

ذِيوَانُ الْمُعْكَاتَانِي

لِلْإِمَامِ اللَّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الأول

عن نسختي الإمامين العظيمين : الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود التركي
الشنقيطي رحمهما الله ، الأولى في خزانه الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة ،
وهي مقابلة بقراءة العلامة الشيخ عبد العزيز شاويش رحمه الله ،
والثانية في دار الكتب المصرية العامة ، مع مقابلة بعضهما بنسخة
المنحقة البريطانية بواسطة المستشرق الأستاذ الدكتور كرنكو
المتفضل بالنظر في تصحيحه

عنيت بنشره

مَكْتَبَةُ الْقُدْسِيِّ

لِصَلَابَتِهَا حَسَامُ الدِّينِ الْقُدْسِيِّ

القاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى ١

سنة ١٣٥٢ و حقوق الطبع محفوظة

ذِيوَانُ الْمَعْنَانِي

لِلْإِمَامِ اللُّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الأول

عن نسختي الإمامين العظميين : الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود التركزى
الشنقيطى رحمهما الله ، الأولى فى خزانة الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة
وهى مقابلة بقراءة العلامة الشيخ عبد العزيز شاويش رحمه الله ،
والثانية فى دار الكتب المصرية العامة ، مع مقابلة بعضهما بنسخة
المنحفة البريطانية بواسطة المستشرق الأستاذ الدكتور كرنكو
المتفضل بالنظر فى تصحيحه

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لصاحبها أستاذ الدين القُدسِي

القاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى ١

سنة ١٣٥٢ و حقوق الطبع محفوظة

﴿ كلمة عن حياة المؤلف ﴾

عن معجم الأدباء لياقوت وعيون التواريخ لابن شاكر

وشذرات الذهب لابن العماد، وغيرها

هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران اللغوى
العسكرى .

قال أبو طاهر السلفى : سألت الرئيس أبا المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردى
رحمه الله بهمدان عنه فأننى عليه ووصفه بالعلم والفقہ^(١) معاً ، وقال كان يتميزز احترازاً
من الطمع والدناءة والتبذل - وذكر فيه فصلاً هو فى سؤال الآتى عنه - وكان الغالب عليه
الأدب والشعر ، وله فى اللغة كتاب وسمه بالتلخيص كتاب مفيد ، وكتاب الصناعتين
صناعتى النظم والنثر وهو أيضاً كتاب مفيد جداً^(٢) .

ومن جملة من روى عنه : أبو سعد السمان الحافظ بالرى ، وأبو الغنائم بن حماد
المقرئ إملاء . وأنشدنى أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى لنفسه :

قد تعاطاك شباب وتغشاك مشيب
فأتى مالىس يمضى ومضى مالا يؤوب
فتأهب^١ إسقام ليس يشفيه طبيب
لاتوهمه^٢ بعيداً إنما الآتى قريب

ومما أنشدنا القاضى أبو أحمد الموحّد بن محمد بن عبد الواحد الحنفى بتستتر قال
أنشدنا أبو حكيم أحمد بن إسماعيل العسكرى أنشدنا أبو هلال الحسن بن عبد الله
ابن سهل اللغوى لنفسه بالعسكر :

(١) فى نسخة « العفة » مكان « الفقہ » . (٢) سيذكر باقى مصنفاته بعد .

إذا كان مالى مالٌ من يلقظُ العجمُ وحالى فيكم حالٌ من حاكٍ أو حجمُ
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس ^(١) يصرُّ حالى فلا يلعنُ القرطاسَ والخبرَ والقلم
ومما أنشدنا القاضى أبو أحمد الحنفى بتسنى قال أنشدنى أبو حكيم اللغوى قال
أنشدنا أبو هلال العسكري لنفسه :

جلوسى فى سوقٍ أبيعُ وأشتري دليلٌ على أن الأنامَ قرودُ
ولا خيرَ فى قومٍ تذلُّ كرامهم ويمظمُ فيهم نذلهم ويسودُ
وتهجوهم عنى رثاءةٌ كسوتى ^(٢) هجاءٌ قبيحاً ما عليه مزيدُ
ومما أنشدناه أبو غالب الحسين بن أحمد بن الحسين القاضى بالسوس قال أنشدنا
المظفر بن طاهر بن الجراح الاسترأباذى قال أنشدنى أبو هلال الحسن بن عبد الله
ابن سهل اللغوى العسكري لنفسه :

يا هلالاً من القصورِ تدلّى صامَ وجهى لمقلتيه وصَلَّى
لستُ أدري أطلَّ ليلى أم لا كيفَ يدري بذاك من يتقلّى
لو تفرَّغتُ لاستطالةِ ليلى ولرعى النجومِ كنتُ محلى
هذا آخر ما ذكره السلفى من حال أبى هلال .

قال ياقوت : وهذه الأبيات الأخيرة التى منها * لست أدري أطلَّ ليلى أم لا *
والبيت الذى بعده رأيتُه فى بعض الكتب منسوباً إلى خالد الكاتب والله أعلم ^(٣) .
هذا عن السلفى . وذكر غيره أن أباه هلال كان ابن أخت أبى أحمد العسكري .
وله من الكتب بعد ما ذكره السلفى : كتاب ديوان المعانى وهو من أحسن الكتب ^(٤)

(١) فى عيون التواريخ (فى الدهر) . (٢) فى عيون التواريخ (رثاءة ملبسي)

(٣) لعل الغلط من الراوى لأن أباه هلال نفسه ذكر الأبيات فى الجزء
الأول من هذا الكتاب فى الصفحة ٣٥٠ منسوبة لخالد الكاتب .

(٤) يثنى ابن شاكر فى عيون التواريخ على (ديوان المعانى) فله اطلع عليه .

وكتاب جوهرة الأمثال . كتاب معاني الأدب . كتاب من احتكم من الخلفاء
إلى القضاة . كتاب التبصرة وهو كتاب مفيد . كتاب شرح الحماسة . كتاب
مفاخرة الدرهم والدينار . كتاب المخاسن في تفسير القرآن خمس مجلدات . كتاب
العمدة . كتاب فضل العطاء على العسر . كتاب ماتلجن فيه الخاصة . كتاب
أعلام المعاني في معاني الشعر . كتاب الأوائل . كتاب ديوان شعراء . كتاب
الفرق بين المعاني . كتاب نواذر الواحد والجمع . كتاب الفروق .

قال ياقوت : وأما وفاته فلم يباغنى فيها شيء ، غير أنى وجدت في آخر كتاب
الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت
من شعبان سنة ٣٩٥ ، ولبعضهم :

وأحسن ما قرأتُ على كتاب بخطِّ العسكريِّ أبي هلالٍ
فلو أنى جعلتُ أميرَ جيشٍ لما قاتلتُ إلا بالسؤال
فإنَّ الناسَ ينهزمون منه وقد ثبتوا لأطرافِ العوالي
وقال أبو هلال العسكري في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة :
فترتُ صبوتي وأقصرَ شجوى وأنا نبي السرور من كلِّ نحرٍ
إنَّ رَوْحَ الشتاءِ خلصَ رُوحى من حرورٍ تشوى الوجوه وتكوى
بردَ الماءِ والهواءِ كأنَّ قد سرقَ البرد من جوانحِ خلوى
ريحه تلمسُ الصدورَ فتشفي وغماماته تصوب فتروى
لستُ أنسى منه دَمائَةَ دجنٍ ثمَّ من بعده نَضارةٌ صحوٍ
وجنوباً تبشرُ الأرضَ بالقطرِ كما بُشِّرَ العليلُ ببروٍ
وغيوماً مطرِزاتِ الحواشي بوميضٍ من البروقِ وخفويٍ
كلما أرخت السماءُ عُراها جمعَ القطرِ بينَ سُفلٍ وعلوٍ
وهي تعطيك حينَ هبتُ شمالاً بردَ ماءٍ فيها ورقَّةٌ جَوٍّ
وترى الأرضَ في ملاءةٍ تلج مثلَ ربطٍ لبسته فوقَ فروٍ

فاستعارَ العراءُ^(١) منها لباساً
 فكانَ الكافورَ موضعَ ترب
 وليالٍ أطلتْ مُدَّةَ درسي
 مرَّ لي بمضما بفقهِ وبعض
 وحديثٍ كأنه عقدُ رِيَّا
 في حديثِ الرِّجالِ رَوْضَةُ أنسٍ
 ومن شعره في ارتفاع السفل :

لا يغرنكم علوُ نعيم
 فارتفاعُ الفريقِ فيه فضوح
 فملوُ لا يُستحقُّ سَفالُ
 وارتفاعُ المصلوبِ فيه ذكال

(١) في الأصل « العرار » . (٢) أكثر هذه الأبيات غير موجود في ديوان
 المعاني ، مما يدل على كثرة نظم أبي هلال وسمة ديوانه رحمه الله .

ما تعدت فيه طورك عندي فبحرمتك ما ليس طهر
 وحدثني ابو احمد عن ابيه عن احمد قال حدثني ابو داود عامه الشاعر
 قال كتبت العناجب الى مالك بن طوق يستزيده ويستندله ويدعوه
 الى صلة الرحم والقربى بينه وبينه وكان ما كتبت ان تراثك من
 قرب منك خيره وان ابن عمك من عم تقعه وان عسر ناسك
 احسن معاشرتك وان احب الناس اليك امدام بالمتفقه
 عليك وان اهدام الى مودتك من اهداك اليك ولا لا اقول
 ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم ووصلت ما قطعوا من الاسباب
 فاذا القربى لا تقرب قاطعاً واذا المودة اقرب الانساب
قال ابو هلال رحمه الله

هذا احراراً ياتى فيه هذا الخاب وبابه التوفيق
 والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على جلائل نعمه وفواضل آلائه وقسمه والرغبة اليه فيما يضاف لديه ويمهد المنزلة عنده ويوجب الحظوة قبله والصلابة على خير بريته محمد وعترته . قال الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله تعالى : جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبدع ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى عواديها وشذاذها ، وتخيرات من ذلك ما كان جيد النظم محكم الرصف غير مهمل رخو ولا متجمد فجع ، وهذا نوع من الكلام لا يزال الأديب يسأل عنه في المجالس الحافلة والمشاهد الجامعة إذا أريد الوقوف على مبلغ علمه ومقدار حفظه فإن سبق إليه بالجواب جل قدره وفخم أمره ، وإن نكص عن ميدانه وشال في ميزانه قلت الرغبة فيه وانصرفت انقلوب عنه ، وذلك مثل ما أخبرنا به أبو أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد رحمه الله تعالى^(١) قال : كان بعض من ينتحل الأدب يريد الدخول في جملة أبي الفضل محمد بن الحسن بن العميد^(٢) لمأدته ، وشفع له في

(١) هو شيخ المصنف وسميه اللغوي العلامة ، يروي عنه في هذا الكتاب كثيراً ، ولد سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، وكان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم والتحقيق في التأليف ، توفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . وقد اختلط السميان على صاحب الأعلام وهما في الإمامة عليان .

(٢) الملقب بالجاحظ الثاني ، كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم ، وأما

ذلك جماعة من بطانته فأحضره يوماً وفاوضه ليقف على مقداره في المعرفة فقال له فيما قال : ما أحسن ما قيل في صفة شعر ؟ فبقى ملياً يتفكر فقال أبو الفضل : فند عند خاطرك حاجة ، ثم قال هات أيها الشيخ فقلت أحسن ما قاله قديم في ذلك قول الشاعر :
 فان أهلك فقد أبقيتُ بعدى قوافي تُعجبُ المتعلمينا
 لذينات المقاطع محكمات لو أن الشعرَ يُلبَسُ لارتدينا
 وأحسن ما قاله محدث قول أبي تمام^(١) :

ووالله لا أنفكُ أهدي شوارداً إليك يُحملان الثناء المنخـلا
 مُتخالٌ به بُرداً عليك محبراً وتحسبها عقداً عليك مُفصلاً
 الذُّ من السلوى وأطيب نفحة من المسك مفتوقاً وأيسر محملاً
 أخف على رُوح وأنقل قيمة وأقصر في سمع الجليس وأطولاً
 ويُزهى به قومٌ ولم يمدحوا بها إذا مثل الراوى بها أو تمثلاً

الأدب والترسل فلم يقاربه فيه أحد ، كان كامل الرياسة جليل القدر ، من بعض أتباعه الصاحب بن عباد ، ولأجل صحبته له قيل له الصاحب ، وكان له في الرسائل اليد البيضاء . قال الثعالبي : كان يقال بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . وكان الصاحب بن عباد قد سافر إلى بغداد فلما رجع إليه قال له كيف وجدت بها ؟ فقال بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد ، وكان يقال له الاستاذ . وكان سائساً مدبراً لذلك قائماً بحقوقه ، وله شعر رقيق ، وقصده جماعة من مشهورى الشعراء من البلاد الشاسعة ومدحوه بأحسن المدائح ، منهم أبو الطيب المتنبي ، توفي سنة ٣٢٠ .
 (١) هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ، ولد بسورية وجاب البلاد ومدح الخلفاء وغيرهم ، قال ابن الأثير : أما أبو تمام فرب معان وصيقل ألباب وأذهان ، وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثر ، فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراض فكره برائضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في البلاغة ما قالت حزام ، مات سنة ٢٣١ - كما في شذرات الذهب وغيره .

وقوله : إن القوافي والمساعي لم تزل
 هي جوهرٌ نثرٌ فان أنفته
 في كل معترك وكل مقامة
 فاذا القصائد لم تكن خفراءها
 من أجل ذلك كانت العُرب الألى
 وتند عندهم العلا الأعلى التي
 جعلت لها مُرَرُ القريض^(٢) قيودا
 قال وبقي الرجل لا يفيض بكلمة ثم خرج ولم يعد . قوله فند يعني أن خاطره بطيء ،
 وفند هذا مخنث كان بالمدينة مولى لعائشة بنت أبي وقاص^(٤) ، وكانت بعثته
 ليقبض نارا فأتى مصر وأقام بها سنة ثم جاء بنار وهو يعدو فعثر فتبدد الجرف فقال
 تعست العجالة فقالت فيه :

بعثتك قابساً فلبثت حولا متى يأتي غياثك من تغيث
 وقال الشاعر : مارأينا لغراب^(٥) مئلا إذ بعثناه لحمل المشاة^(٦)
 غير فند أرسلوه قابساً فتوى حولا وسب العجالة
 فتمثلت العرب به فقالت أبطأ من فند . وحداجة رجل يضرب به المثل في
 السرعة فقبل أسرع من حداجة^(٧) .

وممن سبق إلى الجواب عن هذا النوع فخطي النضر بن شمبل^(٨) أخبرنا أبو

(١) في ديوان أبي تمام المطبوع « مثل الجمان » وهو اللؤلؤ . (٢) في الديوان
 المطبوع « يدعون هذا » . (٣) في الديوان « مرد القصيد » . (٤) في مجمع الأمثال :
 بنت سعد بن أبي وقاص . (٥) غراب إسم رجل . (٦) المشاة كساء تجمع فيه
 المقدحة بالآلاتها ، وقيل ثوب يشتمل به وقيل غير ذلك . (٧) وهو رجل من عبس .
 (٨) وهو النضر بن شمبل المازني البصري كان رأساً في الحديث رأساً في اللغة
 والنحو ثقة صاحب سنة ، ضاقت معيشته بالبصرة فرحل الى خراسان فشيعة من
 البصرة نحو من ثلاثمائة عالم ، توفي سنة ٢٠٣ كما في شذرات الذهب وغيره .

أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد قال حدثني أبي قال حدثنا إبراهيم بن حامد قال حدثنا أبو بشر محمد بن ناصح الاصبهاني عن النضر بن شميل المازني قال : كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت عليه ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ماهذا القشف ^(١) فقلت ياأمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأتبرد بهذه الخلقان، قال لا ولكنك قشف فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال : حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز » فقلت صدق ياأمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز » قال وكان متكئاً فاستوى جالساً فقال يا نضر كيف قلت سداد قلت ياأمير المؤمنين السداد ههنا لحن قال ويحك أتدعيني قلت إنما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه ، قال فما الفرق بينهما ؟ قلت السداد القصد في الدين والسبيل ، والسداد البلغة وكل ماسدت به شيئاً فهو سداد ، قال وتعرف العرب هذا ؟ قلت نعم العرجي ^(٢) يقول :
أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد تغر
قال قبح الله من لا أدب له ، ثم أطرق ملياً ثم قال : أنشدني أخلب بيت قالتها العرب
قلت حمزة بن بيض ^(٣) يقول في الحكم بن مروان :

(١) القشف : رثاء الهیئة . (٢) هو الشاعر المشهور ، منسوب الى العرج منزلة بين مكة والمدينة ، وكان حبسه محمد بن هشام المخزومي أمير مكة لما شب بأمه فأقام بالحبس سبع سنين ومات فيه عن ثمانين سنة ، وبعد البيت المذكور :
وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت أسنتها بنحري

(٣) شاعر مجيد من أهل السكوفة ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ثم الى بلال بن أبي بردة . توفي سنة ١٢٠ و « بيض » بكسر الباء الموحدة وسكون

يقولون لي والعيون هازغة أقم علينا يوماً فلم أقم
 أي الوجوه اتبعت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم
 متى يقل صاحباً سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم
 قد كنت أسلمت فيك مقبلاً فهات اذحل أو قى سلمى
 فقال أحسن ما شاء ، أنشدني أنصف بيت قالته العرب قلت ابن غزوية المدني
 حيث يقول :

إني وإن كان ابن عمي واغراً لمزاحم من خلفه وورائه
 وممده بصرى وإن كان امراً مُتَزَحِجاً في أرضه وسماؤه
 وأكون والى سره فأصونه حتى يحين على وقت أدائه
 وإذا الحوادث أجمعت بسوامه^(١) قرنت صحبنا إلى جربائه
 وإذا دعا باسمي لتركب مركبا صعباً قعدت له على سبائه^(٢)
 وإذا رأيت له رداءً فاضراً لم يلفني متمنياً لردائه
 فقال أحسن ما شاء ، أنشدني أقنع بيت للعرب قلت الراعي^(٣) حيث يقول :
 أطلب ما يطلب الكريم من الرزق لنفسي فأجل الطلب
 وأحلب الذرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلباً
 إني رأيت الفتى الكريم إذا رغبته في صنعة رغباً
 والنذل لا يطلب العلاء ولا يعطيك شيئاً إلا إذا رهبا
 مثل الحمار الموقع السولا يحسن شيئاً إلا إذا ضرراً
 ولم أجد غرة الخلائق إلا الدين لما اعتبرت والحسب

الياء آخر الحروف وآخرها ضاد معجمة ، على مانص عليه في الوافي بالوفيات
 والتاج ، ويضبطه كثيرون بالفتح وهو خطأ . (١) السوام : الابل . (٢) السبائه
 بالكسر : منتظم فقار الظهر ، ومن الفرس حاركه ، ومن الحمار ظهره . القاموس .
 (٣) هو الشاعر عبيد بن حصين الراعي النيرى ، من معاصري جرير والفرزدق .

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِقُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْدُ رَحْلًا وَلَا قَتَبًا
وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ ذُو الْمَطْبَةِ وَالسَّرْحُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا
فَقَالَ أَحْسَنُ مَا شَاءَ ، مَا مَالُكَ يَا نَضْر ؟ فَقُلْتُ أَرِيضُ لِي بِمَرِّ أَنْصَابِهَا وَأَعْدَدِهَا قَالَ
أَلَا ^(١) نَفِيدُكَ مَعَ ذَلِكَ مَا لَا ؟ قُلْتُ إِنِّي إِلَى ذَلِكَ مُحْتَاجٌ قَالَ فَأَخَذَ الْقِرْطَاسَ وَكَتَبَ
وَلَا أَدْرِي مَا كَتَبَ ، قَالَ كَيْفَ تَقُولُ مِنَ التَّرَابِ إِذَا أَمَرْتُ أَنْ تَتَرَبَّ ؟ قُلْتُ أَتَرَبُّهُ ،
قَالَ فَهُوَ مَاذَا ؟ قُلْتُ مَتَرَبُّ ، قَالَ فَمِنْ الطِّينِ ؟ قُلْتُ طِنُهُ ، قَالَ فَهُوَ مَاذَا ؟ قُلْتُ مَطِينٌ ،
قَالَ هَذِهِ أَحْسَنُ مِنَ الْأُولَى ثُمَّ قَالَ يَا غُلَامُ أَتَرَبُّهُ وَطِنُهُ ، ثُمَّ صَلَّى بِنَا الْعِشَاءَ ثُمَّ قَالَ
لِخَادِمِهِ تَبْلُغْ مَعَهُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ . فَأَتَيْتُهُ فَلَمَّا قَرَأَ الْكِتَابَ قَالَ يَا نَضْرُ إِنَّ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَ لَكَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . مَا كَانَ السَّبَبُ فَأَخْبَرْتُهُ وَلَمْ أَكْذِبْهُ فَقَالَ
لَحَنْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْتُ كَلَّا أَمَّا الْحَنُّ هَشِيمٌ وَكَانَ لِحَانَةً فَتَبِعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَفْظُهُ
وَقَدْ تَبِعَ الْفُقَهَاءَ ، فَأَمَرَ لِيَ الْفَضْلُ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا فَأَخَذْتُ ثَمَانِينَ أَلْفًا بِحَرْفِ اسْتِفَادَةٍ مِنِّي .
وَأَخْبَرْنَا أَبُو أَحْمَدَ قَالَ أَخْبَرْنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ أَخْبَرْنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمُهَاجِرِيُّ قَالَ
حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ جَرَى فِي مَجْلِسِ الْوَائِقِ بِاللَّهِ تَعَالَى ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي أَصْحَابِ الزَّيْدِ
فَأَمَرْتُ أَنْ يُسْأَلَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ فَسُئِلَ بَعْدَ أَنْ أَحْضَرَ فَقَالَ أَحْسَنُهُ
قَوْلُ حَكِيمٍ وَهُوَ شَاعِرُ عَصْرِهِ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبِ الْعَكْلِيِّ ^(٢) :

وَفِتْيَةٌ كَالسِّيُوفِ أَحْصَرَهُمْ لَا أَحْصَرَهُمْ فِيهِمْ وَلَا بَخْلٌ
بَيْضٌ مَسَامِيحٌ فِي الشِّتَاءِ وَإِنْ أَخْلَفَ نَجْمٌ عَنْ وَبْلِهِ وَبَلَوْا ^(٣)
لَا يَتَأَرَّوْنَ ^(٤) فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ أَنْ أَنْزِلُوا نَزَلُوا
لَا يَعْتَرِي شَرْبَنَا اللَّجَاءُ وَقَدْ تَوَهَّبَ فِينَا الْقِيَانُ وَالْحُلُلُ
فَاسْتَحْسَنَ الْوَائِقُ الْأُيَّاتِ وَوَهَبَ ^(٥) أَبَا مُحَمَّدٍ .

(١) فِي نَسْخَةٍ « أَفْلَا » . (٢) مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ كَبِيرًا ،
وَكَانَ وَجِيهًا جَوَادًا . (٣) الْوَبْلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ . (٤) تَأْرَى بِالْمَكَانِ : احْتَبَسَ .
(٥) فِي نَسْخَةٍ « وَوَصَلَ » .

فحاجة الأديب إلى هذا الفن شديدة وفاقتة إليه عتيدة ، وأولى ما يصنف ويؤلف
ويقرب مأخذه وبسهل ما كانت الحاجة إليه هذه الحاجة فوقت العناية عليه وانصرفت
بالاهتمام إليه حتى تهذب وتنقف وتشذب وتدانت شعبه وتقاربت سبله ولم أبال
مألفى فيه من زيادة تعب وفضل كد ونصب إذ لم يكن الانسان يبلغ ما يريد وينال
ما يرغب ^(١) إلا بتكلفة لغوب ^(٢) ومواصلة دؤوب لاسيما إذا كان الغرض الذى
ينزع إليه جسيما يكسبه حسن الذكر ويمنحه طيب النشر من علم يتقنه أو يصنغه
ويدونه أورياسة أرادها فارتادها وسيادة طلب اقتيادها وليس ذلك للمتوانى المتهاون
ولا المتواكل المتواهن ، وقد قيل :

سَهَرْتُ عِيُونَهُمْ وَأَنْتَ عَنِ الذِّى قَاسُوهُ حَالِمٌ
وقيل : وإن سيادة الأقوام فأعلم لها صعداء مطلقها طويل
وقيل : ان السيادة والرياسة والعلى أعبأوهن كما علمت يقال
وقيل : وإن جسيات الأمور منوطة بمستودعات في بطون الأساود
وقلت : * إن الأمور مريحها في المتعب * وفي المثل « عند الصباح يحمد القوم
السرى » وقيل * ما لمن لم يركب الأهوال حظ * وقلت :
ولم يتسهل للفتى درك العُلا إذا هولم يصبر على المتصعب

ومن كانت له حاجة في الشئ اشتغل به وفرغ له واستندب التعب فيه حتى بلغ
مراده منه وقيل :

طَوَامِسُ لِي مِنْ دُونَهُنَّ عَدَاوَةٌ وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامِسَاتِ حَبِيبٌ
بعيد على من ليس يطلب حاجة وأما على ذى حاجة فقريب
والذى حدانى على جمع هذا النوع أيضا انى لم أجد فيه كتابا مؤلفا ولا كلاما مصنفًا
يجمع فنونه ويحوى ضروره ، ورأيت ما تفرق منه في أثناء الكتب وتضاعيف
الصحف غير مقنع يشفى الراغب ويكفى الطالب فجمعتها ههنا وأضفت إلى كل نوع منه

(١) أراغ : أراد وطلب . (٢) أي متعبة أشد تعب كما في القاموس .

ما يقاربه من أمثاله وما يجرى معه من أشكاله ليكون مادة للمناقضة وقوة للمفاوضة ،
وجعلته نظاماً ونثراً وخبراً وشعراً لا تبعث به نشاط الناظر وأجلى به صداء الخاطر
لأن الخروج من ضرب إلى ضرب أنقى لللال وأعدى على الكلال من لزوم نهج
لا يعتمد والاقصار على أمر لا يتوخى سواء .

وجعلته إثني عشر باباً : الباب الأول : في التهانى والمديح والافتخار .
الباب الثانى : في الخصال .

الباب الثالث : في المعاتبات والهجاء والاعتذار .

الباب الرابع : في الغزل وأوصاف الحسان .

الباب الخامس : في ذكر النار والطبخ وأنواع الطعام وصفات الشراب
وما يجرى مع ذلك .

الباب السادس : في ذكر السماء والنجوم والشمس والقمر وما يجرى مع ذلك .

الباب السابع : في ذكر السحاب والمطر والثلوج والمياه وصفات البساتين
والرياض والأشجار والثمار والرياحين والنسيم وما يجرى مع ذلك .

الباب الثامن : في ذكر السلاح والحرب وما يشبه ذلك .

الباب التاسع : في ذكر القلم والخط والكتاب وصفة البلاغة وما يجرى مع ذلك .

الباب العاشر : في ذكر الخيل والابل والسير والفلوات والسراب وصفة
سائر الحيوانات .

الباب الحادى عشر : في ذكر الشباب والمشيب والعلل والموت والمرأى
والتعازى والزهد .

الباب الثانى عشر : في صفات أشياء مختلفة .

ثم رأيت أصحابنا يشكون طولها وكبر حجمه وبعد غايته فجعلت كل باب منه
ينفرد بنفسه ويتميز من جنسه ليخف محمله ويقرب مأخذه ، على أن فوائد الكتاب
على قدره في صغره وكبره ولكن ينبغي أن يحمل على كل بقدر طاقته ويكلف

على حسب مقدرته ويحدث بما ينشط لاستماعه ويتسع لوعيه ، وتقريب الحكمة
حكمة ثانية ويكسوها المحبة ويوجد اليها الرغبة ، وأرجو أن أوافق الصواب في
جميع ماضمت هذه الأبواب ، وإن وجد في بعض فصوله خطأ أو تعرض فيه زلل
أو تخلله خلل فغير بديع ولا قبيح شنيع لأن النقصان منوط بالإنسان لا يسلم منه
خَلقه وخُلِقَ وقوله وفعله وقد شمل العيب كل شيء حتى صارت في وجنة القمر
سفة ، وقد قلت :

وفي كل شيء حينَ تَخْبُرُ أمرَه معائبُ حتى البدر أكلَفُ أسفَعُ
والشيء إذا سلم جله فقد حسن كله وبالله التوفيق :

﴿ كتاب المبالغة ﴾

في المديح والتهاني والافتخار وهو الباب الأول
من كتاب ديوان المعاني وهو ثلاثة فصول

﴿ الفصل الأول في المديح ﴾

سمعت أبا أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد رحمه الله تعالى يقول أمدح بيت
قالته العرب قول النابغة الذبياني ^(١) .
ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب ^(٢)

(١) هو زياد بن معاوية ، لقب بالنابغة لنبغه في الشعر ، كان يعرض عليه
الشعراء قصائدهم في سوق عكاظ ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، كان حظي باقبال
النعمان بن المنذر ، ثم هرب خيفة من بطشه بعد أن شرب بزوجه ، ثم عفا عنه
ورجع إليه ، مات سنة ١٨ قبل الهجرة . وقيل لقب بالنابغة ببعض شعره .
(٢) السورة : المقام والمكانة ، والملك : الملك ، ويتذبذب : يضطرب .

بأنك شمسٌ والملكُ^(١) كواكبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ منهم كوكب
ثم قال أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس قال حدثني أبو ذكوان قال : أدخلت
إلى إبراهيم بن العباس وهو بالأهواز لخدمته فقال ما تقول في شعر النابغة * ألم تر أن
الله أعطاك سورة - البيتين فقلت ما عندي فيه إلا الظاهر المشهور يقول فضلك على
الملك كفضل الشمس على الكواكب فقال نفهم معناه قبل هذا إنما يعتذر إلى
النعمان من مدحه آل جفنة الغسانيين وتركه له ويريد أن له في مدحه لهم عذراً
ألا ترى إلى قوله :

ولكنني كنتُ امرأً لى جانب من الأرض فيه مُستَرادٌ ومَذْهَبٌ
مُلوِكٌ^(٢) وإخوان إذا ما أتيتهم أَحَكَّم في أموالهم وأقرب
(كحكمتك في قوم أراك اصطفتهم^(٣)) فلم ترهم في شُكر ذلك أذنبوا
يقول لا تلني على شكري وقد أحسنوا إلى إذ لجأت إليهم وإن كانوا أعداءك كما
أحسنتم إلى قوم فشكروك عند أعدائك فقد أحسنوا ولم يذنبوا ، ثم قال اعمل على أني
أذنبت فمن أين تجد من لا يذنب فقال :

ولست بمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْنُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ
{ فَنَأَكُ مَظْلُوماً فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ يَكُ ذَا عُنْتِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبِ
يقول مثلك يعفو ويحسن وإن كان طائفاً وفي كرمك ما يفعل ذلك ولك
العتبي والرجوع إلى ما يجب ، ثم فضله عليهم فقال :

ألم ترَ أَنبَ اللهُ أعطاك سُورَةَ ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب
بأنك شمسٌ والملك كواكب إذا طَلَعْتَ لم يَبْدُ منهم كوكب
يقول ما صلحت لي أنت فاني لا أريد غيرك من الملوك كما أن من طلعت عليه

(١) في الأصل هنا «النجوم» مكان «الملوك» الموجودة في ديوان النابغة

المطبوع ، وفي الأصل بعد أسطر كذلك . (٢) وهم ملوك غسان . (٣) الذي في

ديوان النابغة المطبوع « كفعلك في قوم أراك اصطفتهم » .

الشمس لم يحتاج الى النجوم . قال أبو ذكوان وما رأيت أعلم بالشعر منه . ثم قال
لو أراد كاتب بليغ أن ينثر من هذه المعاني ما نظمه النابغة ما جاء به في أضعاف
كلامه ، وكان يفضل هذا الشعر على جميع أشعار الناس . وقد سبق بمض شعراء
كندة النابغة الى هذا المعنى فقال يمدح عمرو بن هند :

تَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ إِنْ رَأَوْا لِعَمْرِو بْنِ هِنْدٍ عُصْبَةً وَهُوَ عَاتِبُ
هُوَ الشَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ سَعْدٍ فَأَفْضَلَتْ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمُلُوكِ كَوَاكِبُ
وَقَالَتْ صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةِ :

أَخْبَنِي عَلَى مَالِكٍ رَيْبُ الزَّمَانِ وَلَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ
كُنَّا كَأَمْجَسٍ لَيْلٍ يَبْنِنَا قَمَرُهُ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ
وَمِنْ هَهُنَا أَخَذَ أَبُو تَمَامٍ :

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّتْ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدَرُ

وقال نصيب في معنى النابغة :

هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكُوَاكِبُ حَوْلُهُ وَهَلْ يَشْبَهُ الْبَدْرَ الْمَضَى الْكُوَاكِبُ
وَمِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ * أَحْكَمْ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ * قَوْلِ الْأَشْجَعِ (١) :
لَا تَعْتَذِلُونِي فِي مَدِيحِي مَعْشَرًا خَطَبُوا الْمَدِيحَ إِلَى الْبُلَا مُوَالِ
يَتَزَحُّونَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا عَنْ كُلِّ مُتَّكِئٍ مِنَ الْأَجْلَالِ
وَسَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ يَقُولُ : أُبْرِعَ بَيْتَ قَيْلٍ فِي الْمَدِيحِ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

ثم قال أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرنا عون بن محمد السكندی أخبرنا قعنب بن
محرز قال سمعت الأصمعي قال سمعت أبا عمرو يقول كان زهير يمدح السوقة ولو
ضرب أسفل قدميه مائة على أن يقول مثل قول النابغة * فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي *

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي من فحول الشعراء ، مدح البرامكة ، وتقرب

من الرشيد ، ومات بعده .

ماقاله فما لا يقول مثله زهير كان غيره أبعد منه .

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد عن السكن بن سعيد عن محمد بن عباد قال سمعت أبا عبد الله نفظويه يذكر عن الفراء قال قال الكسائي حضرت مجلساً للخليل بن أحمد وقد جمع بينه وبين يونس بن حبيب ^(١) عند العباس بن محمد في مفاتحة اللغات ومجاريها ونوادير الأعراب ومذاهب العرب ومجازها وأخبارها فكان الخليل كالسابق قرن به ذوالزوائد الحطيم في حلبة المضمار إلى أن تذاكروا ^(٢) الأشعار والشعراء فأكثر يونس من ذكر زهير وتقديمه وذكر الخليل النابغة وقدمه وعظم أمره فقال العباس للخليل بم تذكر النابغة ؟ قال كان النابغة أعذب على أفواه الملوك وأبسط قوافي شعر كأن الشعر ثمرات تدانين من خلده فهو يجتنيهن اختياراً ، له سهولة السبق وبراعة اللسان ونقاية الفطن لا يتوعر عليه الكلام لعذوبة مخرجه وسهولة مطابقه . أخبرنا شيخ لباهلة يكنى أبا جحار أن النابغة وفد على النعمان معتذراً من تلك البلاغات ومعه اعتذاره الذي يقول فيه :

* فانك كالليل الذي هو مدركي * فقال النعمان أقبل منك عذرك وأصفح لقدرك عنك ثم أمر نخلع عليه خلع الرضا وكن حبرات خضر مطرفة بالدرك في قضب الذهب وانصرف إلى منزله . قال الباهلي وإن النابغة جاء يوماً مستأذاً معتذراً فقال له الحاجب الملك على شرابه قال فهو وقت الملق والشعر تقبله الأفتدة عند السكر فان يبلغ لي فلق المجد عن غرر مواهبه فانت قسيم ما أفدت . فقال الحاجب والله ماتني عنايتي بك بدون شكرك لي فكيف أرغب فيما تصف ودون ما ترغب رهبة التعدي فهل من سبب يمكن الاستئذان . فقال النابغة فعلت ما يجب عليك في الأدب وقضاؤها معقود

(١) هو الأديب النحوي ، أخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء وغيره ، وهو في الطبقة الخامسة في الأدب بعد علي كرم الله وجهه ، اختلف إليه أبو عبيد أربعين سنة وخلف الأحمر عشرين سنة ، وله عدة تصانيف ، توفي سنة ١٨٢

(٢) في الأصل « تذاكر »

بشرك فمن عنده ؟ قال خالد بن جعفر السكلابي فقال أين أنت عنه بما أقول لك قال قل قال تقول له خاليا ان زياداً يقول ان قدرك فوق الغمام ووفاءك وفاء الكرام - وقال الفراء تقول له خاليا ان زياداً يقول ان من قدرك نيل الدرك بك - وزكاة الجاه وفد المستعين وناحيته من الشكر ما علمت وحاجتي ملاطمة الأسباب حتى يحرك ذكراً يمكن بمثله الاستئذان - وقال الفراء بجري ذكراً - فلما صار خالد إلى بعض ما بيعت موارد الشراب نهض فاعترضه الحاجب فقال ليهنك أبا البسام حادث النعم قال خالد هنالك عيشك كل ما نحن فيه تجديد للتفضيل وإتمام للشرف وكل ذلك ببقاء الملك وحسن مواده فهاذاك فأخبره بما قال النابغة فقال آذنه بالطاعة وانتظار المراجعة وكان خالد رفيقا يتأني الأمور ^(١) والأسباب لطفاً وحسن بصيرة في الارتياح فدخل متبسماً وهو يقول :

ألا لمثلك أو من أنت سابقة سبق الجواد إذا استولى على الامد
ثم قال واللات والعزى لكأني أنظر إلى أملاك ذي رعين ^(٢) وذى فائش ^(٣)
وقد مدت لهم قصبات المجد إلى معالي الاحساب ومناكب الانساب في حلية أنت
- أبيت اللعن - غرتها فجئت سابقاً متمهلاً وجاؤا لم يتم لهم سعى ، وجاء زياد
فقال النعمان والله لا أنت في وصفك أبلغ احساناً من إحسان النابغة فينا في نظم
قوافيه ، فقال خالد أيها الملك واللات ما أبلغ فيك حسناً إلا غمره قدرك استحقاقاً
للشرف الباهر ولو كان النابغة حاضراً لقال وقلنا ، فقال النعمان النابغة يا غلام فخرج
الحاجب فقال النابغة ما وراءك قال رفع الحجاب وأذن في السيادة والافضال فدخل
فانتصب بين يدي النعمان وحياء بتحية الملك ثم قال أيها خرك - أبيت اللعن - ابن
جفنة وأنت سائس العرب وغرة الحسب واللات لأمسك أبهى من يومه ولقدالك

(١) في نسخة « يتأني للأمر » . (٢) ذو رعين : لقب ملك من أذواء اليمين

كما في المرصع لابن الأثير . (٣) ذو فائش : أحد أذواء اليمين ، اسمه يزيد ، من بني
يحصب ، وهو أبو سلامة الذي مدحه الأعشى ، على مافي المرصع لابن الأثير .

أحسن من وجهه وليسارك أسمح من يمينه واعبدك أكثر من قومه ولنفسك أكبر من جده وليومك أشرف من دهره ولوعدك أنجز من رفده ولهلك أصوب من جده ولفترك أبسط من شبره ولأملك خير من أيه ، ثم أنشأ :

أَخْلَاقُ مُحَمَّدٍ جَلَّتْ مَا لَهَا حَصْرٌ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
مُتَوَجِّجٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرَقِهِ وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ
قَالَ فَتَهَلَّلْ وَجْهَ النِّعَمَانِ بِالسُّرُورِ وَأَمْرٍ فَخْشِي فَمَهْ دَرًّا ، وَقَالَ لِمِثَالِ هَذَا تَرْتَاحُ الْقُلُوبُ
وَبِمِثَالِهِ تَمْدَحُ الْمُلُوكُ ، ثُمَّ قَالَ الْخَلِيلُ أَفِيحَسَنَ زَهِيرٍ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ يُونُسُ
لِلْعَبَّاسِ إِنِّي لَا تُعْجِبُ مِمَّا حَدَّثَ عَنْ قِصَّةِ النَّابِغَةِ وَشَعْرِهِ قَوْلُهُ :

* وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ *

أَجُودُ شَيْءٍ قِيلَ فِي الْحَسَنِ مَعَ الشَّجَاعَةِ مِنْ شَعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَمِنْ شَعْرِ الْمُحَدِّثِينَ
قَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ^(١) يَمْدَحُ الرَّشِيدَ وَوَلَدَهُ :

بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ بَيْنَ سَرِيرِهِ فَخَيْرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقُعُودِ
يُقَلِّبُ الْحَاضِرَ الْمَهَابَةَ يَدْنِهِمْ عُيُونُ ظُبَاءٍ فِي قُلُوبِ أَسُودِ
وَأَخَذَهُ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فَقَالَ * كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضُرْغَامًا *
وَقُلْتُ : فَتَى عَلَى نَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ رَاصِدٌ يَصْدَهُ أَنْ نَطَقَ الشَّيْنُ وَالذَّامَا ^(٢)
مَازَالَ يَفْنَمُ مَا لَا ثُمَّ يَغْرُمُهُ مَازَالَ لِلْعَالِ غَنَامًا وَغَرَّامَا
أَغْرَ أَرْبَعٍ يَحْكِي الْغَيْثَ مَكْرُمَةً وَالنَّجْمَ مَنَزَلَةَ وَالطُّودَ أَحْلَامَا
تَجَلَّه ^(٣) حِينَ يَبْدُو أَنْ يَقُولَ لَهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضُرْغَامَا
وَقَدْ تَدَاوَلَ النَّاسُ مَعْنَى قَوْلِهِ * كَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي *

(١) غلب عليه هذا اللقب لعتوه ، وهو من مقدمي الموالدين من طبقة بشار
وأبي نواس ، كان يبيع الفخار قبل أن يقول الشعر ويبرع فيه ، يقال أطعم الناس
بالشعر بشار والسيد الحميري وأبو العتاهية ، توفي سنة ٢١١ .

(٢) الذام : العيب . (٣) في الأصل « يحله » .

فقال الفرزدق :

ولو حملتني الريحُ ثم طلبتني لكنت كشيء أدر كته مفادره
وهو دون قول النابغة لأن الليل أعم من الريح والريح أيضاً يمتنع منه
بأشياء ، والليل لا يمتنع منه بشيء . وأخذ الأخطل ^(١) قول الفرزدق ^(٢) فقال :
فأنت كالدهر مبتوتاً حباله والدهر لاملجأ منه ولا هرب
ولو ملكت عنان الريح أضرفه في كل ناحية مافاتك الطلب
وأخذ مسلم البيت الأول من الأخطل فقال :
وإن أمير المؤمنين وفعله كالدهر لا غاد بما فعل الدهر
وهو أيضاً مأخوذ من قول النابغة : وأخذه أبو تمام فقال :
خشعوا لصوتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عاد
فالقول همسٌ والنداء إشارة خوف انتقامك والحديث سراد
وأخذه علي بن جبلة ^(٣) فقال :
ومالامرى حاولته منك مهربٌ ولو رفته في السماء المطالع
يلي هارب لا يهتدى لمكانه ظلامٌ ولا ضوء من الصبح لأمع
وقال البحتري ^(٤) :

(١) هو غياث بن غوث التغلبي ، نشأ في العراق ، ودخل الشام ومدح
الملوك الأمويين ، كان لا يظهر من شعره إلا المتخير . مات سنة ٩٠ .

(٢) يقول ابن خلدون : أجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل
ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل ، وكان بينهم مهاجرة وتفاخر ، يقال لولا شعر
الفرزدق لذهب ثلث اللغة ونصف أخبار الناس ، كان لا ينشد عند الخلفاء إلا قاعداً
توفي في البصرة سنة ١١٠ . (٣) هو العكوك الآتي .

(٤) هو الوليد بن عبيد الطائي البحتري - نسبة إلى جد اسمه بحتري - قال المبرد :
أنشدنا شاعر دهره ونسيج وحده البحتري ، عرض أول شعره على أبي تمام فقال له

ولوانهم ركبوا السكواكب لم يكره
وقلت في قريب منه :

ويدنو له المطلوب حتى كأنما يواكب ضوء الصبح في كل مطلب
وقالوا أمدح بيت قائلة العرب قول أبي الطمجان ^(١) :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
وما زال منهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتائبه
ومثله قول الخطيئة ^(٢) :

نمشى على قول أحساب أضاءت لنا كما أضاءت نجوم الليل للشارى
ومثله قول الآخر :

وجوه لو أن المد لجين أعتشوا ^(٣) بها صد عن الدجى حتى يرى الليل ينجلي
وقال بعض الأعراب في رجل : مادفعته في سواد إلا محاه ولا قابلت به مداً

إلا كفاه . ومثل قوله * صد عن الدجى * قول بعض المحدثين :
ومصباحنا قمر زاهر كقوس لجين يشق الدجى
وقلت : وأنشق ثوب الظلام عن قمر يضحك في أوجه الدجائن

أنت أشعر من أنشدني وكتب له بذلك فعضم وبجل ، وقال له أبو تمام : نعت
إلى نفسي فقال أعيدك بالله فقال ان عمرى ليس بطويل وقد نشأ لطفى مثلك ،
فمات بعدها بسنة . وكانت وفاة البحترى سنة ٢٨٤ (١) هو حنظلة بن الشرقى
القينى من الشعراء الجاهليين ، أدرك الاسلام ، ومات قبيل الهجرة .

(٢) هو جرول بن أوس العبسى من الشعراء المحضرمين ، اشتهر بالهجو
حتى هجا والديه ونفسه . ولعل في البيت تحريفاً فى رواية الأغاني :

نمشى على ضوء إحسان أضاء لنا ماضوات ليلة القمر للشارى
(٣) الدج : السير من أول الليل . واعتشوا : استضاءوا .

كأنما النجم حين قابله قبيعة ^(١) في نصاب مرآة
وقلت: بلبل كما ترُفُو الغزاة أسود
كوا كبه زهر وصفر كأنها
وقلت: وذى غنج يأوى إلى فرعه الدُّجى
ففيه ظلامٌ بالصباح مُقنعٌ
ولكنها عن وجهه تتفرج
وفيه ظلامٌ بالصباح متوج

وقول أبي الطمحان مولى ابن أبي السمط :

فتى لا يبالي المدحجون بنوره
له حاجبٌ عن كل أمر يشينه
إلى مابه ألا تضيء الكواكبُ
وليس له عن طالب العرف حاجبُ
وقول الآخر :

من البيض الوجوه بنى سنان
وقول الآخر :

غلامٌ رماه الله بالحسن يافعا
كان الثريا عُلقت في جبينه
ولما رأى المجد استعيرت ثيابه
إذا قيلت العوراءُ غض كأنه
وقول الآخر ^(٢) :

إخترَ فداءَ بنى عمرو فانهم
إن يسألوا الخير يُعطوه وإن جهدوا
وإن توددتهم لانوا وإن شتموا
هينون لينون أسارٌ ذوو يسرٍ
من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم
أو لو فضول وأقدار وأخطار
فالجد يخرج منهم طيب أخبار
كشفت أذمار سر غير اسرار
أرباب مكرمة أبناء إيسار
مثل النجوم التي يهدى بها السارى

(١) قبيعة السيف كسيفينة : ماعلى طرف مقبضه من فضة أو حديد .

(٢) تروى هذه الأبيات عن الجاحظ كما سيأتى .

وهذا عندي أمدح شيء قيل في وصف جماعة .

وأنشدنا أبو أحمد يعيسى بن أوس في الجنيد بن عبد الرحمن ^(١) :

إلى مُستنير الوجه طال بسؤدد تقاصر عنه الشاهق المتناول
مدحتك بالحق الذي أنت أهله ومن مدح الأقوام حق وباطل
يعيش الندى مدامت حيا فان تمت فليس لحي بعد موتك طائل
وما لامرئ عندي مخيلة نعمة سواك وقد جادت على مخايل
وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول الأعشى :

فتى لو ينادى الشمس ألفت قنا عها أو القمر السارى لأبقى المقالدا

وهذا وقول أبي الطمحان من الغلو ، والغلو عند بعضهم مذموم وليس كذلك ولو كان مذموماً لما جعلوا هذين البيتين من أمدح ما قالت العرب وهما من الغلو على ما هما عليه ، ومثل هذا الغلو قول طريح بن اسماعيل ^(٢) :

أنت ابن مُسلط طح البطاح ولم يضرب عليك الحنى والولج
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج
لارتدَّ أوساخ أو لكان له في جانب الأرض عنك مُنعرج
وهذا من أعلى الغلو لأن السيل لا ترد وجهته هيبة ولا مخافة ، والعرب تقول أجراً من السيل فيهمز ولا يهمز والهمز من الجراءة وترك الهمز من الجري ، ويقال في المثل لأفعل كذا حتى يرد وجه السيل ، وليس هذا الشعر بمختار الرصف واللفظ وإنما جئت به لمكان غلوه ، ومن الغلو المشهور المستفيض الذي قبله الناس واستحسنوه ورووه بكل لسان قول أبي تمام في المعتصم :

يُسمن أبي اسحق طالت يدُ العلا وقامت قنأة الدين واشتدَّ كاهله

(١) هو الجنيد بن عبد الرحمن المروى الأمير ولى خراسان وغيرها وكان

أجود الأجواد ، توفي سنة ١١٥ . (٢) هو طريح بن اسماعيل الثقفى الشاعر ،

لزم الوليد بن يزيد الأموى وبالع في مدحه .

هو البحر من أي النواحي أتته فليجته المعروف والجود ساحله
 تعود بسط الكف حتى لوانه أراد انقباضاً لم تطعه أنامله
 ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
 وقلت في قريب منه :

وكيف بيت الجار منك على صدى وكفك بحر لجة البحر ساحله
 أخبرنا أبو أحمد قال سمعت أبا بكر - يعني ابن دريد - يحكي عن أبي حاتم قال
 قال الأصمعي سمعت أعرابياً يقول : انكم معاشر أهل الحضرة لتخطئون المعنى ان
 أحدكم ليصف الرجل بالشجاعة فيقول كأنه الأسد ويصف المرأة بالحسن فيقول
 كأنها الشمس ، لم لا تجميلون هذه الأشياء بهم أشبه ثم قال لانسدك شعراً يكون
 لك اماماً ثم أنشدني :

إذا سألت الورى عن كل مكرمة لم تلف نسبته إلا إلى الهول
 فتى جواداً أعاد النيل نائله فالنيل يشكر منه كثرة النيل
 وليس هذا الشعر مختاراً عندي :

والموت يرهب أن يلقى نيته في شدة عند لف الخليل بالليل
 لو عارض الشمس ألقى الشمس ظله أو زاحم الغيم ألجأها إلى الميل
 أو بارز الليل غطته قوادمه دون القوافي كمثل الليل بالليل
 أمضي من النجم أن نأبته نائبة وعند أعدائه أجرى من السيل

ومن الجيد في هذا المعنى قول الآخر :

عالم الغيث الندى حتى إذا ما حكاه عالم البأس الأسد
 فله الغيث مقر بالندى وله الليث مقر بالجد

وقد أنكر عبد الملك ما أنكره الأعرابي من تشبيه الممدوح بالأسد والصخر
 والبحر فأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر أخبرنا عبد الأول بن مزيد - أحد
 بني أنف الناقة - عن ابن عائشة عن أبيه قال قال عبد الملك يوماً وقد اجتمع

الشعراء عنده : تشبهونا بالأسد والأسد أنجر وبالبحر والبحر أجاج وبالجبل
والجبل أوعر ألا قلت كما قال أيمن بن خزيم في فاتك في بني هاشم :
نهاركم مكابدةً وصومٌ وليكم صلاةً واقتراءُ
أجعلكم وأقواماً سواءً وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لا رجلكم وأنتم لأعينهم وأرؤسهم سماء
وهذا من قول أمية بن أبي الصلت ^(١) وهو أول من أتى به قوله في عبد الله
ابن جدعان ^(٢) :

أذكرُ حاجتي أمٌ قد كفاني حياؤك أن شيمتك الحياءُ
كريمٌ لا يُغيره صباحٌ عن الخلق الكريم ولا المساءُ
وأرضك أرضٌ مكرمةً بنتها بنو تميم وأنت لهم سماء
ونحوه قوله :

لكلِّ قبيلةٍ شرفٌ وعزٌّ وأنت الرأسُ يقدم كلَّ هادي
وتصرف فيه المحدثون فقال ابن الرومي ^(٣) :

قومٌ يحلون من مجدٍ ومن شرفٍ ومن غناء محلّ البيض واليلب ^(٤)
حلوا محالهما من كلِّ ججمةٍ نفعاً ورفعاً وإطلالاً على الرتب

(١) شاعر جاهلي ، ورد أن النبي ﷺ قال « كاد أن يُسلم في شعره » عاش
إلى أن أدرك وقعة بدر ورثى من مات بها من الكفار .

(٢) هو التيمي القرشي من أجواد الجاهلية ، أدرك النبي ﷺ قبل البعثة ،
يروى أنه كانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب ، وقع فيها صبي فغرق .

(٣) واسمه علي بن العباس صاحب النظم العجيب ، كان شعره غير مرتب
فرتبه أبو بكر الصولي على الحروف ، والمطبوع هو مختصر ديوانه ، وكان سبب
موته أن الوزير أبا الحسن بن عبيد الله وزير المعتضد كان يخاف من هجوه فدرس
عليه ما كلاً مسموماً في مجلسه وذلك سنة ٢٨٣ (٤) أي السيوف والدروع .

قوم هم الرأس إذ حسادهم ذنب ومن يمثّل بين الرأس والذنب
ومنه قول الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
وقال غيره : الناس أرض بكل أرض وأنت من فوقهم سماء
وقلت : أبشر فأنك رأس والعلاجسد والمجد وجه وأنت السمع والبصر
لولاك لم يك للأيام منقبة تسمو اليها ولا للدهر مفتخر

وأخبرنا أبو حامد قال أخبرنا أبو بكر بإسناد ذكره عن الهيثم بن عدي قال
دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فقال يأمر المؤمنين قد امتدحتك فاستمع
منى فقال ان كنت شبهتني بالصقر والأسد فلا حاجة لي بمدحك وان كنت قلت
كما قالت أخت بني الشريد لأخيها صخر فهات فقال الأخطل وما قالت يأمر
المؤمنين قال هي التي تقول :

فما بلغت كفى امرى متناول بها المجد إلا حيث ما نلت أطول
ولا تبلغ المهدون في القول مدحة ولو أطنبوا إلا الذي فيك أفضل
فقال الأخطل والله لقد أحسنت القول ولقد قلت فيك بيتين ما هما بدون
قولها قال هات فأنشد :

إذا مت مات العرف وانقطع الندى من الناس إلا في قليل مصرّد^(١)
ورددت أكف السائلين وأمسكوا من الدين والدنيا بخلف مجد
وليس بحسن عندي أن يقال المسدوح إذا مت فان استماع ذلك مكروه وإن
كانت الشعراء قد استعملته في كثير من مقاماتها أنشدنا أبو أحمد عن ابن دريد :
إذا مت لم توصل بعرف قرابة ولم يبق في الدنيا رجاء لنايل
وهو من قول النابغة :

فان يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام

وَيُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ
وهذا أجود من الأول لأنه لم يخاطب به الممدوح ولو قيل لولا فلان لكان كذا
وكذا لكان كما قال علي بن جبلة ^(١) :

لولا أبو دلف لم تحيي عارفةً ولم ينؤنؤ مأمول بآمال
يا ابن الأكارم من عدنان قد علموا وتالدُ المجد بين العم والخال
وناقِلُ الناس من عُدْمٍ إلى جِدَّةٍ وصارفُ الدهر من حالٍ إلى حال
أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزِلَهَا وتُمسكُ الأرضَ عن خسفٍ وزلزال
وما مَدَدْتَ مَدَى طرفٍ إلى أحدٍ إلا قضيتَ بآجالٍ وآمالٍ ^(٢)
تزور سخطاً فتُسي البُيُضَ راضيةً وتَسْتَهْلُ فتبكي أوْجُهَ المال

وأخبرنا أبو أحمد في كتاب الورقة عن ابن داود قال قال أبو هفان اجتمع
الشعراء بباب المعتصم فقمعهم لهم محمد بن عبد الملك الزيات فقال ان أمير المؤمنين
يقرأ عليكم السلام ويقول لكم من كان يحسن أن يقول مثل قول النمرى في الرشيد :
خليفةُ الله إنَّ الجودَ أوديةٌ أَحْلَكَ اللهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ ^(٣)
إن أَخْلَفَ القَطْرُ لم يُخْلَفْ مخايله أو ضاقَ أمرٌ ذكرناه فَيَتَّسِعُ
فقال ابن وهب فينا من يقول مثله :

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِجَهَنَّمِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَقَ وَالْقَمَرُ
تَحْكِي أَقَاعِيهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ الْغَيْثُ وَاللِّيثُ وَالصَّامِصَامَةُ الذِّكْرُ

قال فأجازه وفضل ابن وهب . ولبعض الشعراء في المهلب :

أَمْسَى الْعِرَاقُ سَلِيْبًا لَا أُنَيْسَ لَهُ إِلَّا الْمَهْلَبُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَطَرُ

(١) هو العكوك أحد المبرزين في الشعر ، عامة شعره في مدح أبي دلف

العجلي ، كان أعمى ، قيل ان المأمون قتله لمباغتته في مدح أبي دلف سنة ٢١٣ .

(٢) في شذرات الذهب « إلاقضيت بأرزاق وآجال » .

(٣) سيأتي هذا البيت بصدر « ان المكارم والمعروف أودية » .

هذا يجود ويحمي عن ذياريهم وذا تعيش به الأنام والشجر
ومنه أخذ ابن وهب . وقلت في معناه :

لم تزل للورى ثلاث شمس وجهك المستضى والقمران
وقالوا أمدح بيت قاله العرب قول زهير^(١) :
تراه إذا ماجئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
وعاب بعضهم هذا البيت فقال جمل المدوح فرحاً بعرض يناله وليس هذا شأن
الكبير الهمة ، والجيد قول أبي نوفل عمرو بن محمد الثقفي :

ولئن فرحت بما ينيلك إنه لما ينيلك من نداء أفرح
ما زال يعطى ناطقاً أوسا كنا حتى ظننت أبا عقيل يمزح
فجعله يفرح بما ينيل . ومثله قول أبي تمام :
أسائل نصر لا تسله فانه أحن إلى الأرفاد منك إلى الرشد
وقال بعض الأعراب : ما زال فلان يعطيني حتى حسبت أنه يودعني ، ونحو
ذلك أن الحجاج قال لياس بن معاوية أي الناس أحب إليك ؟ قال من أعطاني
قال ثم من ؟ قال من أعطيته . وقال أبو السمع الطائي في خلاف ما قال زهير :
فتى لا يرى سوق المهور غرابة ولا غاليات المال حلياً على نحر
فتى كان مكراماً لنفس كريمة مهيناً لدنيا غير مأمونة الغدر
وعندى أن بيت زهير أجود ما قيل من الشعر القديم ، ومن أبدع في ذلك
البحرئى في قوله :

سلام وإن كان السلام تحية فوجهك دون الرد يكفي المسلما
ومن الجيد في ذلك قول ابن الرومي :

(١) هو صاحب المعلقة المشهورة زهير بن أبى سلمى المضرى ، قال ابن
الأعرابي : كان زهير في الشعر مالم يكن غيره : كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً
وأخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وأخته الخنساء شاعرة .

كَأَنَّمَا الْقَطْرُ مِنْ نَدَى يَدِهِ وَالْبَرْقُ مِنْ بَشْرِهِ وَمِنْ ضَحْكِهِ
وَقَوْلُ أَبِي الْأَسَدِ :

وَلَأْتِمَّةٌ لَا مَتَكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى أَرَادَتْ لَتْنِي الْقَبْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى
إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّعَتْ لَهُ فِي بَنِي الْحَاجَاتِ أَيْدٍ كَأَنَّهَا
وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

عَهْدِي بِهِمْ تَسْتَنْيرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ
وَقُلْتُ : إِذَا عَبَسَ الزَّمَانُ فَعَلَّ إِلَيْهِ وَقُلْتُ : كَأَنَّكَ فِي خَدِّ الزَّمَانِ تَوَرَّدُ
فَمِنْ يَكُ مَمْدُوحًا بِنَظْمٍ يَصْـوِّغُهُ فَمِنْ يَكُ مَمْدُوحًا بِنَظْمٍ يَصْـوِّغُهُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

وَتَوَاضَعُ لَوْلَا التَّكْرُمُ عَاقُهُ وَفُتْوَةٌ جَمَعَ التَّقَى أَطْرَافَهَا
وَشَبِيهَةٌ فِيهَا النِّهْيُ فَإِذَا بَدَتْ طَلَقُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَفَرَّقَ مَالُهُ (٣)
جَذْلَانُ (٤) يَطْرَبُ لِلسُّوَالِ كَأَنَّمَا
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

(١) كذلك في الديوان المطبوع ، وفي الأصل « ويدي أحاطهما بماء السؤدد » .
وهو تحريف (٢) في الأصل « التبسم فهو » . (٣) كذا في النسخ ، والذي في
الديوان المطبوع « خضل اليدين إذا تفرق في الندى » . (٤) في الديوان
المطبوع « نشوان » مكان « جذلان » .

أغرَّ أبلج يكسو نفسه حُللاً من المحامد لا تبلى على الحقب
تلقاه من نهضة للمجد في صعد ومن تواضعه للحق في صلب
كأنه وهو مستولٌ وممدَحٌ غناه إسحقٌ والأوتار في صخب
بهترُ عطفاه عند الحمد يسمعه من هزة المجد لامن هزة الطرب

وهذا المصراع من قول أبي تمام :

موكل ^(١) ييفاع الأرض يشرفه من خفة الخوف لامن خفة الطرب
وقلت : وقد يؤنس الزوار منك إذا التقوا سخاء عليه للطلاقة شاهدُ
وقلت زهير قول بعضهم فقال :

تراه إذا ماجئته متعباً كأنك بالمنقاش تنفُ شاربه

وقد أحسن خطة في هذا المعنى أنشدناه أبو أحمد عنه :

قومٌ أحاول نيّهم فكأنني حاولتُ تنف الشعر من آنا فيهم
قمٌ فاسقنيها بالكبير وغنّني ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم
وقالوا أمدح بيت قائمه العرب قول جرير ^(٢) :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

وليس هذا الاستفهام للشك وفي القرآن الشريف (اليسَ اللهُ بعزيرِ ذِي
الْإِنْتِقَامِ) (اليسَ اللهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) (اليسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)
وسئل بعض العرب عن أشعر الناس فقال جرير وذلك أن بيوت الشعر أربعة
المديح والهجاء والافتخار والغزل وفي كلها سبق جرير : قال في المديح :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

(١) في الديوان المطبوع « موكلًا » . (٢) هو جرير بن عطية الخطفي ، قال
ابن خلكان أجمعوا على أنه ليس في شعراء الاسلام مثله ومثل الفرزدق والأخطل ،
وكان عمر بن عبد العزيز لا يأذن لأحد من الشعراء غير جرير ، ولما مات الفرزدق
بكى جرير وقال اني لا أعلم أني قليل البقاء بعده ، مات سنة ١١٠ وقد قارب المائة .

وقال في الهجاء :

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وقال في الافتخار :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ غَضَابَا

وقال في الغزل :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

يَصْرُ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهِنَّ أَوْفَعُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وقال التنوخي^(١) في هذا المعنى :

فَكَلَّمَا أَزْدَادَت قُوَى أَجْفَانِهَا ضَعْفًا تَقْوِينَ عَلَى ضَعْفِ الْقَوَى

وأمثال هذا كثيرة نوردها فيما بعد ، ونقض بعضهم قوله :

* إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ * فقال :

لَقَدْ غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ فَمَا نَكَاتُ يَبْغُضْتَهَا ذُبَابَا

وقالوا امدح بيت قالته العرب قول حسان^(٢) :

يَغْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُمْ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبَلِ

يقول قد أنست كلابهم بالزوار فهي لا تنبئهم وهم من شجاعتهم لا يسألون

(١) هو أبو القاسم علي بن محمد القاضي التنوخي ، له ديوان شعر ، منه

مقصورة طارض بها الدريدية ، كما حكاها ابن خلكان وغيره .

(٢) هو حسان بن ثابت الانصارى شاعر النبي ﷺ قال أبو عبيدة : فضل

حسان الشعراء بثلاثة : كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله

عليه وسلم في النبوة ، وشاعر اليمانيين في الاسلام ، مات عن مائة وعشرين سنة

مناصفة في الجاهلية والاسلام ، وكان لسانه يصل إلى جبهته ، ومن قوله مخاطباً

لأبي سفيان بن الحرث :

اتهبجوه ولست له بكفء فشر كما تخسركما الفداء

عن جيش يقبل نحوهم لقلّة اكثر اشرهم بهم ولثقتهم ببسالة أنفسهم وشدتهم على أعدائهم .
ومثله ما أنشد أبو تمام :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دَعَاهُمْ لَأَيَّةِ حَرْبٍ أَوْلَايَ مَكَانٍ
وقال ابن هرمة ^(١) في أثر الكلب بالضيف :

وَمُسْتَنْبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسَقُطُ عَنْهُمْ وَهُوَ بِالشُّوبِ مَعْصَمٌ
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لَيَنْبَحُ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزِعَ نَوْمُ
فَجَاوَبَهُ مَسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ أَقْيَانِهِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمُ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَنْجَمُ

وقال عمران بن عصام ، ويروى لنصيب :

لَعَبِدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرٍ
فَبَابُكَ أَلَيْنُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَا هَوْلُهُ طَامِرٍ
وَكَلْبُكَ آآَسُ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بَابَنْتِهَا الزَّائِرِ
وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِينَ أُنْدَى مِنَ اللَّيْلِ الْمُلْطِرِ
فَمَنْكَ الْعَطَاءُ وَمَنْكَ الْبِنَاءُ لِكُلِّ مُخْبِرَةٍ سَائِرِ

وقال الخطيئة في خلاف ذلك :

مَلُوا قِرَاءَ وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ وَضُرَّ سَوْهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ

وقال بشار في قريب من المعنى الأول :

سَقَى اللَّهُ الْقُبَابَ وَتَلَّ عَيْدِي وَبِالشَّرَفِينَ أَيَّامَ الْقُبَابِ
وَأَيَّامَ لَنَا قَصْرَتٌ وَطَالَتْ عَلَى فِرْعَانَ نَائِمَةِ الْكَلَابِ
وقال آخر : وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَانِي جَبَانَ الْكَلَابِ مَهْزُولِ الْفَصِيلِ

معناه أن الكلب يضرب إذا نبج الضيف فهو جبان ويؤثر الضيف باللبن والفصيل

(١) هو ابراهيم بن علي الكنتاني القرشي سكن المدينة ورحل الى دمشق
ومدح الوليد الاموي .

مهزول . وقالوا أمدح بيت قائمه العرب قول النابغة الجعدي :
 فتى تمّ فيه مايسرُّ صديقه على أن فيه مايسوءُ الاعاديا
 وهذا غاية المدح لأن الرجل إذا قدر على النفع والضرر فقد كمل ، ولهذا
 قيل في البرامكة :

عند الملوك مضرهٌ ومنافع وأرى البرامك لا تضرُّ وتنفعُ
 لا يعرف أهجاءهم أم مدحهم لأنه إذا نفي عنهم أن يضرروا فقد قصرهم ، وقد قيل :
 إذا أنت لم تنفع فضررنا فأنما يُراد الفتى كما يضرُّ وينفع
 وقد تداول الناس معنى النابغة فقال بعضهم وهو من أحسن ما يروى عنه :
 متى تهز زبني قطن تجدهم سيوفاً في عواتقهم سيوف
 جلوسٌ في مجالسهم رزان وإن ضيفٌ ألمّ فهم وقوف
 إذا نزلوا حسبتهُم بدوراً وإن ركبوا فأنهم حتوف
 وقال آخر : فذلّ أعناق الصعاب بيأسه وأعناق طلاب الندى بالفواضل
 فما انقبضت كفاه إلا بصارم ولا انبسطت كفاه إلا بنائل
 وقال محمد بن بشر الأزدى :

فتى وقفَ الأيام بالعتب والرضا على بذل مال أو على حدٍّ منصل
 وما إن له من نظرةٍ ليس تحتها غمامةٌ غيث أو ضبابةٌ قصطل
 وقال آخر : فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطرٌ وفي جوده شطر
 فلا من بغاة الخير في عينه قذى ولا من زئير الأسد في أذنه وقر

وقد أحسن البحترى في هذا المعنى وهو قوله :

هو العارضُ الشجاعُ أخضل جوده وطارت حواشي برقه فتلبها
 إذا ما تلظى في وغي أضعق العدى وإن فاض في أكرم (١) غمر الربا
 رزينٌ إذا ما القومُ خفت حلومهم وقور إذا ما حادث الدهر أجلبا

(١) في الديوان المطبوع « خاض في أكرم »

حياتك أن يلقاك بالجوّد راضيا وموتك أن يلقاك بالبأس مغضبا
 حرون^١ إذا طارزته في ملمة فان جثته من جانب الذل أصحبا
 إذا همّ لم يقعد به المعجز مقعداً وان كف لم يذهب به الحزن مذهبا^(١)
 وقال الأسدى في نفي الخير والشر عن المذكور وهو من أشد الهجاء وأدله
 على الخول :

فحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غنى مضر
 وأنت لميح كلحم الحوار فلا أنت حلوة ولا أنت مر
 وقال غيره : شيخ من بنى الجارو د لا خير ولا شر
 وقال آخر : ولقد نزلت على زياد مرة فظننته شيخاً يضر وينفع
 فاذا زياد في الديار كأنه مشط يقلبه خصي أصلع

وقد أحسن البحترى في المعنى الأول وهو قوله :

هو الملك الموهوب للبأس والتقى^(٢) فله تقواه والمجد سائره
 له البأس يخشى والسماحة ترجى فلا الغيث ثانيه ولا الليث طائره

كأنه من قول منصور وهو من المعنى الذي نحن فيه :

هو الملك المملوك للمجد والتقى وصواته لا يستطيع خطارها
 لقد نشأت للشام منك سحابة يؤمل جدواها ويخشى زمارها
 فطوبى لأهل الشام أم ويل أمها أتاها حياها أم أتاها بوارها
 فان سلموا كانت غمامة نعمة وخير وإلا فالدماء قطارها
 أبوك أبو الأملاك يحيى بن خالد أخو الجود والنعمى الباب صفارها
 وكان ترى في البرمكين من به ومن سابقات لا بشق غبارها

(١) في الأصل : إذا كف لم يقعد به المعجز مقعداً وان هم لم يذهب به الهم مذهبا

والتصحيح من الديوان المطبوع .

(٢) في الديوان المطبوع « هو الملك الموهوب للدين والعلا » .

طبيبٌ بأخبار الأمور إذا التوت من الدهر أعناقٌ فأنت قصارها
وبعد بيت النابغة الجعدي ^(١) قوله :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جوادٌ فما يبق من المال باقيا
أشم طوال الساعدين شمردل ^(٢) إذا لم يرح للمجد أصبح غاديا

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا محمد بن علي الأجرى ببغداد حدثنا أبو العيناء قال قال
الأصمعي أنشدت الرشيد أبيات النابغة الجعدي حتى انتهيت إلى قوله :

أشم طوال الساعدين شمردل إذا لم يرح للمجد أصبح غاديا
فقال الرشيد ويله ولم لم يروحه للمجد ألا قال * إذا راح للمعروف أصبح غاديا *
فقلت وأنت والله يا أمير المؤمنين أعلم منه بالشعر ، وكان الرشيد جيد المعرفة ثاقب
الفطنة ، قال لأبي نواس لم وثب بك أهل مصر قال لقولي :

فان يك باقي أفك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
قال فوثبوا بي وأرادوا قتلي وقالوا جعلت معجزة موسى لخصيب فقال له الرشيد
ألا قلت :

فان كان باقي أفك فرعون فيكم فباقي عصا موسى بكف خصيب
فيكون شعرك أحسن ويكون سالماً من التبعة فقال والله يا أمير
المؤمنين إنك لا تشعر مني وإني لم أفطن لذلك ، وأنشده العياشي الراجز في
صفة الفرس :

كان أذنيه إذا تشوفاً قادمة أو قلماً محرفاً
فقال له الرشيد دع « كان » وقل « تخال » حتى يستوي شعرك ، وكان قد لحن العياشي

(١) لقب بالنابغة لأنه لبث ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله ، وكان
من هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل الإسلام ، وفد على النبي ﷺ فأسلم ، مات في
منتصف القرن الأول الهجري وقد جاوز المائة .

(٢) الشمردل : الفتى السريع من الابل ، وغيره الحسن الخلق . كما في القاموس .

ولم يعرف ولم يفتن له أهل المجلس حتى قال له الرشيد ذلك فتمجبوا من عظمته وأطنته .
وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول حسان :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
يفشون حتى ماهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقبله : لله در عصابة ناصيتهم يوماً بخلق في الزمان الأول
أولاد جنة حول قبرايبهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
ثم قال : فلبثت أزماناً طويلاً فيهم ثم ادكرت كأنني لم أفعل
وفتي يحب المجد يجعل ماله من دون والده وإن لم يسأل

قوله « بيض الوجوه » معناه مشهورون بيهاء ولم يعن بهم البياض وقد تضمن هذا اللفظ معنى البأس والجود وغيرهما من خلال الخير لأن الإنسان لا يكون نبياً مشهوراً حتى يقال عنه أبيض الوجه وأغر ووضاح إلا إذا جمعها وما يجري معها قال الرازي : * فهن يحملن فتى وضاحاً * وقال أبو طالب في النبي ﷺ :
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل^(١)
وقال السموءل : وأيامنا مشهورة في حدونا لها غرر معروفة وحجول
أراد بالفترة والحجول الشهرة . وقلب بعض أهل البصرة قول حسان :

* بيض الوجوه كريمة أحسابهم * فقال :
سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر
كما قلب بعضهم بيت أبي نواس :

يا قمراً أبصرت في مآتم يندب شجواً بين أتراب
يبكي فيندري الدر من نرجس ويلطم الوجه^(٢) بعباب
فقال : وأعور أبصرت في مآتم يندب شجواً بتخاليط

(١) من لاميته المشهورة في مدح ابن أخيه النبي ﷺ والدفاع عنه .

(٢) في نسخة « الورد » مكان « الوجه » .

يسكى فيذرى البحر من كوة ويلطم الشوك يملوط
وأخذ حسان قوله * ثم اد كرت كأنتى لم أفعل * من قول أبى كبير :
فأذن ذلك ليس إلا حينه وإذا مضى شئ^ه كأن لم يفعل

وقال ابن شبرمة أمدح ما قالت العرب قول الخطيئة :

أولئك قوم^ه ان بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا وفصوا وإن عقدوا شدوا^ه
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
أقلوا عليهم لا أبا لا ييكم من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا
وبعدانى أبناء سعد عليهم وما قلت إلا بالذى علمت سعد
يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وان غضبوا جاء الحفيظة والحد
ولعمري ان معانى هذه الأبيات أبكار ليس للعرب مثلها وكل من تناولها فافما
استعارها من الخطيئة وهي جامعة لخصال المدح كلها ، وقوله * جاء الحفيظة والحد *
- وروى والجد - والحد من قولك حد السيف وحد السنان ، والجد خلاف
الهزل والمختار الحد بالحاء . يقول الخطيئة فى بنى لآى بن شماس من قريع ، وكان
الزبرقان بن بدر لقى الخطيئة فى سفر فقال من أنت فقال أنا حسب موضع أبو مليكة
فقال له الزبرقان انى أريد وجهاً فصر الى منزلى وكن هناك حتى أرجع فصار الخطيئة
الى امرأة الزبرقان فأنزلته وأكرمته فحسده بنو عمه وهم بنو لآى فسدوا الى الخطيئة
وقالوا له ان تحولت الينا أعطيناك مائة ناقة ونشد^ه الى كل طنب من أطناب بيتك
حلة محبرة وقالوا لامرأة الزبرقان ان الزبرقان انما قدم هذا الشيخ ليتزوج بنته
فقدح ذلك فى نفسها فلما أراد القوم النجعة تخلف الخطيئة وتغافلت امرأة الزبرقان
عنه فاحتمله القريعيون ووفوا له بما قالوا فأخذ فى مدحهم وهجا الزبرقان فقال :

أزمت^ه ياساً^{سبأ} مئيناً من نوالكم ولا ترى طارداً للحر كالياس
دع المكارم لا ترحل^ه لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب^ه العرف بين الله والناس

فاستعدى الزبرقان عليه فحكم عمر حسان فقال حسان ماهجناه ولكن سلج عليه ثم حبس عمر الخطيئة فقال يستعطفه :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل^(١) لأماء ولاشجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمر
ما آثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر
فأخرجه عمر وأجلسه على كرسى وأخذ شفرة وأوهه أنه يريد قطع لسانه
فضج وقال اني والله يا أمير المؤمنين قد هجوت أمي وأبي ونفسي فتبسم عمر وقال
مالذي قلت قال قلت لأبي وأمي :

ولقد رأيتك في النساء فسؤيتني وأبا بنيك فساءني في المجلس
وقلت لأبي خاصة :

فبئس الشيخ أنت لدى نعيم وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
وقلت لأمي خاصة :

تنحى فاجاسى منى بعيداً أراح الله منك المالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانونا على المتحدثينا
وقلت لامرأتى خاصة :

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لسكاع
وقلت لنفسى :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلاماً بسوء فلا أدري لمن أنا قائلة
أرى لي وجهاً قبح^(٢) الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
وقد هجا أيضاً من أحسن اليه فقال :

منعت ولم تبخل ولم تعط طائلاً فسيان لا ذم عليك ولا حمد
ثم خلى سبيله عمر وأخذ عليه ألا يهجو أحداً وجعل له ثلاثة آلاف درهم

(١) وفي رواية « زغب الحواصل » . (٢) في رواية « شوه الله » .

اشترى بها من أعراض المسلمين فقال يذكر نهيه إياه عن الهجاء ويتأسف :
 وأخذت أطرار الكلام فلم تدع شتاً بضر ولا مديحاً ينفع
 ومنعتني عرض البخيل فلم يخف شتى وأصبح آمناً لا يجزع
 وكان الخطيئة يذم البخل كما ترى وهو ^(١) أنجل الناس اعترضه رجل وهو
 يرعى غنماً له فقال له ياراعى الغنم وكان بيد الخطيئة عصاً يزجر بها الغنم فرفعها وقال
 عجراً من سلم فقال الرجل انما أنا ضيف فقال : للأضياف أعددتها فتمثلت به العرب
 وقالوا أنجل من الخطيئة ، وكان أحد الحمقى أوصى عند موته بأن يحمل على حمار
 وقال لعلى ان حملت عليه لأموت فاني مارأيت كريماً مات عليه قط وقال :
 لكل جديد لذة غير أننى رأيتُ جديد الموت غير لذيذ
 وقيل له اوص فقال أوصى ان مالى للذكور دون الاناث قالوا فان الله لا يقوله
 قال لكنى أقوله ، وقالوا له قل لا إله إلا الله قال أشهد أن الشماخ أشعر غطفان .
 وأخذ قوله : * أغربالا إذا استودعت سرا* من قول كعب بن زهير حيث يقول :
 ولا تَمسكُ بالعهد الذى عهدتُ إلا كما يمسك الماء الغرايلُ
 أخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن أبي خليفة عن دماذا عن أبي على القداح
 وعباد بن سليم الحضرمي قال أنشد الخطيئة عمر :

مهايسى يروى رسلها صيف أهلها	إذا النار أبدت أوجه الخضرات
عظام مقبل الهام غلب رقابها	تبا كرورد الماء في السيرات
يزيل القناد جذبها عن أصوله	إذا ما غدت مقورة ^(٢) خرصات
وكان هجاء قومه فلما بلغ إلى قوله :	
فان يصطنعنى الله لا أصطنعكم	ولا أعطكم مالى على العثرات
لكم دفرٌ مثل التيوس ونسوة	مماجين ^(٣) مثل الآتن التعرات

(١) في نسخة « وكان » بدل « وهو » . (٢) في الأصل « مقورة » .

(٣) في الأصل « لماجر » وفي ديوان الخطيئة « مماجين » .

قال عمر بثس الرجل أنت تمدح إيلك وتهجو قومك فخرج وقال :
 رأيتُ ابنَ خطابٍ تجهل بعدما رأيتُ له عقلاً وما كان جاهلاً
 ألا قد علمنا أن ما قال هكذا ومن قال حقاً غير ما قال باطلاً
 وقالوا أمدح أبيات قبيل ما أنشدناه أبو أحمد عن مهلهل بن يموت عن أبيه عن الجاحظ :
 اختر فناء^(١) بني عمرو فانهمُ أولو فضولٍ وأقدارٍ وأخطارٍ
 إن يسألوا الخير يعطوه وإن جاهدوا فالجهدُ يخرج منهم طيبَ أخبارٍ
 وإن توددتهم لانوا وإن شتموا كشفت أذمار سر غير أسرار^(٢)
 هينون لينون أسار ذوو يسر أبناء مكرمة أبناء إيسار
 من تلق منهم تقل لا قيتُ سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى
 وهى على الحقيقة أمدح أبيات قبيل . وقالوا أمدح بيت قيل قول الخنساء فى أخيها :
 أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علمٌ فى رأسه نارُ
 أخبرنا أبو أحمد حدثنا الأنبارى عن ابن عكرمة الضبي أخبرنا أبو دطامة
 عن صالح بن محمد بن المسيب قال سمعت المفضل الضبي يقول أتانى رسول المهدي
 فقال أحب فها إلى ذلك فمضيت معه حتى دخلت وعنده على بن يقطين وعمر بن
 بزيع والمعلى مولاه فسلمت فرد وقال اجلس فجلست فقال أخبرنى بأمدح بيت
 قالته العرب فتحررت ثم جرى على لسانى قول الخنساء :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا اذا يشتو لنحارُ
 أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علمٌ فى رأسه نارُ
 فقال أخبرت هؤلاء فأبوا على فقلت يا أمير المؤمنين كنت أحق بالصواب
 فقال يا مفضل أسهرتني أبيات ابن مطير الأسدي :

وقد تغدو الدنيا فيضحى غنيها فقيراً ويفنى بعد بؤس فقيرها

(١) فى النسخ « ثناء » مكان « فناء » . (٢) بعض المعجز غير موجود

هنا فاستدر كناه مما سبق حيث ذكرت هذه الأبيات باختلاف يسير عما هنا .

وكم قد رأينا من تكدر عيشه
وأخرى صفا بعد اكدرار غدیرها
فلا تقرب الامر الحرام فانه
حلاوتها تقى ويبقى سریرها
ثم قال حدثني يا مفضل فقلت أي الأحاديث يشتهي أمير المؤمنين قال أحاديث
الاعراب فحدثته حتى كاد النهار ينتصف فقال كيف حالك فقلت كيف حال رجل
مأخوذ بعشرة آلاف درهم فقال يا عمر بن زريع أعطه عشرة آلاف درهم لقضاء دينه
وعشرة آلاف درهم لنفقة عياله فانصرفت بها . وكانوا يقولون قاتل الله الخنساء
مارضيت ان جعلت أخاها جيلاً حتى جعلت في رأسه ناراً فبالغت أشد المبالغة .
واعترض ابن الرومي قولها فقال :

هذا أبو الصقر فرداً في مكارمه
من نسل شيبان بين الطلح والسلم
كأنه الشمس في البرج المنيف به
على البرية لا ناراً على علم
وتبعته فقلت :

خير الوري الخيار الناس كلهم
وشرهم شرار الناس سوار
منبه الذکر معروف طرائقه
كالشمس لا علم في رأسه نار
ومن جيد ما قيل في النباهة قول الأول أنشده أبو تمام :

إني إذا خفي الرجال وجدتني
وقال بشار : أنا المرعث لا أخفي على أحد
وقلت : أتأمل ان تنال ندى كريم
ويجري والحجرة في عناب
تصور في القلوب فليس ينأي
إذا عبس الزمان فل اليه
وقلت : تريدون أن أخشى وأخضع للأذى
فتي بأُسّه كالدهر مأمّن ملجأ
أغرّ شهير في البلاد كأنما
كالشمس لا تخفى بكل مكان
ذرت بي الشمس للقاصي والمداني
نداه أول والغيث ثاني
فلا يخفى على ناء ودان
على نأي المحلة والمكان
تجده البشر في وجه الزمان
وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخضع
ولا فيه إقصار ولا عنه مرجع
به البدر يعلو أوسنى الصبح بسطع

ومثله قول القاسم بن حنبل رحمه الله تعالى :

من البيض الوجوه بنى سنان
لو انك تستضيء بهم أضوا
لهم شمس النهار إذا استقلت
ونور لا يغيبه السماء
هم حلوا من الشرف الملى
ومن حسب الشيرة حيث شاؤا
فلو أن السماء دنت لمجد
ومكرمة دنت لهم السماء

وقالوا أمدح بيت قائمه العرب قول الخطيئة :

متى تأتاه تمشو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد

وقالوا أمدح الممدح ما يكون بالفضل وهو أن يقول فلان خير من فلان وفلان
أكرم من فلان ، ومن أجود ما جاء في ذلك قول أبي تمام :

كم من وساع الخطو في طلب الندى
لما جرى وجريت كنت قطوفا^(١)
أحسنما صفدى ولكن كنت لي
مثل الربيع حيا وكان خريفا
وكلاهما اقتعد الملا فركبتها
في الذروة العليا وكان^(٢) رديفا
وقال : كوا كب مجدي يعلم المجد أنها
إذا طلعت بادت بصفر كوا كبه

وقال ابن الرومي :

تلوح في دولة الأيام دولتهم
وقلت: نصرت على الأعداء فليهنك النصر
فأنت كاقبال الشيبة والصبا
وليس كرام الناس إلا كوا كبا
ودانت لك الدنيا وذل لك الدهر
تطيب بك الدنيا وينعمر العمر
على صفحتي ليل وأنت لهم بدر
أولئك أئساد وأنت لهم بحر
فان أظلم الأحداث واسود ليالها
فهم شفق فيها وأنت بها فجر

(١) في ديوان أبي تمام المطبوع :

كم من وساع الجود عندي والندى
لما جرى وجريت كنت قطوفا

(٢) في الديوان «وجاء» مكان «وكان» .

أبا قاسم فخرًا على المجد والملا فان العلا روضٌ وأنت به زهر
غدت أرضنا منكم سماء مظلةً لها أنجمٌ من زهر أخلاقكم زهرٌ
وبعد بيت الخطيئة :

وأنت امرؤٌ من تعطه اليوم نائلاً بكيفيك لم يمنعك من نائل الغد
/ ترى الجود لا يدني من المرء حتفه كما البخل الانسان ليس بمخلد
ومثله قول ليلى الاخيلية في توبة ^(١) :

فلا يبعدنك الله ياتوب إنها لقاء المنايا دارعاً مثل حاسر
فنعمة فتى الدنيا وان كان فاجراً وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر
/ فتى كان أحيا من فتاة خريدة وأشجع من ليث بخفاق خادر
فتى ينهل الحاجات ثم يعلها فيطلعها عنه ثنايا المصادر

يقول لا يمنعه قضاء الحاجة الأولى عن قضاء الأخرى كما قال الآخر :
وأرضع حاجةً بلبان أخرى كذلك الحاج ترضع باللبان
يقول فبرفعها المثنون عليه حتى كأنها ثنية رجع :

فأقسم أبكى بعد توبة هالكاً وأفعل من نالت صروف المقادر
وكان بيت الأعشى :

تشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق
يستحسن حتى قال الخطيئة * متى تأته تعشو إلى ضوء ناره * على أن قول الأعشى
* وبات على النار الندى والمخلق * من أجود الكلام وأبلغه ، والمخلق المدوح ،
ومثله قول حماس بن مائل :

فقلتُ له أقبل فانك راشدٌ وإن على النار الندى وابن مائل
وأخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو الحسن الأخفش أخبرنا ثعلب قال اجتمعنا

(١) كانت ليلى الاخيلية شاعرة فصيحة ذكية ، تعد في الشعر بعدا لخنساء .

وتوبة هو ابن الحمير العقيلي من شعراء العرب المشهورين .

عند أحمد بن إبراهيم فأنشده رجل :

أمر مالك قاصرٌ فقره على نفسه ومشيعٌ غناه
فقال أحمد قد جاء مثل هذا كثيراً فأنشد :

فتى إذا عدت تميم معاً سادتها عدوه بالخنصر
ألبسه الله ثياب الصلا فلم تطل عنه ولم تقصر
فقال أحمد وقد جاء مثل هذا فأنشد الرجل :

أعدد ثلاثاً خلالٍ قد عُرفن له هل سب من أحد أو سب أو بخل
فقال أحمد وقد جاء مثل هذا ففاظنى فقلت هات فقال نعم المدح الغريب
الذى لم يؤت مثله :

لله درُّ أبي المفيث فانه حسنُ الفعالِ ضعيفُ خبطِ الدرهم
وقريب من هذا قول أبي البحترى * حتى توهمناه مخروق اليد * وفي خلاف قوله
* فلم تطل عنه ولم تقصر * قول ابن الرومي :

مدحت سليمان المقلب مدحةً تجاوز حدَّ الحسن لو كان يشكر
فعمى عنها ناظره كأنما بعوراء عيني جده كان ينظر
سبغت عليه حلية ليس عيبها سوى أنها ظلت تطول وتقصّر
يهجو سليمان بن عبد الله بن طاهر .

وسمعت عم أبي يقول أمدح شيء قبل قول الأول :

قوم سنان أبوهم ^(١) حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بعزهم أو مجدهم قصدوا
محسدون على ما كانت من نعم لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا
فأخذ جماعة قوله * محسدون على ما كان من نعم * فصرفوه فيه وحده .
ومنها قول أبي تمام :

(١) في بلوغ الأرب « أبوهم سنان » .

لولا التخوفُ للعواقبِ لم يزل للحاسدِ النعمى على المحسود
لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورتُ ما كان يُعرفُ طيبُ عرفِ العود
وقال البحتري :

ولن يستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد
وقال : محسدون كأن المكرماتِ أبت أن توجدَ الدهرَ إلا عند محسود
وقال غيره : محسدون وشرُّ الناسِ منزلةً من عاشَ في الناسِ يوماً غيرَ محسود
وسمعه يقول من أوائل المدح الجيد الذي لا نظير له قول أمية بن أبي الصلت في
عبد الله بن جدهان ^(١) :

عطاؤك زينٌ لا مريءٍ أن حبوته ببذل ^(٢) وما كلُّ المطاء يزينُ
وليس بشينٍ لا مريءٍ ببذل وجهه اليك كما بعضُ السؤال يشين
وقال زهير :

من يلقَ يوماً على عَلائِه هَرِمًا يلقَ السَّماحةَ منه والندى خلقا
لو نال حيٌّ من الدنيا بمكرمة ^(٣) أفقَ السماءِ لَنالت كفه الاقفا
قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرِمٍ والسائلونَ الى أبوابه طرقا
وروى بعض الرواة للناطقة وروى لسعيد :

واللهِ واللهِ لنِعمَ الفتى الا عرجُ لا النكس ^(٤) ولا الخامل
الحاربُ الوافرُ والجابر السَّمحروب والمرجل والجمال ^(٥)
والطاعنُ الطعنة يومَ الوغى ينهل منها الاسلُ الناهل

(١) تقدم أنه كان من الأجواد . (٢) كذا في ديوانه المطبوع ، وفي

النسخ « بشيب » . (٣) وفي رواية « بمنزلة » .

(٤) النكس : الضعيف . (٥) في الأصل « المرحل والخامل » بمهملات .

والقائل القول الذي مثله يمرع^(١) منه البلد الماحل
والغافر الذنب لأهل الحجا والقاطع الأقران والواصل
وقال بعض الاسلاميين وأحسن :
خلفت أنامله لقائم مرهف ولبت فائدة وذروة منبر
يلقى الرماح بوجهه ويصلده ويقيم هامة مقام المغفر
ويقول للطرف اضطرب لشبا القنا فهدمت ركن المجدان لم تقمر
واذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل سربال ليل أغبر
أوما إلى الكرماء هذا طارق نحرنتى الأعداء ان لم تنحر
وسمعت الشيخ أبا أحمد يقول أمدح شيء قاله محدث قول مروان بن أبي
حفصة^(٢) في معن بن زائدة الشيباني^(٣) :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل
هم المانعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزل
بهاليل في الاسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا
ثلاث بأمثال الجبال حياهم وأحلامهم منها لدى الوزن أثقل
ولا يستطيع الفاعلون فعالهم وإن أحسنوا في النائبات وأجلوا
ثم أخبرنا المفجع أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال بلغني أن يحيى بن خالد
البرمكي قال لشراحيل بن معن بن زائدة أي شمر قاله ابن أبي حفصة في أيك
أشمر قال قوله :

(١) مرع الوادي مثلة الراء مراعاة : أكلاء ، والمرع : الخصيب - القاموس .

(٢) هو الشاعر اليمامي الذي أعطاه الرشيد سبعين ألف درهم لأمده بقصيدته

السبعين التي مطلعها * إليك قصرنا النصف من صلواتنا *

(٣) هو الأمير البطل الجواد المشهور .

نعم المناخُ لراغبٍ أوراها ^١ ممن تصيبُ جوائحُ الأزمانِ
 معن بن زائدة الذي زيدت به ^٢ شرفاً إلى شرف بنو شيبانِ
 مطر أبوك أبو الاهلة الذي بالسيف حاز هجائن النعمانِ
 نفسى فداءً أبى الوليد إذا علا ^٣ رهج السنايك والرماح دوانى
 فقال يحى أنت لا تعلم ما قيل في أيك أين أنت عن قوله :
 بنو مطر يوم اللقاء كأنهم ^٤ أسودُّ لها في غيل خفان اشبلُ
 وأنشد الأبيات المتقدمة وزاد :

تشابه يوماه علينا فأشكلا ^٥ فما نحن ندرى أى يوميه أفضلُ
 أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه ^٦ وما منهما إلا أغرُّ محجل
 وأخبرنا قال أخبرنا محمد بن يحيى بن على عن أبيه عن اسحق الموصلى أخبرنا
 أبو يوسف القاضي - وكان عدیل الرشيد في طريق الحج - قال اعترضه اعرابي فأنشد
 أبيات فزبره ^(١) وقال ألم أنهم عن قول مثل هذا الشعر ألم أقل لكم امدحوني
 بمثل قول القائل : بنو مطر يوم اللقاء كأنهم ^٧ وذكر الأبيات المتقدمة ، قال أبو
 يوسف فقلت له فيمن قلت ؟ قال فى أب هذا الشاب الذى يسير فى ظل القبة
 فقلت للشاب من أنت فقال شراحيل بن معن بن زائدة قال اسحق فسمعت
 شراحيل يقول : ذلك اليوم آثر عندي من الدنيا بخذا فيرها .
 وأنشد بعض أهل الأدب قول ابن أبي طاهر ^(٢) وقال لو استعمل الانصاف
 لكان هذا أحسن مدح قاله متقدم ومتأخر :

إذا أبو أحمد جادت لنا يده ^٨ لم يُحمد إلا جودان البحر والمطرُ
 وإن أضاءت لنا أنوارُ غرته ^٩ تضاءل النيران الشمس والقمرُ
 وإن مضى رأيه أو حده عزمته ^{١٠} تأخر الماضيان السيف والقدرُ

(١) الزبر : الانتهاز والمنع والنهي . (٢) هو أحمد بن أبي طاهر ، قال هذا

الشعر في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر على مافى جنى الجنة في تمييز نوعى المثنيين للمحبي .

من لم يكن حذراً من حدّ صوته ثم بدر ما المزيجان الخوف والحذر
 حلوا إذا أنت لم تبعث مرارته فإن أمر فخلو عنده الصبر
 سهل الخلائق إلا أنه خشن كين المهزة إلا أنه حجر
 لاحية ذكر في مثل صوته ان صال يوماً ولا الصمصامة الذكر
 إذا الرجال طغت أراؤهم وعموا بالأمر ردّ اليه الرأي والنظر
 الجود منه عيان لا ارتياب به إذ جود كل جواد عنده خبر

ومن المديح القليل النظير قول علي بن محمد بن الأفوه :

أوفوا من المجد والعليا في قلل شيم قواعدهنّ البأس والجود
 سبط اللقاء إذا شمت مخائلم بسل اللقاء إذا صيد الصناديد
 محسدون ومن يعلق بجبلهم من البرية يصبح وهو محسود

وقال الفرزدق وهو أجود ما قيل في الجود عوداً على بدء :

له راحة بيضاء يندى بنانها قليل إذا اعتل البخيل اعتلاها
 جواد إذا أعطتك يوماً يمينه وعدت غداً عادت عليك شماتها

ونحوه قول الأعرابي في عبد الملك :

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك إلى المكازم ينسب
 فاصبر لعادتنا التي عودتنا أولاً فأرشدنا إلى من تذهب

وقول الآخر وهو من أجود ما قيل في حمد الرجل مكانه من قومه :

رأيكم بقية حي قيس وهضبتة التي فوق الهضاب
 تبارون الرياح إذا تبارت وتمثلون أفعال السحاب
 يد كرفي مقامي في ذراكم مقامي أمس في ظل الشباب

ومن عادة الناس أن يتكبروا ما هم فيه من العيش وما هم عليه من الأحوال ،
 وقد حمد هذا حاله معهم وعيشه فيهم حتى شبهه بعيشه في ظل الشباب وهو من
 أجود ما قيل في هذا المعنى .

وقالوا أمدح بيت قاله محدث قول علي بن جبلة المعروف بالعكوك في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومحتضره
فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

قال بعض من حضر : لا يجوز أن يكون مثل هذا الشعر لهذا ، وإنما ازدراه لدمايته وعمشه فقال له أبو دلف أما تسمع ما يقول الناس فيك ان الشعر لغيرك لأن الفاظه ألفاظ كاتب متأدب قال الامتحان يزيل الظنة غنى وما أظلم من استبرأ فكيف رأى الأمير في الامتحان قال نعطيك صدوراً لتردفها بأعجاز قال ما اشتطت ولا كلفت إلا الذي من نكب عنه حق عليه القول فدعا أبو دلف بدواة وقرطاس وكتب :

ريعت لمنشور على مفرقه ذم له عهد الصبا حين انتسب
اهدام شيب جدد في رأسه مكروهة الجدة انضاء العقب

ثم ناوله الدرج فقال كم لي في ذلك من الأجل قال شهر قال فأنطلق بهما إلى رحلى قال ليس الامتحان للشاعر في بيته بمزيل للظنة عنه ولكن تبوأ حجرة من القصر قال فليأمر الأمير بها ففعل وركب إلى دار المأمون فأبطأت كرتة فلما رجع دخل عليه علي والدرج بيده قال قد أجزت البيتين بقصيدة قال لقد خشيت عليك النقص من الاعمال قال اليك تساق الرفاق ثم أنشدني بيتي أبي دلف^(١) ثم قال :

أشرقن في أسود ازرين به كان دُجاء لهوى البيض سبب^(٢)
فاعتضن أيام الغواني والصبا عن ميت مطلبه فن الأدب
فنازل لم يتهج نزوله وراحل أبقى جوى حين ذهب
لم أر كالشيب وقاراً محتوى وكالشباب الغض ظلاً يُستلب
كان الشباب لمة أزهى بها وصاحباً حراً عزيز المصطحب
إذ أنا أجري واثباً في غيه لا أعتب الدهر إذا الدهر عتب

(١) في نسخة «ثم أنشد يمر في بيتي» .

(٢) روى صاحب الأغاني هذه القصيدة باختلاف كثير عما هنا .

وأذعر الربَّ عن أطفاله
مطر د يرتج في أقطاره
تحسبه أقعد في استقباله
وهو على إرْهاقه وطيه
تقول فيه جنبٌ إذا انثنى
يخطو على عوج يناهين الثرى
تحسبها نائمة حين خطا
يرتاد بالصيد فعارضنا به
لا يبلغُ الجهدَ به راكبه
إذا تظنينا به صدقنا
ثم انقضى ذاك كأن لم تبقه
وخلف الدهر على أعقابهِ
فحمل الدهر ابن عيسى قاسما
كرونىق السيف انبلاجا بالندى
لاوسنت عينٌ رأت غرته
لولا الأمير لغدونا هملاً
ولم يقم بيأس يوم وندى
تكادُ تبدى الأرض ما أضمره
ويستهلُّ أملاً وخيفةً
وهو وان كان ابنُ فرعى وائلٍ
وبعلاًه وعلاً آباءه
يا واحد الدنيا ويا باب الندى
بأعوحى دلفي المنتسب
كلما جالت فيه ريح فاضطرب
حتى إذا استدبرته قلت أكب
يقصرُ عنه الخزمان واللبب
وهو كمثل القدح مافيه جنب
لم يتواكل عن شظا ولا عصب
كأنها واطئة على نكب
أوبد الوحش فأجدى واكتسب
ويبلغُ الريحَ به حين طلب
وان تظنى فوته الطرف لزب
وكل بقيا فالى يوم عطب
في القدح فيه وارتجاع ما وهب
ينهض به فراج هم وكرب
أو كغرابيه على أهل الريب
واستيقظت نبوته من النوب
لم يمثل مجد ولم يرع حسب^(١)
ولا تلاقى سبب إلى سبب
إذا تداعى خيله هلا وهب
إذا استهلَّ وجهه وان قطب
فبسماعيه ترقى في الحسب
تحوى غداة السبق أخطار القصب
ويا مجير الرعب في يوم الرهب

(١) في نسخة زيادة «أونسب» ولعلها إشارة لنسخة فيها كذلك .

لولاك ما كان سدى ولاندى ولا قریش^١ عرفت ولا العرب
 خذها امتحاناً من ملئ بالحجا لكنه غير ملئ بالنشب
 وقر^٢ بالأرض أو استقر بها أنت عليها الرأس والناس^٣ ذنب
 قال فجعل ينشد وأبو دلف يرجف^(١) إليه حتى مست ركبناه ركبته فلما
 بلغ قوله * لكنه غير ملئ بالنشب * قال لا ملأني الله إن لم أملاك يا غلام كم في
 بيت المال ؟ قال ما قبضته من عامل الجبل وهو مائة ألف درهم قال أعطه إياها وقليل
 له ذلك ، قال فأقبل عليه عقيل أخوه يعذله ويقول له أنت على باب أمير المؤمنين وبين
 ظهري قواده وأمرائه ولا وجه لما لا يرد عليك من الجبل فادفع إليه البعض قال
 إليك عني والله لو شاطرته عمرى لكان ذلك دون ما يستحقه على .

ومن المديح الجيد قول مروان بن أبي حفصة :

كفى القبائل^٤ معن^٥ كل^٦ معضلة^٧ يحمي بها الدين أو يرعى بها الحسب^٨
 كنز المحامد والتقوى ذخائره وليس من كنزه^(٢) الأوراق والذهب
 أنت الشهاب الذي يرمى العدو به فيستنير^٩ وتخبو عنه^{١٠} الشهب
 بنو شريك هم القوم الذين لهم في كل يوم رهان تحرز^{١١} القصب
 أن الفوارس من شيبان قد عرفوا بالصدق أن نزلوا والموت أن ركبوا
 قد جرب^{١٢} الناس قبل اليوم أنهم أهل^{١٣} الحلوم وأهل الشغبان شغبوا
 قل للجواد الذي يسعى ليدركه أقصر فمالك إلا الفوت^{١٤} والطلب
 قوله فمالك إلا الفوت والطلب من أحسن معنى وأجوده وأبينه بياناً وأشدّه
 اختصاراً وهو من قول زهير :

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يلاموا فلم يألوا
 وقال طريح^(٣) :

(١) عله « يزحف » وكلاهما صحيح . (٢) في الأصل (كثرة) (٣) هو طريح

بن اسماعيل الثقفي ، أكثر شعره في مدح خليفه الوليد بن يزيد الأموي .

قد طلب الناس ما طلبت فما نالوا ولا قاربوا وقد جهدوا
يرفئك الله بالتكرم والتسقيى فعملوا وأنت مقتصد
وقلت في قريب منه :

إذا عن مجدٍّ أو تعرض سودد^١ تسامى له ضخم^٢ الهموم^٣ همام
إذا اهتز^٤ للهبجاء فهو مهند^٥ أو اهتز^٦ للافضال فهو غمام
تواضع وهو النجم عزاً ورفعة^٧ وخف^٨ على الأرواح وهو شام^٩
ارجيه يوماً أو الأقبية ساعة^{١٠} فيخصب لي عام^{١١} ويمر عام
يريدون منه أن يضمن^{١٢} وإنما أرادوا مجود^{١٣} الغيم وهو ركام
ولا عيب فيه غير أن ذوى الندى^{١٤} خساس^{١٥} إذا قيسوا به ولثام
باغت من العلياء مافاتهم^{١٦} كأن لم يروموا ما بلغت وراموا
فمن مبلغ^{١٧} عني الكلام^{١٨} انهم اذا استيقظوا للمكرمات نيام
وأجمع بيت قيل في المديح قول أبي العميثل^{١٩} (٢) في عبدالله بن طاهر^٣
قالت ركمت فقلت^{٢٠} إن وراءكم ان قد كبرت ومن يعمر^{٢١} يركم
وعهدتى أمضى لشأى مطلقاً^{٢٢} فليت^{٢٣} بعدك بالنسا والأجدع
يامن يؤمل^{٢٤} أن تكون خـلاله كخلال عبد الله أنصت واسمع
فلا نصحنك في المشورة^{٢٥} والذي حج^{٢٦} الحبيج^{٢٧} اليه فاقبل أودع
أصدق وعف^{٢٨} وجدوا نصت واحتمل واصفح وكاف ودار واحلم واشجع

(١) جبل . (٢) هو عبد الله بن خليلد شاعر مؤدب . (٣) عبدالله بن طاهر
الخراساني الأمير الشجاع العاقل الجواد ، وفيه يقول أبو تمام وقد قصده من العراق
قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا واسكن مطلع الجود
وفي سفره أبي تمام هذه ألف الحماسة فإنه حكم عليه البرد هناك ووقع على خزانه
كتب فاختار منها الحماسة .

وقد جمع هذا البيت جميع خصال المدح ، وسمعه المتنبي فأراد أن يعيب على
قالبه ^(١) فأتى بما لا ينطق ^(٢) به اللسان ولا ينطوى عليه الجنان .

ومن الأبيات الجامعة في المديح قول ابن الرومي :
هو الغرة البيضاء من آل هاشم وهم بعده التحجيل والناس أدهم
ومن الأبيات الجامعة لمعاني الحسن قول البحتري :

ذات حسن لو استزادت من الحسن إليه لما أصابت مزيدا
فهى الشمس بهجة والقضيب السلدن ^(٣) لينا والريم طرفا وجيدا
وقال في هذه القصيدة :

واذا ما عدت يحى وعمرا وإياسا ^(٤) وطامرا ووليدا
وعبيدا ومسهرأ ^(٥) وجديا وثدولا وبحترا وعثودا
لم أَدع من مناقب المجد ما يقسنع من هم أن يكون مجيدا
وقلت في المديح :

حليف علاء ومجد وفخر وبأس وجود وخير وخير
أضاء فأطرق ضوء الشموس وتم فأغضى تمام البدور
وقلت في المديح أيضا :

من الفر لا حواشمسا ومضواظي وصالوا أسودا واستهلوا سواريا
ومن المديح البليغ قول الأَوَّل :
متبذل في الحى وهو مبجل متواضع في القوم وهو معظم
وما أحسن في ذكر التواضع أحد كاحسان أبي تمام في قوله :

(١) لعله «قائله» . (٢) في نسخة «ينطلق» . (٣) في النسخة المطبوعة من
ديوان البحتري «الغض» مكان «اللدن» . (٤) في النسخة المطبوعة من البحتري
«أباننا» مكان «إياسا» . (٥) في الأصل «طامرا» مكان «مسهرأ» والتصحيح
من ديوان البحتري المطبوع .

إذا أحسن الأقوامُ أن يتطاولوا بلا مينة أحسنت أن تتطولا
فقطعت عن ذاك التعظم منهم وأوصاك نبيل القدر أن تتنبلا

وقال البحترى في التواضع مع علو الرتبة :

دنوت تواضعاً^(١) وعلوت قدراً فإلاك انحدارٌ وارتفاع^(٢)
كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
فأتيت بهذا المعنى في بيت :

تواضع إذا العلاء بضبعه ؟ كما انحط ضوء البدر وارتفع البدر
وأجود ما قيل في صفة الرجل الحازم الجلد من قديم الشعر قول لقيط بن يعمر^(٣)
فقلدوا أمركم لله دركم رحب الذراع بأمر الحق^(٤) مضطلعا
لا مترفاً أن رخاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به خشعا
ما نفك يحلب هذا الدهر أشطره يكون متبعاً طوراً ومتبعاً
لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه^(٥) هم يكاد حشاه يحطم الضلعا
حتى استمر على شزر مريرته مستحكم الرأي لا قحماً ولا ضرعا
ومن هنا أخذ الشاعر قوله :

ولست بمفراح إذا الدهر سرفى ولا جازع من صرفه المتقلب
وقول دريد بن الصمة^(٦)

ينازلُ اخدانَ الرجالِ وانه لمجد ثناء ثم يزد^(٧)
ويخرج من العزاء الشدة مصدقا^(٨) وطول السرى درى غضب مهند

(١) في النسختين «وضوعاً» وهو خطأ (٢) الذي في الديوان المطبوع :

دنوت تواضعاً وبعدت قدراً فشأنك انحدار وارتفاع

(٣) الأيادي شاعر جاهلي ، ومطلع هذه القصيدة «يادار عمرة من محتلمها الجرطا» .

(٤) وفي رواية «بأمر الحرب» . (٥) في النسخ تصحيف . (٦) أصله

من هو ازن ، كان شجاعاً من الأبطال الشعراء ، أدرك الاسلام ولم يسلم .

(٧) كذا . (٨) كذا وفي غيره « ونخرج منه صرة القر جزاة » .

هذا البيت أجود ما قيل في سعة الخلق من قديم الشعر :

كميشُ الأزار خارجٌ نصفُ ساقه صبورٌ على المزاء^(١) طلاعُ انجد
 قليلُ التشكى للمصيباتِ حافظٌ من اليوم أعقابَ الأحاديث في غد
 إذا سارَ بالارضِ الفضاءِ تزينت لرؤيته كمالاً أتم المتبـدد
 فلا يبعدك اللهُ حياً وميتاً ومن يعله ركنٌ من الارض يبعد
 موضع هذه الايات من باب المرائى وإنما أوردتها هنا لأن قوله فيها « قليل التشكى
 للمصيبات » شبيه بما تقدم من قول الآخر : * ولا جازع من صرفه المتقلب *
 ومن شعر المحدثين قول أبي تمام :

وعزت بالسَّبع الذى بزئيره أمست وأصبحت الثغورُ عزيزاً
 قطب الخشونة والليان بنفسه^(٢) فغداً جليلاً فى العيون لطيفاً
 هزته معضلةُ الأمورِ وهزها وأخيفَ فى ذات الآله وخيفاً
 يقظان أحصدت التجارب جزمه^(٣) شزراً وثقف عزمه تثقيفاً
 وسلكن من أترابه الشعل التى^(٤) لو أنهن طبعن كن سيوفاً
 وإنما أخذ وصف هذا البيت من ديك الجن وكان أبو تمام كثير الاناخة
 عليه وهو قوله فى مرثيته :

ماء من العبرات حدى أرضه لو كان من مطر لكان هزيماً
 وبلا بل لو أنهن ما آكل لم تخطىء الغسلين والزقوما
 وكرمي بر وعسى لو أنه ظل لكان الحر واليحموما

ونقل البيت الأول أنو تمام الى موضع آخر فقال :

مطر من العبرات حدى أرضه حتى الصباح ومقلتاى سماؤه

(١) لعله « الضراء » . (٢) وفي ديوان أبي تمام المطبوع :

قطب الخشونة بالليان معاقباً فغداً جليلاً فى القلوب لطيفاً

(٣) فى الديوان « عقده » . (٤) فى الديوان « واستل من آرائه الشعل التى » .

ومن ذلك قول أبي تمام :

وإذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ومبدي غارة ومعيدا
أيقنت أن من السلاح شجاعة تدمى وإن من السماحة جوداً
ومكارماً عتق النجار تليدة إن كان هضب عمايتين تليدا
متوقدٌ منه الزمانُ وربما كان الزمانُ بآخرين بليدا

وقال البحتري :

أغر لنا من جوده وسماحه ظهر^١ عليه ما يخيب وشافم^٢
ولما جرى للمجد والقوم خلفه تغزل أقصى جهدهم وهو وادع
وهل يتكافأ الناس شتى خلاهم^٣ وما يتكافى في اليدين الأصابع
إذا ارتدَّ صمتاً فالرؤس نواكس^٤ وإن قال فالأعناق صور خواضع
وأغلب ما ينفق من يقظاته ربابا على أعدائه وطلائع
جنان^٥ على ما جرّت الحرب جامع^٦ وصدر^٧ لما يأتي من^(١) الدهر واسع
جدير^٨ بأن ينشق عن ضوء وجهه ضبابه تقع تحته الموت ناقع
تذود الدنيا عنه نفس^٩ أبيه وعزم كصدر^(٢) الهندواني قاطع
بعيد^{١٠} مقبل السر لا يدرك^{١١} التي يحاولها منه الأريب المخادع
ومنكم^{١٢} التدبير ليس بظاهر على طرف^{١٣} الرأي الذي هو تابع
ولا يعلم^{١٤} الأعداء من فرط عزمه متى هو مصبوب^{١٥} عليهم فواقع
لم يبق وجه من وجوه المدح في الجود والشجاعة وتصوب^{١٦} الرأي ومضاء العزيمة
والدهاء وشدة الفكر إلا قد اجتمع ذكره في هذه الأبيات ولا أعرف أحداً
يستوفي مثل هذه المعاني في أكثر مدائحها إلا البحتري .

وقال بعضهم أجود ما قيل في صفة الرجل الحازم قول زينب بنت الطرية :
إذا جدَّ عند الجد أرضاك جدُّه وذو باطل إن شئت أهلك باطله^{١٧}

(١) في الديوان (به) . (٢) في الديوان (كحد) .

يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلَ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
ومثله قول الآخر :

أَخُو الْجَدِّ إِنْ جَدَّ الرَّجَالُ وَشَمَرُوا وَذُو بَاطِلٍ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ بَاطِلُ
ومن المديح المفرط قول منصور النمرى في هارون :
إِذَا مَا عَدَدْتَ النَّاسَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَلَيْسَ لِهَارُونَ إِلَّا مَا مِ نظيرُ
فضله على أبي بكر وعمر وعثمان وعلى وغيرهم من الصحابة رضى الله تعالى
عنهم ، وهذا مكروه جداً وأكره منه قول أبي نواس :
تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاشْتَبَهَا خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ شَرَاكَانِ
فَجَعَلَ النَّبِيُّ ﷺ وَمُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ سَوَاءً فِي الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ .
وبعد بيت النمرى أبيات جواد منها قوله :

مَنْعَ الْحَى لَكِنْ أَغْنَاكَ مَا لَهُ بَظَلِ النَّدى يَسْطُو بِهَا وَيَسُورُ
كأنه من قول كثير :

عَمَّرَ الرِّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وهذا من قول الأخطل :

وَقَفْتُ عَلَى حَالِكَمَا فَذَا النَّدى عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ
خَرَجْتُ أَجْرُ الذِّلِّ حَتَّى كَأَنَّنِي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ
يُرُوحُ وَيَغْدُو سَاجِيًا فِي وَقَارِهِ عَلَى أَنَّهُ يَوْمَ الْمَرَامِ ذَكِيرُ
وَأَيْسَ لَا تُعْبِئُ الْأُمُورَ إِذَا عَرَّتْ بِمَكْرَثٍ لَكِنْ لِهِنَّ قَهُورُ
يُرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بِاسْطِجْهَدِهِ يَرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ
ولا أعرف في هذا المعنى أجود من هذا البيت .

وقالوا أمدح بيت قاله محدث قول النمرى في هارون :

إِنْ الْمَسْكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةً أَحْلَاكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ ^(١)

(١) تقدم هذا البيت بصدر « خليفة الله إن الجود أودية » .

أخذه من قول أبي وجزة السعدي (١) :

أناك المجدُّ من هنا وهنا وأنتَ لهُ بمجتمع السيول
وأخذه ابن أمية الكاتب فقال في غزل :
تركت فيك التي ؟ وأنتَ منها بمجمع الطرق
ونقلته إلى الهجاء فقلت :

أتفدو بمستن الميون مخيما وأنتَ بصيب العالمين موكل
وفي قصيدة النمرى أبيات قليلة النظير منها قوله :

مستحكم الرأي مُستغن بوحده عن الرجال برب الدهر مضطلع
يقري العدو المذايا والقناة ندى من كل ذاك القرى أحواضه ترع
إذا بلغنا جمال الأرض لم ترنا للحادثات بحمد الله نختشم
لما أخذتُ بكفى حبال طاعته أيقنت أني من الأحداث ممتنع
ان الخليفة هارون الذي امتلأت منه القلوب وجارت تحته ترع
ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع
أخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى عن الصولي عن المبرد وغيره قال شكنا منصور
إلى العتابي طلقاً استمر بامرأته ثلاثة أيام تخوف عليها منه فقال العتابي دواؤه معك
أقرب منها وقل «هارون» فان أمرها يسهل فغضب منصور فقال له لا تغضب فأنت
قضيت بذلك في قولك :

ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع
فأسكت منصور . ومن المديح البارع قول بشار :

ألا أيها الطالب المبتغى نجوم السماء بسعي أمم
سمعت بمكرمة ابن العلاء فأنشأت تطلبها لست تم
إذا عرضَ الهمُّ في صدره لها بالعطاء وضرب البهم

(١) هو يزيد بن عبيد أبو وجزة ، من التابعين .

قتل للخليفة ابن جشته
إذا أيقظتك جسامُ الأمور
فتى لا يبيت على ريقه
يحب العطاء وسفك الدماء

نصيحا ولاخير في المتهم
فنبه لها عمرا ثم تم
ولا يشرب الماء إلا بدم
فيفدو على نعيم أونقم

وقال البحتري :

إذا المتهدي بالله عدت خلاه
وقلت : كم غابة لكم تقاصر دونها
يعلو كرام العالمين وانما
وإذا تسامى الأكرمون الى العلا
أمن المسكارم أن يبدد شملها
ذلت له نوب الزمان وأصبحت

حسبت السماء كاثرتك نجومها
من رامها فكأنه مارامها
يعلو كرام العالمين ثامها
نالوا مناسمها ونلت سنامها
لما رأتك نظامه ونظامها
في عقوته جبالها آكامها

وقال البحتري :

إذا ذكرت أسلافه وتشوهرت
إذا ماتت الأرض ابتدوها كأنما
ودون علاهم للمسامين برزخ
بتدبير مأمون على الأمر رأيه
وذوها جس لا يحجب الغيب دونه

أما كنتها قلت النجوم قبورها
اليهم حياها أو عليهم نشورها
إذا كلفته العير طال مسيرها
ذكرير وأمضى المرهفات ذكورها
تريه بطون المشكلات ظهورها

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن عبد الله بن الحسن عن البحتري قال سمعت ابراهيم
ابن الحسن بن سهل يقول : الأوائل حجة وهؤلاء أحسن تعريفا الى أنه أنشده
يوماً عبد الله بن أبوب التيمى شعراً يمدحه فيه فلما بلغ إلى قوله :

تري ظاهر المأمون أحسن ظاهر
يناجي له نفساً ترسم بهمة
وأحسن مما قد (١) أسر وأضرما
إلى كل معروف وقلبا مطهرا

ويخشع إجلالاً له كلُّ ناظرٍ ويأبى لخوف الله أن يتكبرا
 طويلُ نجاد السيف مضطمر الحشا طراه طراد الجيش حتى تجسرا
 رفل إذا ما السلمُ رفل ذيله وإن شمرت يوماً له الحرب شمرا
 فقال الفضل ما بعد هذا مدح وما أشبه فروع الاحسان بأصوله .

ومن المدح القليل النظير قول أمانة بنت الجلاح الكلبية : أخبرنا
 أبو أحمد أخبرنا أبو الحسن البرمكي أحمد بن جعفر حدثني محمد بن ناجية
 الرصفاني قال كنت أحد من وقعت عليه التهمة أيام الواقعة بمال مصر فطلبني
 السلطان طلباً شديداً حتى ضاقت على الأرض برحبها فخرجت إلى البلاد
 مرتاداً رجلاً عزيزاً منيع الدار أعوذ به وأنزل عليه حتى انتهيت إلى بني شيبان
 ابن ثعلبة فدفعت إلى بيت مشرف بظهر راية منيعة وإلى جانبه فرس مربوط
 ورمح مركون يلعب سناناه فتزلت عن فرسي وتقدمت فسلمت على أهل الخباء فردّ
 على نساء من وراء السجف يرمقنني من خلل الستور بعيون كهيون أخشاف
 الأطباء فقالت إحداهن اطمئن يا حضري فقلت وكيف يطمئن المطلوب أو يأمن
 المرعوب وقلما ينجو من السلطان طالبه والخوف غالبه دون أن يأوي إلى جبل
 يعصمه أو معقل يمنعه فقالت يا حضري لقد ترجم لسانك عن قلب صغير وذنب
 كبير قد نزلت بفناء بيت لا يضام فيه أحد ولا يجوع فيه كبد مادام لهذا الحى
 سبد أو لبد هذا بيت الأسود بن قنان اخوانه كلب وأعمامه شيبان صعلوك الحى
 في ماله وسيدهم في فعاله لا ينازع ولا يدافع له الجوار وموقد النار وطلب الثار وبهذا
 وصفته أمانة بنت الجلاح الكلبية حيث تقول :

إذا شئت أن تلقى فتىً لو وزنته بكل معدى وكل يمانى
 وفي بهم حلماً وجوداً وسودداً وبأساً فهذا الأسود بن قنان
 فتى كالفتاة البكر يسفر وجهه كأن تلالى وجهه القمران
 أغر أبر ابني نزار ويعرب وأوثقهم عقداً بقول لسان

وأوفاهم عهداً وأطوهم يداً وأعلامهم فعلاً بكل مكان
وأضربهم بالسيف من دون جاره وأطعمهم من دونه بستان
كأن العطايا والمنايا بكفه سبحانه مقرونان مؤلفان
فقلت الآن ذهبت عنى الوحشة وسكنت الروعة فأنى لى به قالت يا جارية
أخرجى فنادى مولاك تخرجت الجارية فما لبثت إلا هنيهة حتى جاءت وهو معها
فى جمع من بنى عمه فرأيت غلاماً حسناً^(١) اخضر شاربه واختط عارضه
وخشن جانبه فقال أى المنعمين علينا أنت فبادرت المرأة فقالت يا أبا مرهف هذا
رجل نبت به أوطانه وأزعجه سلطانه وأوحشه زمانه وقد أحب جوارك ورغب فى
ذمتك وقد ضمننا له ما يضمنه مثله مثلك فقال بل الله فاك قال فأخذ بيدي وجلس
وجلست ثم قال يا بنى أبى وذوى رحى أشهدكم أن هذا الرجل فى ذمتى وجوارى
فمن أرادته فقد أرادنى ومن كاده فقد كادنى وما يلزمنى من أمره من حال إلا ويلزمكم
مثله فليسمع الرجل منكم ما يسكن اليه قلبه وتطمئن اليه نفسه . فما رأيت جواباً
قط أحسن من جوابهم اذ قالوا بأجمعهم ما هى أول منة مننت بها علينا ولا أول يد
بيضاء طوقتناها وما زال أبوك قبلك فى بناء الشرف لنا ودفع الهم عنا فهذه أنفسنا
وأموالنا بين يديك . ثم ضرب لى قبة الى جانب بيته فلم أزل عزيزاً منيعاً حتى سمنح
لى السلطان ما أملت فانصرفت الى أهلى .

ومن المديح البارع قول الأخطل :

شمسُ العداوة حتى يستقاد لهم^(٢) وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قدرُوا

أخذه خارجه بن مليح المكي وأحسن :

آل الزبير نجومٌ يستضاء بهم إذا احتبى الليلُ فى ظلماته زهروا

قومٌ إذا شومسوا لجَّ الشماسُ بهم ذاتَ الآباءِ وإن يأسرَتهم يسروا

(١) فى الأصل « حين » .

(٢) فى الأصل (بهم) والتصحيح من شعر الأخطل المطبوع .

ومنه قول كثير في عبد الملك :

أبوك الذي لما أتى مرج راھط
وقد ألبوا من جمعهم ما تألبا
تسناً للأعداء حتى إذا أتوا
لما شاء منهم طائعين تحببا

وقال البحتري :

حرون إذا عاززته في مُلّة
فان جثته من جانب الذل أصعبا
ونحوه : كريم يفض الطرف فضل حياته
ويدنو وأطراف الرماح دوانى
وكالسيف ان لا يذته لان مته
وحداه ان خاشته خشنان
ومثل قول خارجة * إذا احتبى الليل في ظلماته زهروا * قول الأشجع :
إذا غاب عنا الفجر خضنا بوجهه
دُجى الليل حتى يستنير لنا الفجر

وقال خارجة أيضا :

ويسفر للسارى إذا جنّ ليله
سبيل المطايا بالوجوه السوافر

وقال ادريس بن أبي حفصة :

لما أتتك وقد كانت منازعة
وافى الرضا بين أيديها باقياد
لها أمامك نور تستضيء به
ومن رجائك فى أعقابها حادى
لها أحاديث من ذكراك تشغلها
عن الرنوع^(١) وتلهينا عن الزاد
ولا أعرف فى معناها مثلها :

إذا أشرقت فى جنح ليل وجوههم
كفى خابط الظلماء ضوء المصابيح
وان ناب خطب أو ألت مُلّة
فكم ثم من آسى جراح وجراح

ومن أجود ما قيل فى صفة الرجل الجواد قول أبى الأسد الدّينورى :

ولأمة لأمتك يا قيص فى الندى
فقلت لها لن يقدح اللوم فى البحر
أرادت لتثنى الفيص عن عادة الندى
ومن ذا الذى يثنى السحاب عن القطر

مواقع جود الغيظ في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر^(١)
ولا أعرف في معناها مثلاً . وقلت :

تقضى مآربه من كل فائدة لكن من المجد ما تقضى مآربه
أفاده العز آباء ذوو كرم وزاده الخلق المحضر جانبه
لقد فضلت كرام الناس كلهم فهم مناسم مجد أنت غاربه
يا ليت شعري هل يستطيع شكرهم دهر مساعيك فيه مناقبه
وحين أرضيتكم كنتم نوافله وأنتم حين أسخطتم نوابه
منكم على الدهر عين لا تناومه وللحوادث قرن لا تغالبه
ومن أجود ما قيل في ذكر الجود قول الأشجع^(٢) في جعفر بن يحيى :

يروم الملوك جدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفاً أوسع
فما خلفه لأمريء مطمع ولا دونه لأمريء مقنع
إذا رفعت كفه معشراً أبى العز والفضل أن يوضعوا
ولا يرفع الناس من خطه ولا يضع الناس من يرفع
رأيت الملوك تغض العيون إذا ما بدا الملك الاتلع
بديته مثل تديره متى هجته فهو مستجمع

أخذ قوله « بأوسعهم في الغنى » من قول الأول :

له نار تشب بكل أرض إذا النيران جللت القناعا
وما ان كان أكثرهم سواداً ولا كن كان أرحبهم ذراعا

(١) يكرر المصنف بعض الأبيات في مواضع لمناسبات .

(٢) هو أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمى ، مدح البرامكة وانقطع إلى

جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد فأثرى ، ورث الرشيد بعد موته .

وقال بعض المولدين :

وما رأيتك في حال تكونُ بها أدنى إلى كل خيرٍ منك في العدم
ومن أجود ما قيل في الصلة على بعد الدار قول نهشل بن جرى :
جزى اللهُ خيراً والجزاء بكفه بنى الصلت إخوان السماحة والمجد
أتانى وأهلى بالعراق نداهمُ كما صاب غيثٌ من تهامة في نجد
فما يتغير من زمان وأهله فما غير الأيام محمد كم بعدى
فأخذه البحتري أخذاً ما رأيت أعجب منه وقد وجه إليه بنو السمط برمي
حمص إلى منبج فقال :

جزى اللهُ خيراً والجزاء بكفه بنى السمط إخوان السماحة والمجد
همُ حضرونى والمهامة بيننا كما أرفض غيثٌ من تهامة في نجد
إلا أنت قوله * هم حضرونى والمهامة بيننا * أبدع وأحسن من قول
نهشل * أتانى وأهلى بالعراق نداهم * وأخذه ابن المولى فقال :

فرحتُ بجمفٍ لما أتانا كما سرَّ المسافرُ بالأياب
كمطورٍ ببلدته فأضحى غنياً عن مطالعة السحاب
وأخذه أبو السمط بن أبي حفصة فقال في عبد الله بن طاهر :
لعمري لنعم الغيثُ غيثٌ أصابنا ببغداد من أرض الجزيرة وأبله
ونعم الفتى والسدُّ بينى وبينه بسبعين ألفاً صبحتنى رسائله
فكنا كحى صبح الغيث داره ولم يحتمل أظمانه وجمائله
وأخذه أبو تمام فقال :

لم أستطع سيراً لمُدحة خالدٍ فجعلتُ مدحتهُ إليه رسولا
فليرحانَ اليك نائلُ خالدٍ وليكفينَّ رواحلى الترحيلا

وأخذه أبو صفان فقال في أحمد بن محمد بن توبة :

نفسى فداءً أبى العباس من رجل لم يذسنى قطُّ في نأى ولا كشب

يقرى وبالرقة البيضاء منزله من بالعراقين^(١) من عجم ومن عرب
أغنيته عن رجال أنت فوقهم في المكرمات ودون القوم في النشب
وأصل ذلك كله من قول جرير : أخبرنا أبو أحمد عن علي بن سليمان
الأخفش عن ثعلب عن محمد بن سلام قال قال أبو العراف بعث عبد العزيز بن
مروان إلى جرير بمال من الشام فتجهز يريده فأتاه نعيه فقال جرير يرثيه :
بنفسي امرأً والشام يدي وبينه أتني يبشرى برده ورسائله
قال أبو أحمد قال أبو الحسن لا يجوز عندنا (إلا امرؤ) إلا أن الرواية
هكذا ، معناه أفدى .

أتى زمنُ البيضاء بعدك فاتحى على العظم حتى ماتقوم حوافله
فيومان من عبد العزيز تفاضلا في أي يوميه تلوم عواذله
فيوم تحيط المسلمين جياته ويوم عطاءه ما بفرح نائله
ومن المديح البارع قول إبراهيم بن العباس :
أسدٌ ضارٍ إذا هيجته وأبٌ برٌّ إذا ما قدرا
يعلمُ الأبعد إن أثرى ولا يعلمُ الأذنى إذا ما افتقرا
ومن بليغ المديح ما أنشدناه أبو أحمد في جملة خبر أخبرناه عن أبيه عن أحمد
ابن أبي طاهر النديم عن عبد الله بن السري عن أحمد بن سليمان قال قال عبد الله
ابن زيد القسري كنت قائماً على رأس ابن هبيرة وعنده سباطان من وجوه الناس
إذ أقبل شاب لم أر مثل جماله وكأله فقال أصلح الله الأمير إني امرؤ فدحتك كربة
وأوحشته غربة ونأت به الدار وأقلقه الأعمار وحل به عظيم خذله أخلاؤه وشمته
به أعداؤه وجفاه القريب وأسلمه البعيد فقامت مقاماً لا أرى فيه معولا ولا جازي
نعمه إلا رجاء الله تعالى وحسن عائدة الأمير وأنا أصلح الله الأمير ممن لا تجهل

(١) العراقان : الكوفة والبصرة ، وعراق العرب وعراق العجم . كما في

جنى الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين للمحبي .

أمرته ولا تضع حرمة فان رأى الأمير أن يسد خلتي ويجبر خصاصتى فعل فقال
ابن هبيرة ممن الرجل ؟ قال من الذين يقول لهم القائل :

فزارَةُ بيتُ المجد والعزِّ فيهم فزارَةُ قيسٍ حَسْبُ قيسٍ فمالها
لها العزة القعساءُ والشرفُ الذى بناءُ لقيسٍ فى القديم رجاءُها
وهل أحدٌ ان مدَّ يوماً بأنفه إلى الشمسِ فى جَوِّ السماءِ ينالها
لهيئات ما عيا القرون التى مضتْ ما أثرُ قيسٍ واعتلاها خصالها

فقال ابن هبيرة إن هذا الأدب حسن مع ما أرى من حداثة سنك فكم
أنت لك ؟ قال تسع وعشرين - فلحن الفتى - فتبسم ابن هبيرة كالشامت به وقال
ألحن أيضاً مع جميل ما أتى عليه منطقك ، شفته بأقبح عيب ^(١) فأبصر الفتى ما وقع
فيه فقال إن الأمير أصاحه الله تعالى عظم فى عيني وملأت هيئته صدرى فنطق
لسانى بما لا يعرفه قلبي . فقال له ابن هبيرة : وما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم
بها أوده ويحضر بها أسلطانه ويزين بها مشهده ويتبوا بها على خصمه أو يرضى أحدكم
أن يكون لسانه مثل لسان مملوكه وأكاره ^(٢) وقد أمرنا لك بعشرة آلاف درهم
فان كان سبقك لسانك وإلا فاستعن على إصلاحه ببعض ما أوصلناه اليك ولا
يستحي أحدكم من التعلم فانه لولا هذا اللسان لكان الانسان كالبهيمة المهمل
قاتل الله الشاعر حيث يقول :

ألم ترَ مفتاحَ الفؤادِ لسانه إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكأنَّ ترَى من صامت لك مُعجب زيادته أو نقصه فى التكلم
لسانُ الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

ومن بارع المديح :

ولى منك موعودٌ طلبتُ نجاحه وأنتَ امرؤٌ لا تخلف ^(٣) الدهرَ موعدا
وعودتنى اب لا تزال تُظلى يدُ منك قد قدَّمتَ من قبلها يدا

(١) كذا والمعنى ظاهر . (٢) الاكار: الحراث . (٣) فى الأصل «يخلف» .

فلو أن مجدداً أوندى أو فضيلةً نخذ شيئاً كنت أنت المخلدا
ومن بايع المديح ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي عن أبي العيناء عن
الأصمى للصموت الكلابي وقال مرة للصموت الكلابية امرأة :
لله درك أي جنة خائف ومتاع دنيا أنت في الحدثنان
متخبط يظأ الرحال غلبةً ^(١) وطأ الفنيق ^(٢) دوارح القردان
وتفرج الباب الشديد رتأجه حتى يكون كأنه بابان
وتبعه أبو تمام فقال في ابن أبي داود :

فلتبك الاحساب أي حياة وحيا أزمة وحية واد
طابق معتق من اللوم ^(٣) إلا من مقاساة مغرم أو نجاد
ومن أجود ما قيل في صفة الكمال قول كشاجم :
ومذهب الألفاظ منطقهُ مافيه من خطلي ولا ميين
ماشئت من ظرف ومن شيم مافي محاسنهن من شين
ما كان أحوج ذا الكمال الى عيب يوقيه من العين
قد أحسن وظرف ولم يقصر في تغليل الحز واصابة المفصل . ومثله قوله :
يا كامل الآداب مُنفردَ العلا والمكرمات ويا كثير الحاسد
شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعيب واحد
وقال ابن الرومي يمدح بعض العمال وقد نكب :

لا يستطيعك بالتقص حادثٌ وأبى لك التكميل أن تزيدا
وكأنني بك قد نحوت محمد في النائبات كما دعوت محمدا
فطلعت كالسيف الحسام مجرداً للحق أو مثل الهلال مجددا

(١) المتخبط : القهار الغلاب . والغلبة بضممتين بمعنى الغلبة والقهر .

(٢) الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .

(٣) في ديوان أبي تمام « الهون » .

شهد النهار وكشفه غم الدجى ان الزمان مبيض ماسودا

ومثله قول الآخر :

فما كنت إلا السيف جرد في الوغى وأخذ في الهيجا ورد إلى الغمد
ومن أبلغ المديح :

بديته وفكرته سواء إذا مانابه الخطب الكبير

وصدر فيه لهم اتساع إذا ضاقت من الهم الصدور

ومن أبلغ المديح قول البحترى :

أخذوا النبوة والخلافة وانثنوا بالكر مات كثيرها وقليلها

وإذا قرش فاضلتك فضلتها بأبي خلائفها وعم رسولها

وجوادها ابن جوادها وكريمها ابن كريمها^(١) ونيلها ابن نيلها

لو سارت الأيام في مسعاتهم لتناها لتقطعت في طولها

رفعتهم الآيات في تنزيلها وقضت لهم بالفضل في تأويلها

وإذا انشعبت أخذت خير فروعها وأذا رجعت أخذت خير أصولها

وقلت : لئن قل أرباب المكارم والعلا ليحي كثير في العلا والمكارم

يذكرني جود الغائم جوده وشكرى له شكر الثرى للغائم

تخال به بدرًا مع الليل باهرًا يلوح على عرف من الليل فاحم

يدبل من الأيام والدهر منصف بعزم على الأيام والدهر حاكم

يز من الانجاد كل مساور ويعلو من الامجاد كل مكارم

بخلق كتن الصخر في كف لاس وطور كجرى الماء في عين حاتم

ورأى كصدر الراغبة شارع وعزم كحد المشرفة صارم

على بلدة يسقى الضراغم مأوها ويسقى بها إلى دماء الضراغم

ومن بارع المديح قول أبي تمام :

(١) في ديوان البحترى «وشريفها ابن شريفها» مكان «وكريمها ابن كريمها» .

رأيت لعمري خلائف لم تكن
له كرم لو كان في الماء لم يغرض
أخو عزّ مات بذله بذل محسن
يهوئك أن تلقاه في صدر محفل
وماضيق أخطار البلاد أضافني
وهذي ثياب المدح فاجرر ذيوها
وقد أحسن التنوخي في أبيات له منها :

وفتية من حمير حمز الظبي
شموس مجد في سموات علا
وقلت : ما المجد إلا سماء أنت كوكبها
فكل سابق قوم أنت سابقه
بالعقد تحكمه والأمر تبرمه
والعرض تمنعه والمال تبذله

وللمحدثين أبيات بارعة سائرة في المديح منها قول أبي تمام :

أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسحار

مأخوذ من قول عبد الملك بن صالح حدثنا أبو أحمد أخبرنا الصوفي حدثنا شيخ
ابن حاتم السكلي حدثنا يعقوب بن جعفر قال لما دخل الرشيد منبج قال لعبد
الملك أهذا البلد منزلك قال هو لك ولي بك قال كيف بناؤك فيه قال دون منازل
أهلي وفوق منازل غيرهم قال فكيف صفة مدينتك هذه قال هي عذبة الماء باردة
الهواء قليلة الأدواء قال كيف ليها قال سحر كله قال صدقت إنها لطيبة قال لك
طابت وبك كملت واين بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة
خضراء فياف فيح بين قيصوم وشيح . فقال الرشيد لجعفر بن يحيى هذا الكلام
أحسن من الدر المنظوم فأخذه ابن المعتز فقال :

يارب ليل سحر كله مفتضح البدر عليل النسيم

تلتقطُ الأنفاسُ بردَ الندى فيه فتهديه لنارِ الهموم
وقال ابن الرومي * كأن أيامهن كالسكر * وقلت :
أيامُنَا في جوارهُ بكرُ وليلنا في فَنائه سحر
ومنها قول أبي نواس :

أنت الخصبُ وهذه مصرُ فتدققا فكلا كما بحر
وقوله : وليس على الله بمستنكرِ أن يجمعَ العالمَ في واحد
وقوله : قتي يشتري حسنَ الثناءِ بماله ويعلمُ أن الدائراتِ تدورُ
فما جازه جودٌ ولا حل دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيث يصيرُ
وقول أبي العتاهية :

أنته الخلافةُ منقادة اليه تجرُّ أذيالها
ولم تكُ تصلحُ إلاَّ له ولم يكُ يصلحُ إلاَّ لها
ولو رامها أحدٌ غيره لزلزلاتِ الأرضِ زلزالها

وقول مسلم إلا أنه مرثية :

وأي واسمـاعيل يومَ وفاته لكانمـد يوم الروح فارقة النصل
فان أغش قومًا بعده أو أزورهم فكالوحش يدنيهـا من الأنسِ المحل
الأنس جمع مثل خدم . وقول بعض الأعراب في معن بن زائدة :

أنتَ الجواد ومنك الجودُ أوله فان وقدتَ فما جودٌ لموجود
أضحت يمينك من جودٍ مصورة لا بل يمينك منها صورةُ الجود
من نور وجهك تضحي الأرض مشرقةً ومن ثنائك يجري الماءُ في العود

وقول البحتري :

وقد قلتُ للمعلی إلى المجد طرفةُ دِع المجدَ فالفتحُ بنُ خاقان شاغله
صفت مثل ما تصفو المدامُ خلاله ورقت كما رق النسيمُ شمائله

والعرب تتمدح بطول القامة فمن أجود ما قيل فيه قول أبي تمام :

أناس^(١) إذا يدعى نزال إلى الوغى
 من المطربين الأولى ليس ينجلي
 جعلت نظام المسكرات فلم تدر
 إذا افتخرت يوماً ربعة أقبالت
 ومن أجود ما قبل في قدم الشرف ووضح النسب قول أبي تمام :
 نسب^٢ كأن عليه من شمس الضحى
 عريان لا يكبو دليل^٣ من عمى
 شرف على أولى الزمان وإنما
 لو لم تكن من نبعة نجمية
 مطر أبوك أبو أهلة وابل
 ورثوا الأبوة والحظوظ فأصبحوا
 أكفأة تلد الرجال وإنما
 أخذه السرى فقال في المهلبى :
 نسب^٤ أضاء عموده في رفعه
 وشمائل^٥ شهد العدو بفضلها
 وهذا من قول البحتري :
 لا أدعى لأبي العلاء فضيلة
 وقلت : قد نلت بالرأي والتميز منزلة
 وباتكرم والافضال مرتبة
 قالوا أيمطر من محل ألم^٦ به
 مال^٧ يبدد^٨ في جمع مكرمة
 كروضة أخذت بالغيث زخر^٩ فها
 رأيهم^{١٠} رجلى كأنهم ركب^{١١}
 بغيرهم للدهر صرف^{١٢} ولا كرب^(٢)
 رحا سؤدد إلا وأنت لها قطب
 مجنبتى مجد وأنت لها قلب
 نوراً ومن فلق الصباح عمودا
 فيه ولا يبغي عليه شهودا
 خلق^{١٣} المناسب ما يكون جديدا
 علوية لظننت^{١٤} عودك عودا
 ملا^{١٥} البسيطة عدة وعديدا
 جمعوا جدوداً في العلا وجدودا
 ولد الختوف أسوداً وأسودا
 كالصبح فيه ترفع^{١٦} وضياء^{١٧}
 والفضل^{١٨} ما شهدت به الأعداء
 حتى يسلمها إليه^{١٩} عدا^{٢٠}
 مانالها أخواك البحر والمطر^{٢١}
 لم يعطها خادماك السيف^{٢٢} والقدر^{٢٣}
 فقلت^{٢٤} قد تمطر الانهار والغدر^{٢٥}
 فالجدر^{٢٦} مجتمع^{٢٧} والماء^{٢٨} منتشر^{٢٩}
 فالروض منتظم^{٣٠} والغيث^{٣١} منتشر^{٣٢}

(١) في ديوان البحتري «كناية إذا» . (٢) في نسخة «لرب» وهي الشدائد .

مناقب^ه ما يكاد الدهر^ه يهدمها كأنها أصل^ه للدهر أو بكر^ه
 قابشر فانك رأس^ه والعلا جسد^ه والمجد وجه^ه وأنت السمع والبصر^ه
 لولاك لم تك للأيام منقبة^ه تسمو اليها ولا للدهر مفتخر^ه
 وقلت : هل أنت إلا البدر تم تمامه^ه والغيث باكر^ه وبله^ه وسجامة^ه
 والسيف^ه أرهف^ه للمضاء غراره^ه والرمح قوم^ه للقاء قوامه^ه
 أنت الربيع^ه الغض^ه رق^ه نسيمه^ه واخضر^ه روضته وصاب غمامه^ه
 خلق كنشر^ه الروض^ه ظل نباته^ه أو مثل صرف^ه الراح^ه فض^ه ختامه^ه
 الأولياء^ه رخاؤه ورخاؤه^ه وعلى العداة سمومه وسمامه^ه
 يامن أدل على الزمان زمانه^ه وزرى على أيامه أيامه^ه
 يدنو فيغمر^ه كل^ه شيء^ه فضله^ه كالخصب^ه ينعش كل خلق عامه^ه
 ما ان يزال من المآثر والعلا^ه في موكب^ه منشورة أعلامه^ه
 عال^ه تسور^ه فوق قمة^ه سؤدد^ه أوفى على قدم^ه النجوم سنامه^ه
 يبدو فيبدي الصبح^ه غرة^ه وجهه^ه والليل قد قبض^ه العيون ظلامه^ه
 سبق الجياد^ه فما يشق^ه غباره^ه وبلا^ه القرين^ه فما يرام^ه مرامه^ه
 ولئن أبر^ه على الحسام^ه عزيمة^ه فكما أبر^ه على القضاء^ه ساهه^ه
 وكأما أقلامه^ه أسيافه^ه وكأما أسيافه^ه أقلامه^ه
 ما المجد إلا العقد جودك^ه شذره^(١) ونذاك لؤلؤه^ه وأنت نظامه^ه
 والجود^ه في يدك^ه اليمين^ه عنانه^ه والبأس في يدك^ه الشمال^ه خطامه^ه
 مازال فوتك^ه في اللواء^ه موليا^ه مولى^ه الخسافة^ه خلفه^ه وأمامه^ه
 فاعمر على زمن^ه أغر^ه محجل^ه قد تم^ه فيك^ه على الورى^ه إنعامه^ه
 وقال آخر وأحسن :

(١) الشذر : قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا إذابة ، أو خرز يفصل

بها النظم ، أو هو اللؤلؤ الصغار - كما في القاموس .

كم صغروا منهم والله يكأؤهم نعماء ما صغرت إلا لأن عظموا
وقال أبو يعقوب الخزيمي :
فلو لم يكن إلا بنفسك فخرها لكان لها يوم الفخار بك الفضل
جريت على مهل فأتعت من جرى فلا تعب^ه يدني اليك ولا مهل
ويبذل دنياه^ه ويمنع دينه^ه فلا مثل^ه ذابذل ولا مثل^ه ذابخل
وقلت : وقفت على بحبي رجائي وأنا وقفت^ه على صوب^ه الربيع رجائيا
إذا ما الليالي أدركت ماسعت له تمطيت جدواه ففقت اللياليا
إذا غلب جاء المزن في الجود سابقا وان آب جاء المزن في الجود تاليا
إذا الغيث باراه ثنى الغيث مقصرا أو البرق جاره ثنى البرق كاليا
فتى لم تزنه بالقوافي وإنما حططنا اليه كي تزين القوافيا
من الغر^ه لاحوا أشمسا ومضوا ظي
رأيت جمال الدهر فيك مجدداً
وقلت : في فتية أخلاقهم وفعالهم
حل السرور حباهم في مجلس
فهم إذا نظروا الصديق كواكب^ه
أوقيل تلتف الجياد بمثلها فهم ضراغم والعداة فرائس
فالليل منهم شامس^ه والصبح منهم دامس^ه والدهر منهم وارس
وأظن ابن الرومي سبق إلى معنى قوله :

نفائس ماله أدناه مجنى من الأيدي جميعاً والأمانى
كذلك فوارض الثمرات تدنو لجانيها فتمكن كل جاني
وأخبرنا أبو أحمد عن العيشي عن المبرد قال أتى شاعر أبا البختري وهب
ابن وهب وكان من أجود قريش كان إذا سمع المادح له ضحك وسرى السرور
بجوانحه وأعطى وزاد فأنشده هذا الشاعر :

لكل أخى فضل نصيب من العلا ورأس الملاظر أعقيد الندى وهب
وما ضرَّ وهباً عيب من جحد الندى كما لا يضر البدر ينبحه الكلب
فتنى له الوسادة وهشَّ إليه ورقدته وحمله وأضافه فلما أراد الرحيل وهو أشد
خلق الله اغنياءاً لم يخدمه أحد من غلمان أبى البختری ولا يعقب له ولا حل فانكر
ذلك مع جميل ما فعل به فمات بـ بعضهم فقال إنما نعين النازل على الإقامة ولا نعين
المرتحل على الفراق فبلغ ذلك جليلاً من القرشيين فقال: والله لفعل هؤلاء للمبيد
أحسن من رقد سيدهم .

ومن بليغ المعاني في المديح قول ابن الرومي :

لما من عاثر لك يا ابن يحيى يموت الكاشجون وأنت تحيا
على أن المات لكل حي وقيت به من الحدثن محيا
وقال خلف بن خليفة :

ان استجهلوا لم يغرب الحلم عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل
هم الجبل الأعلى إذا ماتنا كرت ملوك الرجال أوتخاطرت النزل
مواعيدهم فعل إذا ماتكلموا بتلك التي أن سميت وجب الفعل
ألم تر أن القتل غال إذا رضوا وإن غضبوا في موطن رخص القتل
وقلت : لقد علمت يحيى موافية العلا فضائل آباء تلها فضائله
فحاز طريف المجد بعد تليده رفيع بطول النجم حين يطاوله
فتى غرة الأيام حسن صنيعة وتيجانها أخلاقه وشماله
وما هو إلا المزن تصفو خلاله ويملو مبواه ويبكر هاطله

﴿ الفصل الثاني من الباب الأول في الافتخار ﴾

قالوا أنخر بيت قالته العرب قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وقالوا قال عبد الملك بن مروان للفرزدق وجرير والأخطل من أتاني منكم
بصدر هذا البيت « والعود أحمد » فله عشرة آلاف درهم فما كان فيهم مجيب
فأدخل أعرابي من عذرة اليه فأنشده :

فان كان مني ما كرهت فاني أعود لما تهواه والعود أحمد
فقال عبد الملك أحسنت ولكن لم تصب ما أردت فأنشد :
جزينا بني شيبان قدما بفعلهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد
قال لم تصب ما أردت فأنشد :

وأحسن عمرو في الذي كان بيننا فان عاد بالاحسان فالعود أحمد
فقال هذا طلبت . ثم قال أخبرني عن أهجى بيت قالته العرب قال قول جرير :
ففض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ولو وضعت فقاح بني نمير على خبث الحديد إذا لذابا
قال فأخبرني عن أمدح بيت قالته العرب قال قول جرير :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
قال فما أنخر بيت قالته العرب قال قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
قال فما أغزل بيت قالته العرب؟ قال قول جرير :

ان العيون التي في طرفها مرض ^(١) قتلنا ثم لم يحيين قتالنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركانا ^(٢)

(١) وفي رواية « حور » . (٢) في هامش النسخ « انسانا » إشارة لنسخة .

قال فما أحسن بيت قيل ؟ قال قول جرير :

وطوى الطراد مع القياد بطونها طى التجار بمحضرموت برودا

قال فما أقبح بيت قيل ؟ قال قول جرير :

ألم تر أن جعثن وسط سعد تسمى بعد قضتها الرحابا ^(١)

ترى برصاً بأسفل ^(٢) إسكتيها كمنفقة الفرزدق حين شابا

قال فما أهجن بيت قيل قال قول جرير :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجعي بسلام

قال فهل تعرف جريراً ؟ قال لا ولكن ترد علينا أقاويل الشعراء فلم أرَ شعراً أرق في الوزن ولا أملاً للغم من شعره فقام جرير فقبل رأسه وجعل جائزته في هذا العام له وأضاف عبد الملك إليها مثلها وكتب إلى عامله باليمامة أن ينصف من خصم تظلم منه .

وقد قال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير :

بدأتم فأحسنتم فأثنت جاهدًا وإن عدتم أثنت والعود أحسن ^(٣)

وقال ابن المعتز أو غيره :

خليلى قد طاب الشراب المبرد وقد عدت بعد النسك والعود أحمد

وقال ابن حبيب دخل رجل من بني سعد على عبد الملك بن مروان فقال له

ممن الرجل ؟ قال من الذين قال لهم الشاعر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم القائل :

يزيد بنو سعد على عدد الحصى وأثقل من وزن الجبال حلومها

قال فمن أيها أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :

(١) سقط من النسخ بعض كلمات فاستدر كناها من النقائص .

(٢) في النقائص (بمجمع) مكان (بأسفل) . (٣) لعنه م أحمد .

ثياب بني عوف طهاري نقيه وأوجههم عند المشاهد غران
 قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :
 فلا وأبيك ما ظلمت قريع بأن يبنوا المكارم حيث شاؤا
 قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :
 تقوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا
 قال اجلس لاجلس والله لقد خفت أن تفخر علي .
 وقالوا أفخر بيت قالته العرب قول الفرزدق :

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
 ورواه لنا أبو علي بن أبي حفص «أربأنا» قال والأرباء الإشارة إلى خلف
 والايحاء إلى قدام، والناس يجعلون هذا البيت لجبل في قصيدته التي يقول فيها :
 وكانت تحيد الأسد عنا مخافة فهل يقتلني ذو بنان يطرف
 لقد أخلفت ظني وكانت مخيلة وكم من مخيل يرتجي ثم يخلف
 إذا انتهب الأقوام مجداً فأننا لنا مغرماً مجد وللناس مغرماً
 وضعنا لهم صاع القصاص رهينة بما سوف نوفيها إذا الناس طففوا
 تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
 وكان جميل جيد الافتخار قال :

والشاعر المبتلى الشعرون به كي يلمسوه ^(١) وأين اللمس من زحل
 وعند الناس قصيدته الغائية أحسن وأسلم من قصيدة الفرزدق . وأخذ بعضهم
 قوله * وكم من مخيل يرتجي ثم يخلف * فقال وأحسن :

ظننت به ظناً فقصر دونه فيارب مظنون به الخير يخلف
 وما الناس بالناس الذين عرفتهم وما الدار بالدار التي كنت أعرف
 وما كل من نهواه يهواك قلبه وما كل من أنصفته لك منصف (١)

أخبرنا أبو أحمد عن المبرمان عن أبي جعفر بن العدى عن العدى قال من
أحسن مامدح به الرجل نفسه قول أعشى ربيعة :

وما أنا في نفسي ولا في عشيرتي بمنهضم حتى ولا قارع سني
ولا مسلم مولاي عند جنابة ولا خائف مولاي من شر ما أجنى
وإن فؤادي بين جنبي عالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلي في الشعر واللب أني أقول على علم وأعلم ما أعني
فأصبحت إذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أبي وابن

وأنشدنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصبغى قال وهو من أجود
ما مدح به الرجل نفسه ، قال أبو هلال وهو لمسكين الدارمي :

ورب أمور قد برئت لحالها وقومت من أصلابها ثم رشتها
أقيم بدار الحزم مالم آهن بها فان خفت من دار هواها تركتها
وأصلح جل المال حتى حسبتني بخيال وان حق عراي أهتها
ولست بولاج البيوت لفاقة ولكن إذا استغنيت عنها ولجتها
إذا قصرت أيدي الكرام عن العلا مددت لها باعاً طويلاً فنلتها
وعوراء من قيل امرئ ذي عداوة تصامت عنها بعد أن قد سمعتها
رجاء غدا أن يعطف الود بيننا ومظلمة مني بجنبي عركتها
غيره : ومالي وجه في اللئام ولا يد ولكن وجهي في الكرام عريض
أصبح^(١) إذا لاقيتهم وكأني إذا أنا لاقيت اللئام مريض

وقلت في معناه :

وخل الجهول وبغضى له فاني لبيب أحب اللبيا
بصادفني الضيف طلقاً ضحوكا وان كنت لم أر يدعا عجبيا
وأستعمل الحلم مالم أكن أصبت من الذل فيه نصيبا

(١) في الأصل « أصبح » وهو تصحيف لافائدة في كثرة التنبيه على مثله .

من الحلم ضرب^ه إذا رُمته لقيت من الذل فيه ضروباً
وأنشدنا أبو أحمد قول أبي هفان : فان تسألني عنا فانا حلى العلا * ثم قال
ليس لقوله * فانا حلى العلا * نظير ، وأنشدنا له :

لعمري أئن بيعت في دار غربية ثيابي^(١) إذ ضاقت على المآكل
فما أنا إلا سيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو عاطل
وقد زاد في هذا البيت على النمر بن تولب في قوله وهو أول من أتى بهذا المعنى :
فان تك أثوابي تمزق عن بلي فاني كمثل السيف في خلق الغمد
ولا بني هفان أيضاً :

تعجبت در^ه من شبي فقلت لها لا تعجبي من بياض الصبح في السدف
وزادها عجباً ان رحت في سمل^(٢) ومادرت در^ه أن الدر في الصدف
فرأيت في هذا المعنى تكلفاً فقلت :

عيرتني ان رحت في سمل والدر لا تزرى به الصدف
وله أيضاً في هذا المعنى :

يُعيرني عربي رجال^ه سفاهة فعزيت نفسي مصدراً ثم موردا
بأنى مثل السيف أحسن مأبرى وأهيب ما يلقى إذا هو جردا
في ألفاظه فضول لا يحتاج إليها . ومثله في المعنى قول علي بن الجهم أورده
في مصراع وهو * والسيف أهيب مأبرى مساوياً *
ولا أعرف في الافتخار أحسن مما أنشده أبو تمام :

فقل لزهير إن شتمت سراتنا فلسنا بشتامين للمتشم
ولكننا نأبى الظلام ونعتصى بكل رقيق الشفرتين مصمص
وتجهل أيدينا ويحلم رأينا ونشتم بالأفعال لا بالتكلم
هذا أحسن من كل شيء في الافتخار ، وقريب من هذا المعنى قول

(١) في النسخ « ثيابي إذا » . (٢) سمل الثوب سمولاً : أخلق فهو ثوب سمل .

لقيط بن زرارة :

أغرّمُ أنى بأحسنِ شبيمةٍ بصيرٌ وأنى بالفواحشِ أخرق
وانك قد سايبتنا فغلبتنا هنيئاً مريئاً أنت بالفحشِ أحق
أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الجوهرى عن عمر بن شبة قال يروى أنه قيل
للفرزدق أى بيت قالته الشعراء أفخر ؟ قال قول امرئ القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليلٌ من المال
ولسكننى أسعى لمجدٍ مؤثّلٍ وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى
قيل له فأيهما أحكم قال قوله :

اللهُ أنجحُ ما طلبتَ به والبرُّ خيرُ حَقِيبةِ الرجل
قال فأيهما أرق قال قوله :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميكِ فى أعشارِ قلبِ مقتل
قال فأيهما أحسن قال قوله :

كأن قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً لدى وكرها العنابُ والحشفُ البالى
وقالوا أفخر بيت قالته العرب قول كعب بن مالك الأنصارى :

ويبترِ بدرٍ اذ يَرُدُّ وجوهكم جبريلٌ تحتَ لوائنا ومحمد
ومن بليغ^(١) الافتخار قول الحجاج :

صبرت سليمٌ للطعانِ وعامرٌ واذا جَزَعنا لم نجد من يصبرُ
نحن الذين اذا علوا لم يضجروا يومَ اللقاء واذا علوا لم يفخروا
وقال ضمرة بن ضمرة :

أذيقُ الصديقَ رافتي واحاطتى وقد يشتكى منى العداةُ الاباعدُ
وذى تِرَةٍ أوجعتهُ وسبقتهُ فقصر عني سعيه وهو جاهدُ
(قصر وهو جاهد) بليغ جداً ، ومنه أخذ المحدثون .

(١) فى نسخة (ومن أبلغ) .

ومن جيد الافتحار بالجود وطيب النفس به قول بعض العرب :
 تُسألُنني هوازنُ أينَ مالي ومالي غير ما أنفقتُ مال
 فقلتُ لها هوازنُ إنَّ مالي أضربُ به الملماتُ الثقال
 أضرب به نَعَمٌ ونَعَمٌ قديماً على ما كان من مال وبال
 المعنى حسن جداً ، وفي الألفاظ تكرير شائن .

أبلغ ما افتخر به في كثرة العدد قول الأول :
 ما تطلعُ الشمسُ إلا عند أواننا ولا تغيبُ إلا عند آخرنا
 وقول أبي جندب :

فلو نَزادَ ألفَ ألفٍ لم نَزِدْ ولو فُقدنا مثلهم لم نفتقد
 وهو من أبيات أخبرنا بها أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن عمه
 عن أبيه عن ابن الكلبي ، وأخبرنا به غيره فأوردنا أجود اللفظين وأصح الروايتين
 قال بلغني أن عبد الرحمن بن حسان كان يخبر عن أبيه قال خرجت حاجاً في الجاهلية
 فإذا أنا بشاب حسن العينين وضياء وبشيخ يسأله قال فسبه الفتى ثم ان الشيخ
 غيره بأن أمه من بنى الأصغر فخزي الفتى فبلغ ذلك أمه فأقبلت ترقل أرقال الناقة
 الصعبة حتى أخذت بمنكبى الشيخ وهزته وقالت :

سائلٌ وخلل في إِيادِ بنِ معدٍّ هل كانتِ الرومُ عبيداً لاحد
 همُ الربيعُ والسَّنامُ المعتمد والدُّرَّةُ العلياءُ والركنُ الأشد
 وأنتَ حرْمى لثيمُ المستند عُصارةُ اللُّومِ التي فيها تلد
 فسألت عن الشيخ فقيل المغيرة بن عبد الله الخزومي وسألت عن الشاب فقيل
 ورقة بن نوفل ، ثم مررت من فوري حتى آتيت منى فإذا رجل على جمل عظيم لا يمر
 بقوم إلا هجاهم لأنه مربا لأوس والخزرج فهجاهم لاهجوته فنظر إلى قباب بيض
 في شرقي الجبل فقال لمن هذه فقيل لقرد بن تميم من هذيل فأما وقال :
 هل ههنا من ولد قرد من أحد أعطيهم من رجزي اليوم وغد

نفرج أبو جندب وهو يقول :

نعم غلامٌ منهم جلد عند
أنى ورب الرقصات في السند
ينفرن من وقع العصي والتدد
أنى لذو اليوم وذو أمس وغد
وابن هذيل وابن أشياخ معد
ثم لفهم ولفهم العدد
فلو نزاد ألف ألف لم تزد
ولو فقدنا مثاهم لم نفتقد
فارجم إلى معزك تيساً ذاجيد
أوفى على رأس يقاع فصخد
قال خلفت أنى لا أهجو أحداً مادام أبو جندب حياً .

والعرب تفتخر بكثرة العدد وتذم قلته قال الأخطل * الا كثيرين حصي
والاطييين ترى * واحتج السموأل لقلة العدد فأحسن :

تغيرنا أنا قليلٌ عديدنا
فقلت لها إن الكرام قليلٌ
وما قل من كانت بقاياها مثلاًنا
شبابٌ تسمى للعلا وكهولٌ
وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا
عزيزٌ وجار الأكرمين ذليلٌ
وهذه قصيدة في الافتخار ليس لها نظير وإنما تركت إيرادها كلها شهرتها .
ومن أجود ما افتخر به محدث قول أبي تمام :

لنا جوهرٌ لو خالط الأرض أصبحت
وبطنانها منه وظهرانها تبرٌ
مقاماتنا وقفٌ على الحليم والحجا
وأمردنا كهلٌ وأشبنا حبرٌ
إذا زينة الدنيا من المال أعرضت
فأزين منها عندنا الحمد والشكر
ليفتخره بحدود من أراد فانه
عوانٌ لهذا الخلق وهو لنا بكرٌ
جری حاتمٌ في حلبه منه لو جرى
بها القطر يوماً قبل أيهما القطر
فتى دخر الدنيا أناسٌ ولم يزل
لها باذلاً فانظر لمن يقى الدخر
ومنها : كاةٌ إذا طل الكاة لدى الوغى
وأرماحهم حمرٌ وألوانهم صفرٌ
بخیل لزيد الخيل فيها فوارسٌ
إذا نطقوا في مسهب خرس الدهر
طوى بطنها الآساد حتى لوانه
بدالك ماشككت في أنه ظهر

صبيته ما أن تحدث نفسها
فإن ذممت الأعداء سوء صباحها
مساع يضل الشعر في طرق وصفها
وقوله : مضوا وكان المكرمات لديهم
بهايل لو عاينت فيض أكفهم
وأى يد في المجد مدت فلم تكن
أصارت لهم أرض العدو قطائعا
إذا ما غاروا فاحتوا مال معشر
فيعطى الذى يعطيهم الجود والقنا
يمدون بالبيض القواطع أيديا

وقلما تجد في الافتخار شعرا يدانى هاتين القطعتين . وقلت :

خليلي باع الدهر بالعرف ضيق
وواقع نعماء عن الحر طائر
متى ما يصبني بالقوارع طرفه
وهما مثل للخطوب جواب
تريك اشـتعالاً بالنجوم طوالعاً
وتزرى على البيض الطوالع ان مضت
تخافى الأيام فهي تخيفتى
ولو كن في عيني لما قذيت بها
أطلع منها في ديارى طوالع
يقارع منى بأسلا ذا حفيظة
فتى بآتم الفضل ليس بقانع
فما صحبتـه للأنام صنيعة

على كل ذى عقل وبالنكر واسع
وطائر بلواه على الحر واقع
أصابته همتى وهن قوارع
كما أنهم للخطوب دوافع
وهن إذا لاحت نجوم طوالع
وهن على العلات بيض قواطع
وللنكس تهديد إذا ريع رائع
فكيف ترى أنى إذا صلن خاشع
بسوء وهمتى عليها طلائع
يقوم ازاء النصر حين يقارع
ولكن بأدنى بلغة العيش قانع
ويصحبهم منه وفيه صنائع

ولم يتواضع في مصاداة منة
له شرف في آل ساسان باذخ^١
إلى أن قلت: تؤدبه الأيام حين تضره
وما ضاع مثلي حيث حلت ركابه
ومثلي مخضوع له غير أنه
ومثلي متبوع على كل حالة
وقال ديك الجن^(١) يفتخر بكلب:

كلب قبيلي وكنب خير من ولدت
وعيرتنا وما انت طل^١ را؟
غلاة موة والاشراك^١ مكنهل^١
ان تعبسى لدم منا هريق بها
أقعد وقم طالماً ان لو تطوقها
أقام حصن عليهم حصن مكرمة
إذا غدت خيلهم تستنجد المطي؟
كم عرضوا أيدياً بيضاً مكرمة
أسديرون الردى المفضى بأنفسهم
وقال الجاني:

ونحن سننا الصبر في كل موطن
وقال: بنا يستشار العز عن مستقره
وقال ابن المعتز:

فقرى فتى وشبابي كهل^١ و كل فضل لي عليه فضل^١
أشكى لجودي حين يشكى البخل

(١) هو عبد السلام بن رغبان الكلبي، من الشعراء المجيدين في العصر العباسي.

وقرأت لقابوس بن وشمكير ^(١) الختلى ^(٢) رسالة في الافتخار والعتاب ليس لها
 نظير في علوها وإفراطها وهي : الانسان خلق أوفى وطبع عطوفا فلا بال الاصبهذ
 لا يحيل عوده ولا يرجى عوده ولا يخال نفيه مخيلة ولا نحال عن تنكره مخيلة أمن
 صخر تدمر قلبه فليس يلبنه العتاب أم من الحديد جانبه فلا يميله الاعتاب أخلق ^(٣) من
 صفاقة الدهر حجر ^(٤) بنوه فقد نبا عليه غرب كل حجاج أو من قساوته إباء مزاج آبائه
 فقد أبى على كل علاج ما هذا الاختيار الذي يعد الوهم فيها وهذا التمييز الذي
 يحسب الجهل علما وهذا الرأي الذي يزين له قبح العقوق ويمقت اليه رعاية
 الحقوق وما هذا الاعراض الذي صار ضربة لازب والنسيان الذي أنساه كل
 واجب أين الطبع الذي هو للصدور صدود وللثألف ألوف ودود وأين الخلق الذي هو في
 وجه الدنيا البشر وفي مبسمها الثنايا الغر وأين الحياء الذي يجلى به الكرم وتحلى
 بمحاسنه الشيم كيف يزهد فيمن ملك عنان الدهر فهو طوع قياده وتبع مراده ينتظر
 أمره ليمتثل ويرتقب نهيه ليعتزل وكيف يهجر من تضاءلت الأرض تحت قدمه
 فصارت له في الانقياد كبعض خدمه إذا رأت منه هشاشة أعشبت وإن أحست
 منه بجفوة أجذبت وكيف يستغنى عن خيله العزمات والأوهام وأنصاره الليالى
 والأيام من هرب منه أدركه بمكائدها ومن طلبه وجدته في مراصدها وكيف يعرض
 عن تعرض رفاهة العيش باعراضه وتتقبض الأرزاق بانتقباضه وأضاء نجم الاقبال
 إذا أقبل وأهل هلال المجد إذا تهلل وكيف يزهى على من تحقر في عينه الدنيا وترى
 تحته السماء العليا وقد ركب عنق الفلك واستوى على ذات الحبك فتبرجت له
 البروج وتكوكبت لعبادته الكواكب واستجارت بعزته الحجرة وآثرت لمحاسنه
 أوضاع الثريا بل كيف يهون من لو شاء عقد الهواء وجسم الهباء وفصل ترا كيب
 الاشياء وألف بين النار والماء وأخذ ضياء الشمس والقمر وكفاهما غناء السير

(١) في النسخ (وشمكير) . (٢) لعله (الجبلى) . وقابوس هو الملقب بشمس

المعالي الأمير الأديب المنشيء . (٣) لعلها مقحمة . (٤) في نسخه « مجن » .

والسفر وسد مناخر الرياح الزعازع وأطبق أجفان البروق اللوامع وقطع السنة
الرعود بسيف الوعيد ونظم صوب الغمام نظم الفريد ورفع عن الأرض سطوة
الزلازل وقضى ما يراه على القضاء النازل وعرض الشيطان بمعرض الانسان وكل
العيون بصور الغيلان وأثبت العشب على البحار وأبس الليل ضوء النهار أو لم يعلم
أن مهاجرة من هذه قدرته ضلال ومنازمة من هذه صورته خيال وأن من له هذه
المعجزات يشتري رضاه بالنفس والحياة ومن يأتي بهذه الآيات يبتغي هواه
بالصوم والصلاة ومن لم يتعلق منه بحبل كان بهما لا شية به ومن لم يأو منه الى ظل
ظليل ظل صريماً لا عصمة له ولم لا يسترد عازب الرأي فيعلم أنه مالم يعاود الصلة
مأفون ويستعيد غائب الفكر فيفهم أنه ان أقام على الفرقة مغبون أظنه يقدر أن
الاستغناء غنى هو الغناء والغنى ولا يظن أن الالتواء على هو البلاء والبلى ويخال
أنه مكثف بماله وعرضه ومتعزز بسمائه وأرضه ولا يشعر أنى كل لبعض وطول في
عرض وأن قوة الجناح بالقوادم دون الخوافي وعمل الرماح بالأسنة دون العوالي،
ليس إلحاحي على سيدى مستعيداً وصاله ومستصلحاً بالالحاف خصاله وعدى عليه
هذه المعائب لاستمالته من جانب الى جانب لا تفي بمن يرغب في راغب عن وصلته
أو ينزع الى نازع عن خلته أو مؤئل حالاً عند من ينحت أثلته^(١) ومقبل بوده على من
لا يجمع له قبلته فأنى لو علمت أن الأرض لا تسف تراب قدمى لما وضعت عليها
جانبا وان السماء لا تتوق الى تقبيل هامتى لما رفعت اليها طرفاً ولو كنى أكره أن
يعرى نحره من قلادة الحمد ويجنب جنبه اكليل المجد ويظل وجهه الوقاء بقبضه
على يده مسوداور كن الاخاء بفته في عضده منهدا ولا يعجبني أن يكسو ضوء مكارمه
كلف الخمول ويأذن لطوال المعاليه بالا قول فان فضل سيدى الخلود على الوجود والعدم
على الوجود ونزل من شامخ الى خفض ومن حائق الى دحض وجاهر بهجره وأصر على
صرمه ومال إلى الملل ولم يصل نار الوصال حلت عنه معقود خنصرى وشغل عن الشغل به

خاطري بل محوت ذكره من صفحة فؤادي وأعددت وده فيما سال به الوادي :
وفي الناس ان رثت حبالك واصل^١ وفي الارض عن دار القلي متحول^٢
وفي بعض الفاظ هذه الرسالة تكلف إلا اني أوردتها لعلو معانيها .

وقال بعضهم :

ومن يفتقر منا يسأل^٣ حسامه^٤ ومن يفتقر من سائر الناس يسأل^٥
وقال ابن المعتز^(١) :

سألتكم بالله ما تعلمانتي ولا تكتم شيئاً فعندكم خبري
أرفع نيران القرى لعفاتها وأصبر يوم الروع في ثغرة الثغر
وأسال نيلاً لأجناد بمشله فيفتح به بشرى ويختمه عذري
ويارب يوم ما توارى نجومه مددت إلى المظلوم فيه يد النصر
وقال : وقمت الى القوم الصفايا بمنصلي فصيرتها مجداً لقومي وأحسابا

وأنشدنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر لعبد العزيز بن زرارة^(٢) :

قد عشت في الدهر أطواراً على طرقي شتى فصادفت فيه اللين والقطعا
لايملأ الامر صدى قبل موقعه ولا يضيق به ذرعى إذا وقعا
كلاً لبست فلا النماء تبطرنى ولا تخشعت من لأوائها جزعا

وسألني بعض أدباء البصرة فقال ما أدل بيت على عقل صاحبه وحزمه ؟ فقلت

قول الأقبيل القيني :

إذا لم أجد بداً من الأمر خلتني كأن الذي بأبي على يسير^٣

فقال ماعدوت ما في نفسي . ومثله قول أبي النشاش :

على أي شيء يصعب الأمر قد ترى بعينك ان لا بد أنك راكبه

(١) هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي ، أولع بالشعر

ونبع فيه ، قتل سنة ٢٩٦ . (٢) هو القائد الشجاع في زمن معاوية ، قتل في إحدى وقائع القسطنطينية فلما بلغ معاوية قال : هلك والله فتى العرب .

وفي ألفاظ هذا البيت زيادة . وقلت في معناه :

علامَ تستصعبُ الأُمـرَ لا ترى منه بُدا
بادر واخلُ الهوينا وجداً كما تجدا
فلن تلاقى جداً حتى تلاقى كدا

ومن بليغ الافتخار بذلاقة اللسان قول جرير :

وليس لسيفي في العظام بقيةٌ ولا لسيفٍ أسوى وقعته من لسانيا
وهي من قول حسان * ويبلغ مالا يبلغُ السيفُ مذودي *
وقلت : ولي لسانٌ إذا أطلقته عرُضا سعى مساعيَ ضرغامٍ وثعبان
وقد نمتني أمجادٌ ججاجحةٌ من نجل ساسان تزهو نجل ساسان
هم الكواكبُ في أطرافِ داجيةٍ أو العنان على أثباج أعنانِ
قومٌ إذا ما أتوا بالسوءِ ما اعتذروا ولا يمتنونَ إن متوا باحسانِ
وقلت : من يكن صائلاً بمثلِ لسانِي لم يضره أن لم يصلُ بسنانِ

وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال قلت لرجل من جذام وأكثر من وصف ملوك الخيرة : لو كانت هؤلاء الأنصار لم ترد فقال لئن كان هؤلاء القوم نصروا الدين لقد نصر أولئك الكرم ولئن كان هؤلاء خصوا بالاسلام لقد خص أولئك بالانعام ولئن حاز هؤلاء شرف اليوم وغداً لقد سبق لأولئك شرف هو باق على الأبد ولو عاف فعل هؤلاء على الهواء لجارت مكارم أولئك أعنان السماء ومن يقرن بالبلد الخراب اليباب بلداً نحل به السحاب في كل مفدى ومآب .

ومن جيد الافتخار قول مبشرين هذيل الشامي :

ألم تعلمي يا عمرك الله أنني كريمٌ على حين الكرام قليل
واني لا أخزي إذا قيل مُسَلَّقٌ جوادٌ وأخزي أن يُقالَ بخيلٌ
فإن لم يكن عظمى طويلاً فأنني له بالخصال الصالحات وصول
وإن أكُ قصداً في الرجال فأنني إذا خلَّ أمرٌ ساحتني لجيل

إذا كنتُ في قومٍ طوَالٍ فضلتهم بعارفةٍ حتى يُقالَ طویل
ولا خیرَ فی طولِ الجسومِ وعرضها إذا لم تَزِنْ طولَ الجسومِ عقول
ولم أَرِ كالمعروفِ أمّا مذاقه فخلوٌ وأما وجهه فجبیل
وقلت : غنای غنی نفسی ومالی قناعتی وکنزی آدابی وزی عفافیا
ونخري إسلامی وذخري أمانتی وجندی أشعاری وسيفی لسانیا
ولی عزماتٌ كالسيوفِ قواضيا إذا عنَّ خطبٌ والحتوفِ قواضيا
وتغشى صدورَ النائباتِ صدورُها كما غشيت سُمرُ العوالی التراقيا
ألا لا يذمُّ الدهرَ من كان عاجزاً ولا يعذلُ الاقدارَ من كان دانيا
فمن لم تبلغهُ المعالی نفسه فغير جديرٍ أن ينالَ المعاليا
ولا أعرف في افتخار الجاهلية أجود ولا أبلغ من قول عمرو بن كلثوم ^(١) :
ونحنُ الحاكمون إذا أُطعنا ونحنُ العائفون إذا عصينا
ونحنُ التاركون لما سخطنا ونحنُ الآخذون لما رضينا

وقد أحسن ابراهيم بن العباس في قوله :

إمّا تَريَنِي أَمَامَ القومِ متبعاً فقد أرى من وراء ^(٢) الخيل أتبع
يوماً أنيخُ فلا أدعى على نسب واستبيحُ فلا أبقى ولا أدعُ
لا تسألني القومَ عن حَيِّ صحبتهم ماذا صنعت وماذا أهله صنعوا
وقال : أميلُ مع الذمامِ على ابن عمي وأقضي للصديقِ على الشقيقِ
أفرقُ بين معروفٍ وبينى وأجمع بين مالى والحقوقِ
فأما تلقى حُرّاً مطاعاً فانك واجدى عبدَ الصديقِ

وهذا من قول الأول :

(١) في الأصل « عمرو بن أم كلثوم » و « أم » مقحمة . وهو صاحب
المعلقة المشهورة ، كان سيد تغلب وفارسها وشاعرها وخطيبها ، مات قبل الاسلام
بنحو نصف قرن . (٢) في الأصل « ورأى » .

وإني لعبدٌ الضيفِ مادامَ نأويا وما فيَّ إلا ذاك من شيمة العبدِ
وقال الآخر * وعبد للصحابة غير عبد *

وسمعت بعض الشيوخ يقول أبلغ شيء قيل في الافتخار قول الآخر :
أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم إني أخافُ عليكم أن أغضباً
قوله * أخاف عليكم أن أغضب * بليغ في الوعيد وفي دلائل القدرة
على ما يسوؤهم ، قال أبو هلال هو لجرير فهدد فيه بالهجاء ولو كان لمن يتمكن من القتل
والأسروا النكابة - كان أفخر بيت قيل . وأخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن
عبد الرحمن عن عمه قال ذكر أعرابي قوماً فقال : ما نالوا بأطراف أناملهم شيئاً إلا
وطئناه بأخامص أقدامنا وإن أقصى منا هم لأدنى فعالمنا . وقال أبو ذؤيب العجلي :
وكن على الدهر فارساً بطلاً فأنما الدهر فارسٌ بطلٌ
لأبدٍ للخيل أن تحولَ بنا والخيلُ أرحامنا التي نصلُ
فمرةً باللجين نفلها ومرةً بالدماء تنقل
حتى ترى الموت تحت رايتنا تطفأ نيرانها وتشتعل

(الباب الثالث من الباب الأول في التهاني)

لم تكن من الأقسام التي كانت العرب تصوغ فيها شعراً وإنما كانت أقسام
الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيب والمرأى حتى زاد
النابعة فيها قسماً سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه ولا أعرف أحداً من المحدثين
بلغ مبلغه فيه إلا البحتري فإنه قد أجاد القول في صنوفه وأحسن وأبلغ ولم يذر
لأحد مزيداً حتى قال بعضهم هو في هذا النوع النابغة الثاني . ولا أعرف للعرب

شيئاً ينسب^(١) إلى التهانى ومهما جاء عنهم من شكلها شيء فهو عند العلماء معدود
في جملة المديح مثل قول أبى الصلت الثقفى يذكر سيف بن ذى يزن وأتبانته بالفرس
ومحاربته بهم الحبشة حتى أزالهم عن أرضه وهو قوله بعد ذكر الفرس :

فاشرب هنيئاً عليك التاجُ مرتقفاً فى رأس غمدان دار منك محالاً
تلك المكارمُ لأقعبانٍ من ابن شيبث بماء فعادت بعدُ أبوالا^(٢)
أخذه بعض شعراء الجبل فقال فى بعض رؤسائه :

فاشرب هنيئاً عليك التاجُ مرتقفاً فى شاذ مهروءع غمدان لليمن
فأنت أولى بتاج الملكِ تقصدهُ من هوزة بن على وابن ذى يزن
ولست أختار من التهانى بالأعياد على أبيات أشجع شيئاً :

لازلت مبشر أعياد وتطويها تمضى بها لك أيام وتثنيها
مستقبلاً غرة^(٣) الدنيا وبهجتها أيامها لك نظمٌ فى لياليها
العيد والعيد والأيام بينهما موصولةٌ لك لا تفتى وتغنيها
ولا تقضت بك الدنيا ولا برحت تطوى بك الدهر أياماً وتطويها
ليهنك النصر والأيام مقبلةٌ اليك بالفتح معقودٌ نواصيها
أمست هرقة تدمى من جوانبها وناصرُ الملك والاسلام مدميها
إن الخليفة سيفٌ لا يجردهُ إلا الذى يملك الدنيا وما فيها
ماقارع الدين والدنيا عدوها بمثل هارون راعيته وراعيا
وقلت : ما لليالى والأيام منقبةٌ غراءُ تسمو بها إلا مساعيك
ربى يقيقك ماتهوى على فرح كما يلقىك ماتهوى ويعليكا
لألف فصل لهذا الفصل تبلغه باليمن والخير تباهى وينميكا
ولا تزال لك الأيام موطاة تمضى قضايك منها فى أمانيك

(١) فى الاصل « ينسب » . (٢) فى الاصل « شيبا بماء فعاد ابعداً أبوالا » .

(٣) فى النسخ « لغرة » .

ووجدت بخط أبي أحمد من أجود ما قيل في التهنية بالنوروز قول هارون بن
عليّ بن محمد الحواري :

عليّ ياذا الجودِ والمعالي يامعدنَ الانعامِ والافضال
ياامن به نبطت عُرى الآمال فحكم الآمالَ في الاموال
جودٌ بلا منٍّ ولا اعتلالٍ مبتدأ يُغنى عن السؤال
قابله النوروزُ بالاقبالِ ونِعَمٌ تأتي على اتصال
محروسة مأمونة الزوالِ شبهك في تصرفِ الاحوال
فليـلهُ أزهرُ ذو اشتعالٍ كأنه وجهك في الجمال
وصبحه بالمالِ ذو انهمالٍ يحكي ندَى كفك ذا الأسيال

جری بماء و جرت بمال

ومنها : قولٌ غدا يوفي على الأقوالِ كمثل ما توفي على الرجال
فاشبهَ الأجوادُ بالبخال وعدت^(١) مسروراً رضى البال
في نعمة ضافية الاذيالِ بعزٍّ ذى العزة والجلال
وأخبرني بعض اصحابنا قال كتب أحمد بن أبي طاهر إلى إسماعيل بن
بليلى : أنا وإن كنت في عدد الحشم والاتباع الذين يخرجون من تفضيل
الخاصة ويرتفعون عن الدخول في جملة العامة فاني في وسط القلادة منهم
وبمكان من نظام نعمتك التي تجتمعهم وهذا يوم من أيام الملوك السادة الذين لم
تزل تجري لهم السنة^(٢) على عبيدهم وأصحابهم وقوادهم وكتائبهم بالاهداء اليهم
وقبول ما أهدوه منهم ليعرف مكان التشريف في مرتبته من مكان المنحط عن منزلته
وموضع النعم من المنعم عليه في التقدم بقبول ما يهديه اليه وكل يهدي على قدر
بضاعته ورتبته ومقداره في نفسه وهيمته وعلى حسب موضعه من سيده ومالكه
وما يحويه ملكه وتبافه مقدرته وكرهت أن أمسك عن البر فأخرج عن جملة

(١) في النسخ « عدت » بدون واو (٢) في النسخ مهملة من النقط .

العبيد والحشم وأهدى مائة صر عن الواجب اللازم والحق المفترض فجملت هبتى مع
الثقة بعنرك والاعتماد على تفضيلك وصفحك أبياتاً اقتصرت فيها على الدعاء لك
والثناء عليك أسأل الله تعالى أن يقرنه بالاجابة فيك كما قرن مدحى لك بالتصديق فقلت:

أبا الصقر لا زالت من الله نعمة^{هـ} تجدد لها الأيام عندك والدهر^{هـ}
ولا زالت الأعياد تمضى وتنقضى وتبقى لنا أيامك الغرر والزهر^{هـ}
فانك للدينيا جمال^{هـ} وزينة^{هـ} وإنك للأحرار دخر^{هـ} هو الدخر^{هـ}
رأيت الهدايا كلها دون قدره^{هـ} وليس لشيء عند مقداره قدر^{هـ}
فلا فضل إلا وهو من فضل جوده^{هـ} ولا ير إلا دونه ذلك البر^{هـ}
فأهديت من حلى المديح جواهر^{هـ} منصلة يزهي بها النظم والنثر^{هـ}
مدائح تبقى بعد مانفد الدهر وتبهي بها الأيام ما اتصل العمر^{هـ}
شكرت لإسماعيل حسن بلائه^{هـ} وأفضل ما تجزى به النعم الشكر^{هـ}

أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر عن ابن هفان قال دخلت
على سعيد بن حميد في يوم نيروز وهو مستعد يكتب إلى اخوانه فقرأت عليه
كتابك وشعرك إلى أبي الصقر - يعنى الكتاب والشعر الذى تقدم - فكتب وأنا
حاضر إلى الحسن بن محمد : أيها السيد النجيب عشت أطول الاعمار في زيادة
من النعم موصولة بقرائنها من الشكر لا تقضى حق نعمة حتى تتجدد لك أخرى
ولا يمر بك يوم إلا كان موفياً على ما قبله مقصراً عما بعده قد تصفحت أحوال
الاتباع الذين تجب عليهم الهدايا إلى السادة في هذا اليوم والتمست التأسي بهم في
الاهداء اليك وإن قصرت الحال عن الواجب لك فرأيتنى أن أهديت نفسى ففى
لك لاحظ فيها لغيرك ورميت بطرفى إلى كرائم مالى فوجدتها منك فكنت أن
أهديت شيئاً كمهدى مالك اليك ولم يزد على أن نبه على نعمتك واقتضى نفسه
بشكرك وفرغت إلى مودتى وشكرى فوجدتهما لك خالصتين قديمتين غير مستجدتين
وأنى أن جعلتهما هديتى لم أجدد لهذا اليوم براً ولا لطفاً ولم أقس منزلة شكرى بمنزلة

من نعمتك إلا كان الشكر مقصراً عن الحق والنعمة زائدة على ما لم تبلغه الطاقة ولم أسالك^(١) سبيلاً ألتبس بها ما أعتد به في مجازاتك الا وجدت فضلك قد سبقني اليها فقدم لك الحق وأحرز لك سبق فجعلت الاعتراف بالتقصير عن حقك هدية اليك تفي ما يجب لك والعذر في العجز عن برك برا أتوصل به اليك :

ان أهد نفسي فهو مالكمها وله أصون كرائم الذخر
او أهد مالاً فهو واهبه وأنا الحقيق عليه بالشكر
أو أهد شكرى فهو ممرتهن^{هـ} بجميل فعلك آخر الدهر
والشمس تستغنى إذا طلعت أن تستغنى بسنة البدر

ثم قرأه على فقالت أبا عثمان الساعة قرأت عليك لابن أبي طاهر هذه المعاني بأعيانها قال والساعة عملتها وليس بيننا حشمة . ولا أعرف لهاتين الرسالتين في هذا الباب نظيراً في رقة معانيها وحسن تخريجها ، ورسالة سعيد بن حميداً كثرهما معاني . وأول من افتتح المكتبة في التهانى بالنوروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سبط ذهب فيه قطعة عود هندي في طوله وعرضه وكتب معها هذا يوم جرت فيه العادة بالطاف العبيد السادة وقد قلت :

على العبد حق فهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي إلى الله ماله وإن كان عنه ذاغى فهو قابله
ولو كان يهدى للقليل بقدره لقصر على البحر عنك وناهله
ولكننا نهدي إلى من نجله وإن لم يكن في وسعنا ما يشا كله

فأخذ سعيد بن حميد هذه المعاني وكتب إلى ابن صالح بن يزداد : النفس لك والمال منك والرجاء موقوف عليك والأمر مصروف اليك فما عسانا أن نهدي لك في هذا اليوم وهو يوم قد شملت فيه العادة الاتباع الأولياء باهدائهم إلى السادة العظماء وكرهنا أن تحليه من سننه^(٢) فنكون من المقصرين أو ندعى أن

(١) في الاصل «أسألك» . (٢) في النسخ مهملات من النقط .

في وسعنا مايفى بحقك علينا فنكون من الكاذبين فاقتصرنا على هدية
تقضى بعض الحق وتقوم عندك مقام أجمل البر وهى الثناء الجميل والدعاء الحسن
فقلت : لازلت أيتها السيد الكريم دائم السرور والعطية في أتم العافية وأعلى منازل
الكرامة تمر بك الأيام المفرحة والأعياد الصالحة فتخلقها وأنت جديد .

فأول كلامه مأخوذ من قول المعلى بن أيوب للمعتصم : النفس لأمر المؤمنين
والمال منه وليس فيما أوجبه الحق نقيصة ولا على أحد فيه غضاضة ، وباقيه من كلام
أحمد بن يوسف ، والدعاء الذى فى آخره لعلى بن عبيدة الريحاني لم يزد سعيد بن
حميد فيه شيئا .

وأحسن ما سمعت من الدعاء قول على بن هرون بن يحيى المنجم : أمتع الله
الأمير بما خوله واستقبل به من العمر أسره وأطول له وملاه من العز أمده
وأكمل له وألبسه من الانعام أسبغه وأجزله ومهد له من العيش أرغده وأفضله وجمع
له من الخير آخره وأوله .

وللصاحب أبى القاسم إسماعيل بن عباد فصول فى التهانى قليلة النظير منها
ما كتب يهنئ بالوزارة : انا أهنيء أطال الله بقاء سيدى الوزارة بالقائها الى فضله
مقاداتها وبلوغها فى ظله ارادتها وانحيازها الى ذراه واضحة المجد والفخر وتوشحها من
كمالاته بغيره سائلة على وجه الدهر واشكر له حسن أثره عليها وعطفه حنان الفكر
اليها حتى قرت لديه قرارها وأثقت بيديه نهارها بعد أن هفا قلبها إشفاقا من
استشراف أيادى النقص لها وخرج صدرها من تحذات احلاس الجهل بها ولاغرو
فهى وليدة ذراه قد آلت لا تخط خطته وعاهدت لا برحت ساحتها فالحمد لله الذى
أقر عين الفضل ووطأ مهاد المجد وترك الحساد يتعثرون فى ذيول الخيبة ويتسقطون
فى فضول الحسرة حمداً يديم أيام مولانا ويطيل بقاءه ويحرس عزه وينصر لواءه
فقد شرح صدور المجالس وشد ظهور المحامد بتفويض الصدر الى وليه بحقين قديم
وحديث وبفضلين مكتسب وموروث .

وكتب : الأستاذ الربيع الذي يتصل مطره من حيث يؤمن ضرره ويدوم زهره من حيث يتعجل ثمره لازالت الايام مسعودة بقرعها الى انقاده وتقديره والازمان محسودة بأحيازها الى امضائه وتدبيره فما اكتسى الدهر حلة أبهى من حصول عنايه في يديه ومشوله من جملة العبيد لديه لازال آمراً ناهياً سامياً عالياً تنهياً الاعياد بمصادفة سلطانه وتستفيد المحاسن من رياض إحسانه .

وكتب : الأستاذ عيد الزمان وربيع الأيام وهذا الفضل الجامع لأحكام الفضل معتر إليه معتز بما لديه فغيثه متشبه بكفه واعتداله مضاه خلقه وزهره مواز لنشره وان تسعد به سعادات لا يبلغ حدها ولا يحصر عدها وهو أطال الله بقاءه يحظر المهاداة بما يحضر ما خلا الكتب التي لا يترفع عنها كبير ولا يمتنع منها خطير لازال جنابه موروداً بالعلم ومتحملاً عنه بالغنى .

ومثله ما كتب : قد أقبل النوروز إلى الأستاذ ناشرًا حلله التي استعارها من شيمته ومبدياً حليه التي أخذها من سجيته ومستصحباً من أنواره ما اكتساه من محاسن أيامه ومن أمطاره ما اقتبسه من جوده وانعامه مؤكداً الوعد بطول بقاءه حتى يتحلى العمر ويستغرق الدهر ويستكمل من الرتب أعلاها ويحل من المنازل أسماها ويرى السادة الفتيان قد افتقروا سعيه واقتفوا هديه وأسعده سمادة تستوفي معها الهمة وما ترتقى اليه والامل وما يشرف عليه .

وكتب : أما بعد تهناء سيدي الموهبة التي ساقم اليه ومدرواقها عليه إذ كانت من عقائل المواهب مسفرة عن خصائص المراتب وكيف لا تكون كذلك وقد صدرت عن ملاك الأرض وولى البسط والقبض ومصرف الثقلين ومدير الخافقين أدام الله سلطانه وأبد أعوانه مكنوفة بكرم رأيه وشرف اختصاصه واجتبائه وخطبتها عناية مولانا الأمير أدام الله أيامه ونصر أعلامه وحلت من سيدي محل الايجاب والاستيجاب والاستحقاق دون الاتفاق فعرفه الله ميا من أغزر شريعة بأشرف ذريعة وأبرع فضيلة حصلها بأرفع وسيلة .

وكتب في فصل له يهنئ فيه عضد الدولة وقد ولد له ابنان توأمان: وصل كتاب
الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة وامتنعت العارفة فيها أن
تسنع موحدة حتى تسرت منحتان في موطن وانتظمت موهبتان في قرن
وطلع من النجيين أبي القاسم وأبي كالنجار أدام الله عزهما طالما ملك ونجما
سعد وشهابا عز وكوكبا مجد فتأملت بهما رباع المحاسن ووطئت لهما أكناف
المكارم واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر، وفهمته وشكرت الله تعالى
شكر من نادى الآمال فأجابته مكبة ودعا الأمانى فأجابته مصحبة وحمدته
حمداً مكافئاً جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد واكتفنى من السرور ما فصح منهاج
الغبطة وسهل موارد وسمت ماورد اتساعه شرحت صدور الألياء بمسارها وأزججت
قلوب الأعداء عن مقارها وسألت الله اتمام ما أدناه من الأميرين السعدين من
سمادة لا يمتدى إليها الاختيار علوا ولا ترتقي إليها الأفكار سموا وسلطان تضيق
البحار عن اتساعه وتنخفض الأفلاك عن ارتفاعه وتبليغهما^(١) أفضل ما تقسمه السعود
وتملو به الجود حتى يستغرقا مع السابقين أخويهما مساعي الفضل ويشيدا قواعد
الفخر ويرحما صروف الدهر ويغبطا أطراف الأرض وهو تعالى قريب مجيب .
وله تهنئة بتجدد رتبة : وصل كتاب الاستاذ من الحضرة البهية يشير أن
آنسها الله وحرسها بذكر ما لقاه كرم مولانا ورقاه إليه من مراتب تشريف لا تكمل
القرائح لاقتراحها واستدعائها ولا تنسع الخواطر لالتماسها واقتضاها فحمدت الله
ولى الحمد والشكر وأخذت بالخط من قوة القلب وانشراح الصدر وسألته أن يطيل
بقاء مولانا في العز الراهن والسلطان القاطن ويعرف الاستاذ بركة مادربه من
شرف لا يرحل مقيم ولا يتحيف عميم انه فعال لما يريد .

وكتب في تهنئة بالسلامة من الفرق : لولا ان الله تعالى عز اسمه حماني عن
سماع المكروه إلا في ضمان المحبوب حتى تقدم نبأ التبشير ذكر السبب المحذور لما

(١) هذه الكلمة غير منقوطة في النسخ .

وجدت في التماسك به بصيرة ولامن ترك التهالك ذخيرة إلا أن لطف الله وعطفه
عجلاً إلى خبر البشرى فانتفت الروعة قبل استقرارها وانتقلت الوحشة قبل
استمرارها فتلقيت جميل صنع الله بالحمد لله رب العالمين أفضل ما قبلت به النعم
وشكرت الرغائب والقسم .

وللبحتري تهنئة للمتوكل ببلوغ المعتر يقول فيها :

يا كاليء الاسلام في غفلاته	ومقيم نهجي حجه وجهاده
يهنيك في المعتر بشري بينت	فينا فضيلة هديه ورشاده
قد أدرك الحلم الذي أبدى لنا	عن حلمه ووقاره وسداده
ومبارك ميلاد ملكك مخبر	بقريب عهد كان من ميلاده
تمت لنا النعماء فيك ممتعا ^(١)	بعلو همته وورى زناده
وبقيت حتى تستضيء برأيه	وترى الكهول الشيب من أولاده

وقلت في تهنئة بمولود :

قد زادني عدد الكرام كريم	محض صريح في الكرام ضميم
على المحلة لا يزال كأنه	للعز قرب والسماك نديم
فلا أمره التتميم ^(٢) كيف أنصرفت	حالاته ولشأنه التفخيم
فابشر فقد وافاك يوم رزقه	حظ بتخليد السرور زعيم
فرع تكفل دهره بمائه	حتى يكر الدهر وهو أروم
إن الهلال يصير مدة كاملاً	ومهد سد الليل وهو بهيم
وهو الوجيه إذا تبدى وجهه	وغداً إذا نزل العظيم عظيم
وجه كتنوير الرياض وتحتنه	خلق لمحسود الرياح وخيم
فالأهله شرف به متوطد	ولديهم شرف أشم عميم
فاقرر به عيناً فان خلاله	تصفو وتسلس أو يقال نسيم

(١) في ديوان البحتري « تمت لك النعماء فيه ممتعاً » . (٢) في الاصل مهجلة .

ولحده التصميم حين تلاحقت أقرانه وإشاده التقديم
ومن أعجب ما جاء في التهئة والتمزية قول عبد الملك بن صالح : أخبرنا أبو
أحمد عن الصولي قال قيل للرشيء أن عبد الملك بن صالح يُعِدُّ كلامه فأنكر الرشيء
ذلك وقال بل هو طبع فيه حتى جلس يوماً ودخل عبد الملك فقال للفضل قل له :
ولد لأُمير المؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن ففعل الفضل ذلك فدنا عبد الملك
فقال : يا أمير المؤمنين سرَّك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرَّك وجعلها واحدة بواحدة
ثواب الشاكر وأجر الصابر . فقال الرشيء : أهذا الذي زعموا أنه يصنع الكلام
مارأى الناس أطبع من عبد الملك في الفصاحة . وقلت في تهئة بمولود :

فاستقبل الخير في نجيب	عما يعيبُ الوري نزيه
شمسُ نهارٍ وبدرُ ليلٍ	يملكُ أبصارَ ناظريه
يملأها ^(١) بهجة إذا ما	كشفَ عن وجهه الوجيه
رُزقته كاملاً سويًا	تكثرُ عللُ عائبه
جنى لذيذ المذاق حلوً	يقربُ من كفٍّ مجتنيه
وعن قليلٍ يصيرُ شهماً	يشقى به جد كاشحيه
ألا فعش في ضمانٍ خيرٍ	حتى ترى الشيبَ من بنيه

وقلت في تهئة باملاك :

تحكى لك الاملاكُ عما تحبه فانك قد فصلت بالتبر جوهرها
فصيرتهُ للدهرِ عقداً مفصلاً وطيرتهُ في الأفق نَشراً مُعطراً
هو اليمينُ لم يدمك محبوبةٌ دنت ومكروهة شطت وصعباً تيسرا
ومن عجائب المعاني تهئة لأبي اسحق الصابي مشوبة بالعقد ^(٢) لرجل زوج أمه :
قد جعلك الله وله الحمد من أهل التحصيل والرأى الأصيل وخلوص اليقين فكما
انك لا تتبع الشهوة في محذور تحله فكذلك لا تطيع الأنفة في مباح تحظره ويأوى

(١) في الأصل « بملاذها بهجة » . (٢) في الأصل « بالعقبة » .

الينا من ايقاعك العقد بين الوالدة - نفس الله لها في مدتك وأحسن بالبقية منها
امتاعك - وبين فلان ما علمنا أنك فيه بين طاعة الديانة توخيها ومشقة فيها تجشمتها
وانك قد جدعت أنف الغيرة لها وأضرعت خد الحمية فيها وأسخطت نفسك
بارضاؤها وعصيت هواك لرأيها فنحن نعزيك على فائت مرادك ونسأل الله الخيرة
لك وان يجعلها أبداً معك فيما شئت وأتيت وتجنبت وأنتت والسلام . قال الشيخ
أبو هلال رحمه الله تعالى جدعت أنف الغيرة من قول رسول الله ﷺ وقد رأى
عليها وفاطمة عليهما السلام في بيت فرد عليهما الباب وقال «جدع الحلال أنف الغيرة» .
وهنا بعضهم بخروج اللحية وهو أبو نصر بن هبة الله : الحمد لله الذي له
عند خلقه في الأحوال التي يتصرفون فيها والطبقات التي ينتقلون بينها والمراتب
التي يندرجون عليها لطائف من حكمه وفوائد من نعمه توافق مصالحهم وتطابق
حوادثهم في تصارييف نشوهم الطفولية والايفاع والشبيبة والاجتماع والبلوغ
والاكتمال والانتها والكمال وجعل لكل واحد منهم في كل حد من الحدود
وسناً من الاسنان قدراً من الاسر والقوة وصنعاً من اللون والصورة ومسافة في
السمي والهمة وغاية في الطلب والبغية يكون به قوام عيشه وسداد أمره محطوطاً
من الاضطراب بزيادة في بعض ذلك يُعطاه قبل بلوغ أدواته منتهاهها يناقص سائر
وينافي نظائره فيفتح بالزيادة في الزوائد صورته ويظهر بالنقصان في الناقص آفته
حتى اذا تعالى في المراتب أمد النهاية وتوافقت اليه أقسامه في الكفاية كمل الله
احسانه اليه وأتم إنعامه عليه والله المنة والفضل وبه القوة والحول ، الحمد لله الذي
كساك باللحية حلة الوقار ورداك بها رداء الابرار وصانك عن ميسم الصبا ومطامع
أهل الهوى ماجلك من الهيبة البهية وألبسك من لباس ذوى اللب والروية وألحقك
في متصرفاتك بمن يستقل بنفسه ساعياً ويستغنى عن مصحبه حافظاً وجعلك بما جعل
من صورتك وكل من اداتك وآلتك قرناً لمن جاذبك وخصماً لمن نازعك ونفى
عنك ذلة الاحتقار من أهل المراتب والاختار تستوى معهم في المجالس الحافلة

وتجربى مجراهم في المشاهد الجامعة منسوعاً قواك اذا قلت مصفى لك اذا نطقت
 آمناً من انصراف الأَبصار عنك لقرب ولادك ونبو الاستماع من حديثك لقلة
 الثقة بسدادك وجارياً مجرى جلة الرجال على الحملة الى أن تكشف مخابرك بالمحنة
 وتعطى المهابة من الذاعر العادى ومن السبع الضارى إذا اتفق لكما مقام يخلو فيه
 كل واحد منك من رقد يمدده وناصر يؤيده يملكه الاشفاق من صاحبه ويقطعه
 من مواليده اليه من ترك ابقائه في السطوة عليه ولو كان عارياً من هذه الكسوة الشريفة
 والحلية النفيسة اسبقت اليه بالازدراء الأعين وبالاستهغار القلوب والألسن وبالطعم
 أصناف الحيوان من البهيمة والانسان ثم لا يحسن من نفسه قوة على الدفع عنها ولا من
 حريمه قدرة على ما يدهاها منها وتلك نعمة من الله حباك بمزيتها في جمال غشاك وكمال
 أتك فليصدق بها اعترافك وشكرك وليحسن ثناؤك ونشرك قضاء لحق الله عليك
 واستدراً للمزيد في احسانه إليك .

وكتب الصاحب تهنة بتزوج أم وتعزية بموت أب : الأيام أطال الله بقاءك تجرى
 على أنحاء مختلفة وشعب متفرقة وأحكامها متفاوت بيننا بما يسوء ويسر وينفع ويضر وبلغنى
 من نفوذ قضاء الله في شيخك رحمه الله تعالى ما أزعجنى وأبهم طرق السادة دونى وان كان من
 خلفك غير خارج عن رؤية الاحياء ولا حاصل في زمرة الأموات والله يأسو كلمك
 ويسد ثلمك وقد فعل ذاك بأن أتاح الله لك بعد أيك أباً لا يقصر عنه شفقة عليك وحنواً
 وإشاراً لك وبراً وقد لعمرى وفقت حين وصلت بحبلك حبله وأسكنت الكبيرة حرسها
 الله ظله لئلا تفقد من الماضى عفا الله عنه إلا شخصه فالحمد لله الذى أرشدك لما يعيد الشمل
 مجتمعا بعد فراقه والعدد موفوراً بعد انتقاصه حمداً يقضى لك بالمسرة ويحسم دونك
 مواد الوحشة ويكفيك ثواب ما قضيته من الحق وتحملته فيه من الارق انه فعال لما يريد .
 وكتب تهنة بقدوم : قد جدد الله وله الحمد جمال الدنيا وضاعف بهاها
 وزادها محاسن ترفل في حللها وتنبخت في حليها واكتنفها بيمين يمرع جنابها
 ويفتح بالخيرات أبوابها ما استأنف جل اسمه من النعمة الشاملة والمنة الكاملة في

تقريب ركب مولانا أطال الله بقاءه وكبت أعداءه وكب حساده وزادهم رغباً
بزيادته تعالى إياه نعماً لا ير حل مقيمها ولا يتحيف عميمها ماختلف العصران وتعاقب
النيران واستقبل به في وفدته ماينقاد له أقصر الأسار ويحتوى عليه أربعة غايات
الاختيار بمنه وجوده .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً لا يبلغ نداء ولا ينفصل أخراه من أولاه حتى يستغرق نعمه
ويستوفي فواضله وقسمه وأنى ذلك وهي متطرفة إلى غير غاية وممدودة إلى غير نهاية
لا يتخطى إلى شكر بعضها إلا يتجدد أمثاله من جملتها وترادف نظائره من جماعتها
والحمد لله الذى أعطى كثيراً وقبل من الشكر قليلاً وأوجب به مزيداً والصلاة
على نبيه محمد وآله وسلم كثيراً وهو حسبنا ونعم الوكيل .

﴿كتاب المبالغة﴾

فى أوصاف خصال الانسان المحموده من الجود والشجاعة والعلم والحلم
والحزم والعقل وما يجرى مع ذلك وهو :

﴿الباب الثانى من كتاب ديوان المعانى﴾

سمعت الشيوخ رحمهم الله تعالى يقولون أجود بيت قالته العرب قول مسلم
ابن الوليد^(١) :

(١) هو الملقب بصريع الغواني، تأدب فى الكوفة وعظم شأنه فى الشعر، مات بمجر جان .

يجودُ بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجودِ

وأول من جاء بهذا المعنى علقمة بن عبدة : ^(١)

تجودُ بنفسٍ لا يجادُ بمثالها فانتَ بها يومَ اللقاءِ خصيب

وهذا مثل قول يزيد بن أبي يزيد الشيباني من جاد بنفسه عند اللقاء وبماله عند العطاء فقد جاد بنفسيه كليهما . وقال اعرابي : من جاد بماله فقد جاد بنفسه وإن لا يكن جاد بها فقد جاد بقوامها . وقال علي بن الجهم ^(٢) :

طلبت هديةً لك باحتيالي على ما كان من حسي ونسي

فما لم أجدُ شيئاً نفسيّاً يكونُ هديةً أهديتُ نفسي

وكتب العباس بن حرب إلى بعض الأمراء وأهدى إليه هدية : لا أعلم بمنزلة توحشه من الأمير أعزه الله ولا توحشه مني أنا موقر من بلائه وفي الطاعة له كيد وفي المودة له كنفسه وفي الخاصة كأحد أهله وإنما ألطفه من ماله وقد بعثت إليه ما يصلح ليومه وأهديت له نفسي التي هي لبذاته وخدمته . وقال أبو تمام : ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسه لجادَ بها فليتيق الله سائله وقد أنكر خلف بن خليفة اهداء النفس : قدم أخ له من سفر فاقتضاه خلف أهديته فقال أهديت نفسي فقال خلف :

أتانا أخٌ من غيبةٍ كان غابها وكنتُ إذا ما غابَ أنشدُ الركبا

فقلتُ له هل جئتنا بهديةً فقال بنفسي قلتُ أنحف ^(٣)

هي النفسُ لا آسى عليها إذا نأت ولا أتمنى ما حيتُ لها قربا

إذا هي وافت من ثمانينَ قامةً فلا السهلَ اقهاها الآله ولا الرحبا

(١) هو علقمة الفحل من بني تميم ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً لأمري القيس .

(٢) كان معاصراً لأبي تمام ، نشأ بغيذاء وخص بالمتوكل العباسي ، ثم غضب

عليه فنفاه إلى خراسان ، ورحل إلى حلب فقتل فيها . (٣) كذا في النسخ

ولعله سقط «بها التريا» أو نحوه ولم نجد لها في الأغاني ولا الخزائن .

وقالوا قول مروان بن أبي حفصة ^(١) كأنه حين يعطى المال يغنمه * أجود
من قول زهير * كأنك معطيه الذي أنت سائله * لأن الغنيمة ^(٢) حلاوة
ليست للعطية . وأجود ما قيل عندي قول أبي العتاهية ^(٣) :

لو قيلَ للعباسِ يا ابنَ محمدٍ قل «لا» وأنتَ مَخْلَدٌ ما قالها
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي حدثنا محمد
ابن حبيب ، وعن الصولي أيضاً عن إبراهيم ، بن المنلى عن ابن حبيب قال
قال أبو العتاهية يمدح العباس بن محمد :

لو قيلَ للعباسِ يا ابنَ محمدٍ قل «لا» وأنتَ مَخْلَدٌ ما قالها
إن السامحةَ لم تزل معقولةً حتى حلتَ براحتيك عِقَالَها
وإذا الملوكُ تسأرت في بلدةٍ كانوا كواكبها وكنت هلالها
فلم يشبه فقال :

هزرتك هزّة السيف المحلى فلما ان ضربت بك اثنتيت
ففيها مدحة ذهب ضياعاً كذبت عليك فيها وافترت
فلما قرأ العباس الأبيات غضب وقال والله لأجهدن في حتفه قال فرأى أبو
العتاهية باسحق بن العباس فقال له اسحق أنشدني شيئاً من شعرك فأنشده :
ألا أيها الطالبُ المستغيثُ بمن لا يفيدُ ولا يرفدُ
ألا تسأل الله من فضله فإن عطاياه لا تنفد
إذا جئت أفضلهم للسؤال ردّ وأحشاؤه تُرعد
كأنك من خشية السؤال في عينه الحية الأسود

(١) من شعراء العصر العباسي ، اشتهر بمدح المهدي ، ومن بن زائدة ،
وهارون الرشيد ، توفي سنة ١٨١ (٢) في النسخ «الغنيمة» .
(٣) هو اسماعيل بن القاسم : اشتهر بالشعر ومذاهب الفلاسفة ،
ويغلب على شعره الزهد .

ففرَّ إلى الله من أُوْمِهِم فاني أرى الناس قد أصلدوا
 وإنى أرى الناس قد أبرقوا بلؤمِ الفعالِ وقد أرعدوا
 ثم مضى فقبل لاسحق ما هذا الشعر إلا في أبيك فقال اسحق أولى له أن
 عرض نفسه وأحوج أبي العتاهية إلى مثل هذا مع ملكه وقعدته . ومثل قوله
 * كذبت عليك فيها وافتريت * قول على بن جبلة وقال له أبو دلف أنذ
 تحسن أن تمدح ولا تحسن أن تهجو فقال الهدم أيسر من البناء ثم قال :
 أبو دلف كالطبل يذهب صوته وباطنه خلوة من الخير أخرب
 أبا دلف يا كذب الناس كلهم سواي فاني في مديحك أ كذب
 وأخذ البحرى قوله * كانوا كوا كبها وكنت هلالها * فقال في المتوكل :
 اذا غبت عن أرض ويمت غيرها فقد غاب عنها شمسها وهلالها
 غدت بك آفاق البلاد خصبية وهل تمحل الدنيا وأنت ثمالها (١)
 فأما قوله : كأنك من خشية للسؤال في عينه الحية الأسود
 فمن قول بعض العرب :

من دون سيبك وجه ليل مظلم وحفيف نافحة وكلب موسد
 وأخوك محتمل عليك ضغينة وخسيف قومك لائم لا يحمد
 والضيف عندك مثل أسود صالح لا بل أحبهما اليك الأسود
 ومن جيد ما جاء في خلاف ذلك من الحث على الانفاق ومجانبة الامساك
 قول ديك الجن :

قالوا السلام عليك يا أطلال قلت السلام على المحيل محال
 حاج للشقى مراده دمن البلى ومراد عيني قلة وحبال
 لا ناد من (٢) الراج وهي زلال ولا طرقن البيت فيه غزال
 ولا تركن حليها وبقلبه حرق وحشو فواده بكبال

(١) في الأصل «ثمارها» . (٢) في الأصل (لاغاد من) .

وليشفين^(١) حي فم وحنى يد وكلاهما الى بارد سلسال
 ماذا الغنى والبخل مالك من غنى وكذلك ياذا المال مالك مال
 أطلق يدك فان بين يدك ما يرديهما ووزاء حالك حال
 قد تسلم الأوكال وهي مواكل للثرهات وتقتل الأبطال
 ورجال هذى النائبات وان رأوا شظفاً من الأيام فهي رجال
 وقلت : ماذا يسرك من مال تجمععه أوما يملك منه اذ تفرقه
 ولم يكن لك مال يوم تكسبه لسكنه لك مال يوم تنفقه
 تحب من أجله الدنيا وتورثها وسوف توبك الدنيا وتوبه
 سترته عن عيون الناس كلهم ولست تعلم أن الدهر يرمقه
 ان لم تبكر اليه في نوائبه فسوف بطرقه ركضاً فيرهقه
 وقد أحسن القائل :

إذا أعجبتك خصال امرئ فكفه تكن مثل ما يعجبك
 فليس على الجود والمكرمات حجاب إذا جئته يحجبك
 هو المال ان أنت لم تخترب أباح لك الدهر ما يخربك

وإذا كان أفضل الجود ما كان مع الحاجة على حسب ما مدح الله تعالى به الانصار
 فقال (وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ) وأجود ما قيل
 قول عروة بن الورد^(٢) :

فلا تشمتني يا ابن ورد فاني تعود على مالي الحقوق العوائد
 ومن يؤثر الحق النؤوب يكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد
 وقال عبد الملك بن مروان ماوددت ان أحداً من العرب ولدني لإقائل
 هذه الأبيات .

(١) في الأصل (ولاشفين) . (٢) هو شاعر جاهلي كان فارساً جواداً ، قال
 عبد الملك بن مروان : من قال أن حاتمًا أسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد .

ومن جيد ما قيل في الاشارة على النفس قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كتبه
عبيد الله بن سليمان حين ولي الوزارة :

أبي دهرنا اسماقنا في نفوسنا فأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نمالك فيهم أتمها ودع أمرنا ان المهم المقدم
وهذا غاية لأنه جعل أمر المدوح أهم له من نفسه واصلاح شأنه .

ومن جيد ما قيل في جود على قوم دون قوم قول البحري :

سحاب عداني جوده وهو غامر وبهر خطاني فيضه وهو مغمم
وبرق أضواء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رجلي منه أسود مظلم
ومن أجود ما قيل في كبر الهمة قول بعض العرب :

له هم لا منتهى لكبارها وهمة الصغرى أجل من الدهر
له راحة لو أن معشار جودها على البر كان البر أندى من البحر
أخذه المتنبي فقال وقصر :

تجمعت في فواده هم ملء فؤاد الزمان إحداها
وموضع التقصير فيه أن الأول جعل همته الصغرى أجل من الدهر وجعل المتنبي
أحدى هممه ملء فؤاد الزمان فإذا كانت ملء فؤاده فليس بأجل منها .
ومما يذكر في وصف كبر الهمة أن سيف بن ذي يزن دخل على كسرى فتطأطأ
في طاق رفيع من طيقان قصره وجلس فدفعت إليه مخدة فجعلها على رأسه وكسرى
يرمقه فلما سأل سيف حاجته قيل له ان الملك قد رأى منك خلتين عجبتين وضع
المخدة على رأسك وإنما أعطيتها لتجلس عليها وتطأطؤك في الطاق الرفيع فقال اما
المخدة فرأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم موضع عندي وأما تطأطؤي في
الطاق الكبير فاب همتي أكبر منه . فاستحسن كلامه وضم اليه جيشاً أزاح بهم
الحبشة عن بلده .

ومن بليغ ما قيل في كبر الهمة قول علي بن محمد البصري :

قلبي نظيرُ الجبلِ الصعبِ وهدي أ كبرُ من قلبي
فاستخر اللهَ وخذ مُرهفاً وافتك بأهل الشرق والغربِ
ولا تمت ان حضرت ميتةً حتى تميتَ السيفَ بالضربِ
ومن المذكور في ذلك قول أبي تمام :

رأى ابن دهرٍ عرقاً في خيله أعلم منه بحذاءِ أهله ^(١)
قد لعبت أيدى النوى بشمله متمساً مضطجعاً بحمله
منصلاً كالسيفِ عند سله مولودةً همةً من قبله
قد دان ذو الفضل له بفضلِهِ كالصابِ من يدقه لا يستحله
إلا بأن يسكن تحت ظله

وقال : همةٌ تنطحُ النجومَ وجدُّهُ ألف للحضيضِ فهو حضيضُ
أبلغ ما قيل في يمن النقية ^(٢) قول الاعشى :

ولو رحت في ظلمةٍ قادحاً حصاةً ينبع لأوريت نارا
الحصاة مع النبع لا توري قال فانت من يمن نقيتك لو قدحت بهما لأوريت .
وقال بعض الأعراب :

يذكركنى سعداً دواءً بالقري لو أشرف القومُ على أرضِ العدى
واختلطَ الليلُ بألوانِ الحصى وأرسلوا سعداً الى الماءِ سرى
من غير دلو ورشاءٍ لاستقى

وهو بليغ في هذا المعنى جداً : وقلت :

ليس للمـين وراء شأوه الى العلى والمكرماتِ مطرح
قد شح بالعرض وجاد بالهوى فحوى المجد بما جاد وشح
فاذا همَّ بأمرٍ ناله فسواء جدَّ فيه أو مزح

(١) في الأصل « أهله »

(٢) النقية : النفس ، يقال فلان ميمون النقية إذا كان مبارك النفس .

وقلت : إذا ما بدت فينا عطاياهُ عقيبت وكم باديء الحزن غير معقب
ولما يفرره تقلب دهره فقلت لعلَّ الدهر لم يتقلب
ويدنو له المطلوبُ حتى كأنما كواكب ضوء الصبح في كل مطلب
أبلغ ما قيل في اهتمام الرجل بأمر أخيه قول بعضهم :
سأشكرُ عمرًا إن تراخت منيتي أيادي لم تُمن وإن هي جلت
فتي غير مفراح إذا الخيرُ مسه ولا مظهر الشكوى إذا النعلُ زلت
رأى خلتي من حيثُ يخفي مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت
يقوله « قذى عينيه » لا يقوم مقامه شيء في شدة الاهتمام لأن الإنسان إذا
قذبت عينه صرف الهمّة إلى نقدتها من غير اشتغال بشيء غيرها وهو على قوله « من
حيث يخفي مكانها » أبلغ لأنه يدل على تفقد شديد وعناية تامة .

ومما هو في هذه الطريقة قول أمية بن أبي الصلت :
إذا ليلةً نابتك بالشكوى لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتململُ
كأنى أنا المطروقُ دونك بالذي طُرقت به دوني فعينى تهمل
وقالوا أشجع بيت قاله العرب قول عباس بن مرداس السلمى ^(١) :
أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتفى كان فيها أم سواها
قالوا أربعة من الشجعان تبين دلائل الجبن في شعر ثلاثة منهم فمن الثلاثة
عنزة ^(٢) في قوله :

فاذا شربتُ فأنى مستهلكُ مالى وعرضى وافرٌ لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

(١) هو الشاعر الفارس كان سيداً في قومه أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم قبل
الفتح وكان ممن ذم الخمر في الجاهلية .

(٢) هو عنزة بن شداد العبسى من شعراء الطبقة الأولى كان حليماً على
شدة بطشه اجتمع بأمرىء القيس ، وقصته المشهورة خيالية لم يعرف واضعها .

وخليل غانية تركتُ مجندلاً تمكو قريصته كشدق الا علم

هلاً سألت الخليل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لا تعلمي

يخبرك من شهد الواقعة أني أخشى الوغى وأعف عند المنعم

ومدجج كره الكفاة نزاله لا ممن هرباً ولا مستسلم

سبقت يدائي له بعاجل طعنة ليس الكريم على القنا بمحرم^(١)

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مغبلة لنفس المنعم

ثم قال: إذ يتقون بي الاسنة لم أحم عنها ولكني تضايق مقدمي

قالوا فدل على أنه وقف ولم يقدم واعتذر بتضايق المقدم . وكان عنزة هجيناً أمه

أمة فاستعبده أبوه ، وهذه كانت العرب عاداتها في الهجناء فكان يرعى ثم اتخذ

سلاحاً وصنع ميراً فأغارت طيء على عيس فسبوا أهله وجيرانه فركب مهره واتبع

القوم ثم جنبهم حتى أتى من أمامهم فما زال يطعن في أعين القوم حتى ردوا عليه

أباه وأمّه ثم عمه وابنته عبلة ثم قال لا أنصرف بأهلي وأترك جيرانى فكر عليهم فقتل

منهم أربعين فردوا عليه جيرانه وكان يقول له أبوه وعمه كر فيقول لا يحسن العبد

الكر وإنما يحسن الحلب والصر يقرعهم بذلك إذ كانوا قد استعبدوه فاستلحقه

أبوه يومئذ وزوجه عمه عبلة ابنته وكان عنزة يسمى الفلحاء وكانت أمه حبشية

تسمى زبيدة وقال النبي ﷺ « ما سمعتُ بأعرابي فاشتبهتُ أن أراه إلا عنزة » .

والآخر قول عمرو بن معد يكرب^(٢) في قوله :

ولقد أجمعُ رجلى بها حذر الموتِ وإني لفرور

ولقد أعطفها كارهةً حينَ للنفسِ من الموتِ هرير

كل ماء لك مني خلق وبكل أنا في الروح جدير

فقال « وإني لفرور » وقال بعض أهل الأدب إنما هو « لفرور » بالثقاف

(١) روى « ورشاش نافذة كلون العندم » .

(٢) هو فارس اليمن ، صاحب الغارات المشهورة :

لأن الشجاع لا يمدح نفسه بالفرار سيما باللفظ البليغ من فرور . وليس كذلك لأن قوله « كل ما ذلك مني خلق » على أنه ذكر حال فرار وحال ثبات فحال الثبات قوله « ولقد أجمع رجلى بها » والحال الأخرى حال للفرار إذا كان ذلك أحزم ولو ذكرنا حالا واحدة لم يحسن أن يقول كل ماء لك مني خلق وإنما دل على أصالته وعقله في ثباته وقت الثبات وفراره ساعة الفرار وليس الشجاعة أن يحمل الرجل نفسه على الهلكة إنما ذلك هوج والشجاعة أن يتقدم وغالب ظنه أن يظفر فاما أنه اذا علم أنه اذا أقدم هلك ثم أقدم فان ذلك جنون لأن كل أحد يقدر أن يقدم على الهلكة فيهلك وإنما الشأن في أن يمدح بإقدامه وفي قريب من ذلك قوله :
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

فما جاشت نفسه إلا وجبن ، ولو وصف عمرو هذه الأشياء من نفسه قيل إنه ممن يصدق عن نفسه ، على أنه ربما كذب الكذبة الصلحاء روى لنا أبو أحمد عن العيشمي عن المبرد وعن غيره قال وقف عمرو بن معدى كرب وخالد بن الصعقب الهندي في جماعة بالكناسة يتحدثون فقال عمرو أغرنا مرة على بني نهد فخرجوا مسترعفين بخالد بن الصعقب فحمت عليه فطعمته فأرديته ثم ملت عليه بالصمصامة فأخذت رأسه فقال خالد حلاً أبا ثور فان قتيك هو المحدث فقال عمرو يا هذا إذا حدثت بمحدث فاسمع فانما نهرب هؤلاء المعدي . مسترعفين أي متقدمين ، وقوله حلاً أبا ثور أي قل ان شاء الله ويقال حلف ولم يتحلل أي لم يستثن .

ويروى عن العرب كذب كثير فمن ذلك ما يزعمون أنهم يرون الجن ويكلمون الغيلان والسَّعالي حتى زعم تأبط شرا انه طلب نكاح السعلاة في قوله :
وادهم حبيت ^(١) حلبابه فيا جارتا أنت ما أهولا
فطالبتها بضعها فأنثت بوجه تهول واستغولا

(١) في النسخ زيادة (قد) قبل (حبيت) .

وكنت إذا ما هممتُ اعتزمتُ وأخرى إذا قلتُ أن أفعل
وقال آخر :

أخو قفرات حالفَ الجنَّ واتقى من الانسِ حتى ماتقضت رسائله
له نسبُ الانسى يعرفُ نخله وللجنِّ منه خَلقه وشماله
وقال عبید بن أبوب :

فله درُّ القولِ أى رقيقه لصاحب قفرٍ خائف متقفر
وكان كثير من شعرائهم يدعى أن له شيطاناً يعلمه الشر منهم الفرزدق كان
يكنى شيطانه أبا لبيني وذكر أنه ذهب الى جبل فناداه فجاء مثل الذباب فدخل
في حلقه فقال قصيدته التي أولها * عزفت بأعشاش وما كنت تعرف *
وقال أبو النجم :

وجدت كلَّ شاعرٍ من البشر شيطانه انثى وشيطاني ذكر
وزعموا أن عروة بن عتبة صرخ بقومه فأسمعهم من مسيرة ليلة . ورووا أن
لقمان بن عاد لما ضعف بصره كان يفصل بين أثر الذكر والانثى والذر اذا دب
على الصفا في الليلة الظلماء .

وقال رجل لأبي حنيفة ما كذبت قط قال هذه كذبة أشهد بها عليك .
وسأل الحجاج ^(١) قاصاً عن اسم بقرة بنى اسرائيل قال حنثمة فقال له رجل
من أولاد أبي موسى الاشعري في أى كتاب وجدت هذا قال في كتاب عمرو بن
العاص . ودخل عبد الله بن الزبير يوماً على معاوية فقال اسمع أبياتاً قلتها :
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حدَّ السيف من أن تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
ثم دخل معن بن أوس المزني فأنشد * لعمر ك ما أدري وإنى لأوجل *
حتى صار إلى البيتین فقال معاوية ما هذا يا أبا بكر فقال أنا أصلحت المعاني وهو

(١) في الأصل « الحجاج بن حنثمة » .

ألف الكلام وهو بعد ابن ظري وما قال من شيء فهو لي وكان عبد الله بن الزبير مسترضعاً في مزيعة :

والثالث عمرو بن الاطنابة ^(١) حيث يقول :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

فزعم أن نفسه جشأت وجاشت وليس ذلك إلا من الجبن .

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد عن الرياشي حدثنا العتيبي عن أبيه قال دخل الحارث بن نوفل بابنه على معاوية فقال ما علمت ابنك؟ فقال القرآن والفرائض فقال روه من فصيح الشعر فانه يفتح العقل ويفصح المنطق ويطلق اللسان ويدل على المروءة والشجاعة ولقد رأيتني ليلة صيفين وما يحبسني إلا أبيات عمرو بن الاطنابة حيث يقول :

أبت لي عفتي وأبي بلائي وأخذى الحمد بالثمن الربيع

واعطائي على المكروه مالي وضربي هامة الشيخ المشيح

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

لأدفع عن مآثر صالحات وأحمي بعد عن عرض صحيح

بذي شطب كالون الملح صاف ونفس لا تقر على القبيح

قالوا والذي يدل على الشجاعة الخالصة قول العباس بن مرداس :

أشد على الكتيبة لا أبالي أحتنى كان فيها أو سواها

وهذا على مذهب من ذكرنا قبل هوج ، والذي يدل على أن التثبت والثبات

وسكون النفس من تمام الشجاعة قول بلقاء بن قيس :

وفارس في غمار الموت منغمس إذا تأنى على مكروهه صدقا

غشيته وهو في جأواء باسلة عضباً أصاب سواء الرأس فانفلقا

بضربة لم تكن مني مخالسة ولا تعجلتها جبناً ولا فرقا

فذكر أن مخالسة الضرب من الجبن . وأحسن ما قيل في التقدم في الحرب قول زهير :

ليث بمسثر يصطاد الرجال إذا مالميث كذب عن أقرانه صدقا
يطعنهم ما رتموا حتى إذا ظعنوا ضارب حتى إذا مضاربوا اعتنقا
وصفه بالتقدم على كل حال . وقال أحد منهم لم يصف نفسه بالتأخر ، قال حصين
ابن حمام^(١) :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
ذكر أنه تأخر ثم رأى أن التقدم أحرز لظفر يعيش به عزيزاً أو موت بموته شريفاً .
وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى عن أبيه عن علي قال قال المهدي لابن داب
أنشدني أحسن ما قيل في وصف الفتى الشجاع فأنشده للشماخ :

وأشعث قد قدَّ السفار قميصه بحر شواء بانعصا غير منضج
دعوت إلى مانابني فأجابني كريم من الفتيان غير مزج^(٢)
فتى يملأ الشيزي^(٣) ويروى سنانة ويضرب في رأس الكمي المدجج
فالتفت إلى عبد الله بن مالك الخزاعي وقال هذه صفتك .

وقالوا أشجع بيت قالته العرب قول كعب بن مالك :
نصل السيوف إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم تلحق
ورأى بعض العرب سيفاً فقال ما أجوده لو لا قصر فيه فقال صاحبه نصله
بخطوة فقال الرجل تلك الخطوة أشد من مشيتي إلى الصين .
وأبلغ ما قيل في سعة الخطو في الحرب قول أبي تمام :
خطو ترى الصارم الهندي منتصراً به من المارن الخطي منتصفاً

(١) هو ابن ربيعة سيد بني سهم بن مرة من قيس وكان يقال له مانع الضيم ،
يعد من أوفياء العرب ومن الشعراء المقلين ، ونقل في الأغاني أنه أدرك الإسلام .
(٢) مزج كمعظم : الناقص والدون من كل شيء . (٣) الشيزي بالكسر
خشب أسود للقصاع أو هو الأبنوس .

يقول لسعة الخطو ينتصف صاحب السيف من صاحب الرمح .

وقالوا أشجع ما قيل قول الشاعر :

أقولُ لنفسي لا يجادُ بمثليها أقلى شكوكاً إنني غيرُ مدبر

وأجود ما قيل في صدق اللقاء مع قلة العدد قول أبي تمام :

قلوا ولكنهم طابوا فأنجدهم جيشٌ من الصبر لا يُحصى له عددُ
إذا رأوا للمنايا عارضاً لبسوا من اليقين دُروعاً ما لها زردُ
نأى عن المصرح الادي فليس لهم إلا السيوفُ على أعدائهم مدد
وأجود ما قيل في وصف القتى الشجاع وصاحب الحرب من شعر المحدثين

قول مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد الشيباني :

لولا يزيد لأضحى الملكُ مضطرباً أو مائلَ الرأسِ أو مسترخىَ الطولِ
حاطَ الخلافةَ سيفٌ من بني مطر أقام قائمهُ من كلِّ ذا ميل
سدَّ الثغورَ يزيد بعد ما انفرجت بقاءم السيف لا بالختل والحيل
موف على مهج في يوم ذى رهج كأنه أجل يسعى إلى أمل
ينالُ بالرفق مابعد الرجالُ به كلموتٍ مستعجلاً يأتي على مهل
يكسو السيوف نفوس^(١) النا كثرين به ويجعل الهام^(٢) تيجان القنا الذبل
يفدو فتفدو المنايا في أسنته شوارعاً تتحدى الناس بالأجل
قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها فمن يتبعنه في كلِّ مرجل
إذا انتضى سيفه كانت مسالكه مسالكَ الموت في الأبدان والقلل
الزائديون قومٌ في رماحهم خوفُ الخيفِ وأمنُ الخائفِ الوجل
كبيرهم لا تقومُ الراسياتُ له حملاً وطفلهم في هدى مكتهل
إسلم يزيدُ فما في الملكِ من أود إذا سلمت ولا في الدين من خلل

(١) في هامش نسخة « دماء » مكان « نفوس » إشارة لنسخة فيها كذلك .

وهي موافقة لما في ديوان مسلم . (٢) في النسخ « الهامة » .

وانخر فمالك في شـيبان من مثل كذاك مالبنى شـيبان من مثل
 لله من هاشم في أرضه جيل^١ وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل
 وقوله : سل الخليفة سيفاً من بنى مطر يمضى فيخترق الأحشاء والهاما
 كالدهر لا ينثنى عمايهـم^٢ به قد أوسع الناس إنعاماً وارغاما
 تظلم المال والاعداء من يده لازال للمال والاعداء ظلاما
 إذا بدا رفع الستار عن ملك تكسى العيون به نوراً وظلاما
 تمضى المنايا لما تمضى أسنـته كأن في سرجه بدرأ وضرغاما
 وله أيضا :

يلقى المنية في أمثال عدتها كالسيل يقذف جلوداً بجلود
 كالليث بل مثله الليث المصور إذا غنى الحديد غناء غير تغريد
 وقالوا أشجع بيت قاله محدث قول أبي تمام :

فما بل في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخصك الحشر^٣
 وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه عليه الحفاظ المرء والخلق الوعر^٤
 غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفائه الأجر

أخذ معنى البيت الأول من قول عوف بن قطن بقوله يوم الجمل :
 لا أبتغى اللحد ولا أبتغى الكفن من هاهنا محشر عوف بن قطن^٥
 وأجود ما قيل في سكون الجأش في الحرب قول البحترى :

لقد كان ذاك الجأش جأش مسالم على أن ذاك الزى زى محارب
 تسرع حتى قال من شهد الوغى لقاء عدا^(١) أم لقاء حبايب
 وصاعقة في كفه ينكفى بها على أروس الاقران خمس سحائب

وهذا البيت أجود ما قيل في معناه جعل السيف صاعقة وأصابع الضارب
 سحائب تجود على مؤملين بغيتها وتقتل معاوية بصاعقتها .

(١) في النسخ « أعداء » والوزن لا يستقيم بها .

(أصدق بيت قائلته العرب) أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العيناء
قال قال الأصمعي أصدق بيت قائلته العرب وأحكمه قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوارزه لا يذهب العرف بين الله والناس
وقال المحدث في معناه * ماضاع عرفوان أوليته حجراً * وقال الأفوه^(١) :
والخير تزاد منه ما كفيت^(٢) به والشر يكفيك منه قلما زاد

وقيل خير من الخير فاعله وخير من الذهب معطيه ، وقال عبيد الله الأبرص :
الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أخبرنا الجوهري أخبرنا عمر بن شبة حدثنا
محمد بن عبد الله بن الزبير حدثنا سفيان بن سعيد عن عبد الملك بن عمير
قال سمعت أبا سلمة بن عبد الرحمن يحدث بحديث عن أبي هريرة قال قال رسول
الله ﷺ أصدق كلمة قالتها العرب :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أخبرنا الجوهري أخبرنا أبو زيد حدثنا
إبراهيم بن المنذر حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عقبة عن ابن شهاب أن
عثمان بن مظعون كان في جوار الوليد بن المغيرة وكان لا يؤذى كما يؤذى أصحابه
يعني من المسلمين فسأل الوليد أن ينزل من جواره فبرىء منه فلما جلس مع القوم
وابيد ينشدهم * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * فقال عثمان صدقت ثم أنشد
لبيد رأس البيت * وكل نعيم لا محالة زائل * فقال عثمان كذبت فأسكت القوم
ولم يدروا ما أراد ثم أعاد ثانية فصدقه عثمان وكذبه لأن نعيم الآخرة لا يزول فقال
لبيد ما هكذا كانت مجالسكم فنزا رجل من قريش فلطم عين عثمان فأحضرت فقال

(١) هو صلاة بن عمرو الأودي أحد فحول شعراء الجاهلية وحكائها

وساداتها وفرسانها . (٢) وفي رواية «لقيت» .

له الوليد كنت في ذمة منيعة فخرجت منها وكنت عن الذي لقيت عينك غنيا
 فقال بل كنت الى الذي لقيت فقيراً وعيني التي لم تلطم الى مثل ما لقيت صاحبها
 فقيرة فقال ان شئت أجزتك ثانية فقال لأربلى في جوارك ، وأول هذه القصيدة :
 ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ انحبُ فيقضى أم ضلالٌ وباطلُ
 حباثلُهُ مبثوثةٌ بسبيله وبغنى اذا ما أخطأته الحباثلُ
 اذا المرءُ أسرى ليلة ظنَّ أنه قضي عملاً والمرءُ ما عاشَ حاملُ
 وأجود من هذا سبكاً ورصفاً قول الصلتان :

فَرُوحٌ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
 وأخبرنا أبو أحمد عن رحالة قال قيل لرجل مما أنشدنا أصدق بيت قالته
 العرب قال الناس يقولون كل امرئ في شأنه ساعى • وأنا أقول :
 كأن مُقَلَّلاً حين يغدو لحاجةٍ الى كلٍّ من يلقي من الناس مذنبُ
 وأصدق بيت قاله محدث قول البحترى :

نصليكَ في الأُكرومتين فأما يسودُ الفتى من حيثُ يسخو ويشجع
 زرعُ رجاءٍ في ذراك مُبكرًا وجلُّ حصادِ المرءِ من حيثُ يزرعُ
 أجود ما قيل في القناعة قول الشاعر :

إذا سُدَّ بابُ عنك من دونِ حاجةٍ فدعها لأخرى لينَّ لك بأُها
 وإن قرابَ البطنِ يُغنيكَ ملؤه ويكفيكَ سواَتِ الأمورِ اجتنابها
 أخذه ابن الرومي فقال وأحسن :

إذا ما شئت أن تعرفَ يوماً كذبَ الشهوةِ
 فكل ما شئت يغنيكَ عن العذبةِ والحلوهِ
 وطأ من شئت يغنيكَ عن الخناءِ في الذروهِ
 فكم أنساك ما نهوا هُئيلُ الشئِ لم نهوهِ

وقال ابن هرمة :

إذا مطمعٌ يوماً غزاني غزوتهُ كئائب ناسٍ كرها واطرادها
أمصُّ ثمادى والمياه كثيرة أعالج منها حضرها واكتدادها
وأرضى بها من بحر آخر أنه هو الرأى أن ترضى النفوس ثادها
وأبرع بيت قيل من قديم الشعر قول أبي ذؤيب :

والنفسُ رغبةٌ إذا رغبتهَا وإذا تردُّ إلى قليلٍ تقنع
وقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

أنت محتاجٌ فقيرٌ أبداً دون ما ترضى بأدنى مالديك
وذمَّ بعضهم القناعة فقال هي خلق البهيمة ، معناه أنها إذا وجدت أكلت
وان لم تجد باتت على الخسف ليس لها محالة دون الانطواء على الجوع ولا تكير
دون الاقرار بالهزل كما قيل :

ولا يقيم على ضيمٍ يُرادُّ به إلا الأذلَّان غير الحى والودُّ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمتهِ وذا يُشجُّ فلا يرثى له أحدٌ
وإلى هذا المذهب ذهب على بن محمد في قوله :

إذا اللئيمُ مطَّحاً حاجبيه وذادَ عن حريمٍ درهميه
فترك عنانَ البخل في يديه وقم إلى السيف^(١) وشفرتيه
واستنزل الرزقَ بمضريبه إن قعدَ الدهرُ فقم إليه
وقلت : سأستعطفُ الأيامَ حتى تردَّنى إلى جانب منها يلينُ ويسهل^(٢)
وأقنعُ لا أن القناعة لي هوى ولكنَّ صونَ العرض بالحر أجمل
وقال ديك الجن :

لاتقم للزمانِ في منزلِ الضيمِ ولا ترتبطك رقةٌ حالٍ
وإذا خفتَ أن يراهقك العدُّمُ فعدْ بالمشقات العوالى
وأهن نفسك الكريمةَ للموتِ وقم بها على الأهوال

(١) في الأصل « وقم بالسيف » . (٢) في الأصل « تلين وتسهل » .

فلعمري للموت أجمل بالحر من العيش ضارعا للرجال
 أى ماء يجول في وجهك الحر إذا ما امتنته بالسؤال
 ثم لا سيما وقد عصفت الدهر بأهل الندى وأهل النوال
 فقليل من الورى من تراه يُرتجى أن يصون عرضا بمال
 وفي المعنى الأول ما أنشدنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أنشدنا أبو بكر بن
 دريد أنشدني أحمد بن المعتل^(١) لأخيه عبد الصمد^(٢) :

رأت عدى فاسترأت رحلى سبيلك إن سواها سبيلي
 يرجى اليسار لها بالقول لعل المنية قبل القبول
 لعمري التي وعدتك الثراء يجدوى الصديق وير الخليل
 لقد قذفت بك صعب المرام واستجملت لك غير الجميل
 سأقضى العفاف وأغنى الكفال فليس غنى النفس جود الجزيل
 ولا أتصدى لشكر الجواد ولا استعد لدم البخيل
 وأعلم أن بنات الرجا تحل العزير محلل الذليل
 وأن ليس مستغنيا بالكثير من ليس مستغنيا بالقليل
 قال أبو أحمد لو كان شعر عبد الصمد كاهكذا لرأيت نبي الشعر. وقال البصير :

قلت لأهلى وراموا أن أميرهم بماء وجهى فلم أفل ولم أكدر
 لا تجمعوا اب تهيئوني وأكرمكم ولا تمدهوا إلى نيل اللام يدي
 تبلغوا وادفعوا الحاجات ما اندفعت ولا يكن همكم في يومكم لغد
 فرب ملتصق ما ليس يدركه ومدرك ما تمني غير محتمد
 أبلغ ما قيل في مساعدة الرجل أخاه وأجوده قول دريد بن الصمة وقد أغار
 هو وأخوه عبد الله على نعم لقيس فاستاقوها فلما كانوا ببعض الطريق نزل عبد الله
 ليريح ويستريح ويقسم المال بين أصحابه فتهاه دريد فبينما هما كذلك رأوا غيرة

(١) في الأصل «ابن المعتزل». (٢) من شعراء العصر العباسي نشأ في البصرة.

فقالوا لرقبيهم ماترى قال خيلاً كالعقبان عليها فوارس كالصبيان فقال فزارة ولا
 بأس ثم رأوا غيرة أخرى فقالوا له ماترى قال خيلاً كأن قوائمها تنقلع من صخر قال
 تلك عبس والموت فلما خالطوهم قتل عبد الله فقال دريد : سمعتم ؟
 أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشداً إلا ضحى الغد
 فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم أنى ^(١) بهم غير مهتدى
 وما أنا إلا من غزية أن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد
 وأسر دريد ثم نجا فغزاهم من قابل فقتل قاتل أخيه . ووجه المبالغة فى هذا
 الكلام أنه أخبر بموافقة أخيه على علمه بأنها غى وترك مخالفته مع معرفته أنها رشداً
 كراهة الخروج من هواه وترك مطابقتها على رضاه . وقريب منه قول عمر بن أبى
 ربيعة وروى لغيره :

وذى ودٍّ أملتُ إليه نصحاً وكان لما أشيرُ به سميعاً
 أطافَ بغيه ونهيتُ عنها وقلتُ تجنب الأمر الفظيماً
 أردتُ رشادَهُ جَهْدِي فلما عصى وأبى ركبناها جميعاً
 وأنشدنا أبو أحمد عن الصولى عن الحسن بن محمد المهرى عن التوزى :
 تنمخلتُ آرائى وسقتُ نصيحتى إلى غير طلقٍ للنصيح ولا هشٍ
 فلما أبى نصحى سلكتُ سبيله وأوسعته من زور قول ومن غشٍ
 وقال آخر :

ألم تعلم يا ابنى رجاجةً أننى أغشُ إذا ما النصحُ لم يُتقبل
 ومن جيد ما قيل فى النصيحة قول مخيس بن أرطاة :
 عرضتُ نصيحةً منى ليحيى فقال غششتنى والنصحُ مرُّ
 وما بى أن أكونَ أعيبُ يحيى ويحيى طاهرُ الاخلاقِ برُّ
 ولكن قد أتانى أن يحيى يُقالُ عليه فى نقعاء شرُّ

(١) فى النسخ « أو أننى غير » .

فقلت له تجنب كل شيء يُقال عليك إن الحرَّ حرُّ

ومثل ما تقدم قول الشاعر أنشدناه أبو أحمد عن جماعة :

إن أخا الصديق الذي إن يخذلك ومن يضرُّ نفسه لينفعك
ومن إذا صرف زمان صدعك شتت شمل نفسه ليجمعك
وإن غدوت ظالماً غدا معك

فسروه يكفك عن الظلم ، وليس كذلك لأن معنى الأبيات لا يقتضيه وإنما أراد أنه يماونك على الظلم على حسب ما قال عمر بن أبي ربيعة « ركبناها جميعاً » وقال ابن ميادة في النصيحة :

نصحتك يارباحُ بأمرِ حزم فقلت هشيمةً من أهل نجد
نهيئك عن رجال من قريش على محبوبكة الأصلابِ جرد
ووجداً ما وجدتُ على رباح وما أغنيت شيئاً غير وجدى
وقال العباس بن جرير :

إرعَ الأخاءَ أبا محمد الذي يصفو وصنه
وإذا رأيت منافساً في نيل مكرمة فكنه
إن الصديق هو الذي يراك حين تغيب عنه
وإذا كشفت غطاءه أهدت ما كشفت عنه
مثل الحسام إذا انتضا ه أخو الحفيظة لم يخنه
يسعى لما تسعي له كراماً وإن لم تستعنه

ومن أبلغ ما قيل في إرضاء الرجل عن أخيه قول الراجز :

لم أقض من مصيبة زيد أربى فتي إذا نهته لم يفضب
أبيض بسام وإن لم يعجب ولا يرضن بالمتاع المحقب
موكل النفس بحفظ الغيب أقصى رفيقين له كالأقرب

وهذا خلاف ما قيل * من غاب غاب نصيبه * وقلت في قريب منه :

بذلتُ من شكرى ما لم يبذل لمساجد أجملَ إذ لم أجمل
يحمل من ثقلَى ما لم يحمل فمرَّ في عيني حين ذلَّ لى
إن جمال الحرِّ في التجمل وقد يكونُ العرُّ في التذل
والمجد شهد يجتنى من حنظل

ومن قديم ما جاء في هذا النحو قول أوس :

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يلومك إن ولى ويرضيك مُقبلاً
ولكنه النائي إذا كنت آمناً وصاحبك الأدنى إذا امرُ أعضلاً
أبلغ ما قيل في التائي وأجوده وأشدّه اختصاراً ما أنشدناه أبو أحمد للمرار الفقعسى :
تقطع بالتزول الأرض عنا وبعد الأرض يقطعه النزول
وهذا مأخوذ من قول النبي ﷺ « ألا إنَّ هذا الدينَ مَتِينٌ فَأَوْغِلْ فِيهِ
يَرْفِقِ فَإِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضاً قَطَعَ وَلَا ظَهراً أَبَقَى » وتقول العرب شر السير
الحققة ، وهى شدة السير . وقلت في نحو قول المرار :

وحطَّ بها أكوار خوص لو اغب يقلُّ ! كثار الذميل ذميلها
نفض عبء حلَّ الفراق عقالها وأقلق هجران الحبيب مقيلها
فلا غرو إن فاضت دموع متيمٍ على الدار يسقى ظهن طولها
ومن المشهور في التائي قول القطامي :

قد يُدركُ التائي بعض حاجتهِ وقد يكونُ مع المستعجل الزللُ

وقال غيره :

ومستعجل والمكثُ أدنى لرشدِهِ ولم يدرك ما يلقاه حين يُبادرُ
وقيل لبعض العلماء لم لم يقل « كل حاجته » فيكون أبلغ قال ليس « كل » من كلام
الشعر ، وقد صدق ولو قال كل حاجته لكان متكلفاً مردوداً وكثيراً ما يقع « كل » في
الشعر قلق المكان كوقوعه في بيت ابن طباطبا :

فيالأمي دعني أغالى بقيمتي فقيمة كلِّ الناس ما يحسنونه

ولا أعرفُ أن «كلا» وقع في بيت أحسن منه في بيت أبي العتاهية :

أعلت عُتْبَةً أنى منها على أجل مطل

وشكوتُ ما ألقى اليـسـها والمدامعُ تستهل

حتى إذا برمتُ بما أشكوكا يشكو الأذل

قالت فأى الناسِ تعسرفُ ما تقولُ فقلتُ كل

ومن الذى يهوى فلا يزهى عليه ولا يذل

وقد أصاب القائل في صفة العقل :

وجدتُ العقلَ نوعين فمطبوعٌ ومسموعٌ

ولا ينفعُ مسموعٌ إذا لم يكُ مطبوعٌ

أجود ما قيل في الاختيار قول ابن المعدل أظنه :

إذا لم تقدحى زنديك يوماً فما يدريك أيهما الورىُّ

وأول الأبيات :

رأتنا أم عمرو فازدرتنا ونقضُ الحرب منظرُهُ زرىُّ

إذا لم تقدحى زنديك يوماً فما يدريك أيهما الورىُّ

سلى بي تخبرى أنى طروب الى الايسار أبلغُ بُخترىُّ

وانى حين تختلفُ^(١) العوالى الى الابطال أ كيس قسورىُّ

كلبنى للندى والبأسِ انى بكل بسالة وندى حرىُّ

ومثله قول الآخر :

زنى القومَ حتى تعرفى عندَ وزنهم اذا رُفِعَ الميزانُ كيفَ أميلُ

وقال النبي ﷺ (أخبر تقيه) معناه اختبر من شئت تجدد دون ما تظنه فيه

وتطلع على ما تكره منه فتبغضه ، وليس في جميع ما قيل في هذا المعنى أبلغ منه

ولا أوجز وقد شرحه ابن الرومي فقال :

(١) فى الاصل «يختلف» .

دعني الى فضل معروفكم وجوه مناظرها معجبه
 فأخلفتكم ما توسمته وقل حميد على التجربه
 وكم لمعة خاتما روضة فألفتها دمنة معشبه
 ظلمتكم لا تطيب الفروع إلا وأعراقها طيبه
 وكنت حسبت فلما حسبت عني على الحساب مع المحسبه
 فهل تعذروني كعذركم بأن أصولكم المذنبه
 جزيت موازينكم بالسواء وعذر بعذر فلا معتبه

وقد قال الناس : الطمانينة قبل التجربة حق ، والمثل السائر : لا تحمدنَّ امرأً
 حتى تجربه . سمعت عم أبي يقول ما سمعنا في الشكر أوجز من قول يحيى بن خالد
 * الشكر كفو النعمة . ولا أطرف من قول البحترى : الشكر نسيم النعمة .
 وأنا أقول لم يسمع أجمع في الشكر من قول ابراهيم بن العباس : أخبرنا به أبو أحمد
 عن الصولي عن أحمد بن اسماعيل قال قال ابراهيم بن العباس : الشكر داعية المزيد
 وقيمة العارفة ورباط النعمة ولسان المعطفة . وأبلغ ما قيل في الشكر من الشعر
 قول يحيى بن زياد الحارثي أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :

حلفت برب العيس تهوى بركبها الى حرم ما عنه للركب معدل
 لما بلغ الانعام في الفضل غاية تفضل إلا غاية الشكر أفضل
 ولا بلغت أيدي المنيلين بسطة من الطول إلا بسطة الشكر أطول
 ولا ثقلت في الوزن أعباء منه على المرء إلا منه الشكر أثقل
 فمن شكر المعروف يوماً فقد أتى أخا العرف من جنس^(١) المكافاة من عل
 وقال الآخر : فعلت خيراً كثيراً وأنت أكثر منه
 ونحن أكثر منه لشكرنا لك عنه

وأجود ما قيل في عظام النعمة وقصور الشكر من قديم الشعر قول طريح بن اسماعيل :

(١) في نسخة « حسن » مكان « جنس »

سَعَيْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فَمَا صَنَعْتُ بِي فَقَصَرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ
 قَوْلُهُ وَإِنِّي لَشَاكِرٌ مَعَ قَوْلِهِ مَغْلُوبًا حَسَنَ الْمَوْقِعِ ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ :
 فِرَاقٌ حَبِيبٌ لَمْ يَبْنَ وَهُوَ بَائِنٌ
 لِأَنَّكَ تَوَلَّيْتَنِي الْجَمِيلَ بِدَاهِيَةٍ
 فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالَّتِي
 وَقَوْلِ الْآخِرِ :

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنبَتٍ شَعْرَةٌ
 وَقَوْلِ دَعْبِل :

هَجَرْتُكَ لَاعِنَ جَفْوَةٍ وَمَلَالَةٍ
 وَابْكَنِي لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاغِبًا
 فَمَلَانَ (١) لَا آتِيكَ إِلَّا مَعْذِرًا
 فَانْزِدَتْ فِي بَرٍّ تَزَايَدَتْ جَفْوَةٌ
 وَلَا لَقَلِي أَبْطَأْتُ عَنْكَ أَبَا بَكْرٍ
 فَأَفْرَطْتَ فِي بَرٍّ عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ
 أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا أَوِ الشَّهْرِ
 فَذَا نَلْتَقِي (٢) حَتَّى الْقِيَامَةِ وَالْحَشَرَ
 وَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا
 أَنْتَ أَمْرٌ قُلْدَتْنِي نَعْمًا
 لَا تَسْدِينُ إِلَى عَارِفَةٍ
 مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمَعْتَرِفَا
 أَوْهَتْ قَوَى شُكْرِي وَقَدْ ضَعُفَا
 حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَتَى بِهِ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّهُ عَبَّرَ عَنْهُ بِعِبَارَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَأَحَدُ أَدَوَاءِ
 الْكَلَامِ فَضْلُ أَلْفَاظِهِ عَلَى مَعَانِيهِ . وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

هَاتِيكَ أَخْلَاقُ إِسْمَاعِيلَ فِي تَعَبٍ
 أَدَابَتْ شُكْرِي فَأَمْسَى مِنْكَ فِي نَصَبٍ
 لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيْلًا لَا يَقُومُ لَهُ
 لَمَّا سَأَلْتُكَ وَأَقَانِي نَدَاكَ عَلَى
 مِنْ الْعَمَلِ وَالْعَمَلِ مِنْهُمْ فِي تَعَبٍ
 أَقْصَرَ فَمَا لِي فِي جَدِّوَاكَ مِنْ أَرْبٍ
 شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مُسَدِّدِي إِلَى أَبِي
 أَضْعَافَ شُكْرِي فَلَمْ أَظْفِرْ وَلَمْ أَحِبْ

(١) أَصْلُهُ « فَمِنْ الْآن » . (٢) فِي الْأَصْلِ « نَكْتَفِي »

وقلت في معناه :

تقاصرَ عن نداهُ باعُ شكري قصورَ الزجِّ عن زلقِ اللسان
وآسى أن تطولَ يداي منه إلى ما لا يطاولُه لسانى
كأن ندى يديه عناقُ بين فليس يسرُّنى إلا شجانى
لمجتُ بذكره لأبينَ عنه فضاقَ بوصفه ذرعُ البيان
حنانى ثقله ولو أنَّ قوساً تلقى منكبيَّ لما حنانى
فها أنا منه مفتقرٌ وغاف وقلبي فيه منطلقٌ وعان

وقال البحرى :

إنى هجرتك إذ هجرتك وحشةٌ لا العودُ يذهبها ولا الأبداءُ
أخجلتني بندى يديك فسودت ما بيننا تلك اليدُ البيضاء
وقطعتني بالجوْدِ حتى أنى متخوفٌ أن لا يكون لقاء
صلةٌ غدت في الناسِ وهي قطيعةٌ عجباً وبرٌّ راح وهو جفاء
ليواصلنك ركبُ شعرٍ سائر يرويه فيك لحسنه الأعداءُ
حتى يتم لك الثناء مخلصاً أبداً كما تمت لك النماءُ
فتظلُّ تحسدك الملوكُ الصيدي وتظل تحسدنى بك الشعراءُ
وقد أحسن ثمامة فيما كتب إلى بعضهم : قد حيرنى سوء رأيك في فما أهتدى
أطلب الاعتذار وأنت مولى نعمة أنا عبد شكرها فلا تظلمنى من حسن رأيك
فأضوى ولا تسقطنى عن حظيتك فأثوى . وقريب من المعنى الأول قول البحرى :
مَنْ مُعِينِي مِنْكُمْ عَلَى ابْنِ فُرَاتٍ ومكافاة ما أنالَ واسدى
كلما قلتُ أطلقَ الشكرُ رقى رجعتنى له أياديه عبداً
سمعت عم أبى يقول ماسمعنا بالرضا بالقسمة والشكر أحسن من قول صالح بن
مسار : ما أدري النعمة الله فيما بسط على أفضل أم نعمته فيما زوى عنى فجعل مامنه
نعمة والناس يحملونه محنة ونقمة . وكتب بعضهم فى المعنى الأول : أنا وإن كنت

ذافقة إلى طولك فليست لي طاقة بما حملتني من برك وما أجد لنفسي معقلا ولا أعرف لها متعللا إلا في الاقتداء بمن عجز عن شكر ما أولى فخير نقيصته بالاعتراف والتقصير واعتمد من شكره على تصريح المعاذير . وكتب إلى بعض الأصدقاء وصل كتابك مقرونا بالتوقيع في معنى المعبشة فأعاد الأمل جديداً والجد سعيدا والهمة سامية تمسح وجه النجم وتقبل طارض الشمس وتمسك بعنان البدر فأذن بعمارة الجاه وتكفل برفع القدر وضمن أعلاء الأولياء وكبت الحساد وكب الأعداء إلى غير ذلك من أنس أورده وسرور جده ووحشة صرفها وكربة كشفها ، وفهمته وتأملت التوقيع فتصور لي الغناء بصورته وقابلي بصدق مخباته وعرفت أن الدهر قد غضت جفونه ونامت عيونه وتنحلت عن ساحتي خطوته وهذه نعم أعيا بذكرها فكيف أطمع في أداء شكرها بل عسى أن يكون الاعتراف بقصور الشكر عنها شكراً لها ومقابلة لما خلص إلى منها وأنا معترف بذلك اعتراف الروض بحقوق الأنواء إذا تحلى بيوافقت الأنوار والآلئ الأنداء .

وجعل جعفر بن يحيى البرمكي الشكر باظهار حسن الحال أبلغ من الشكر بالقول . أخبرنا أبو أحمد أخبرنا المبرمان أخبرنا أبو جعفر بن القتيبي عن القتيبي قال أراد جعفر بن يحيى حاجة كان طريقه إليها على باب الأصمعي فدفع إلى خادم له كيساً فيه ألف دينار وقال اني سأنزل في رجعتي إلى الأصمعي ثم سيحدثني ويضحكني فإذا ضحكك فضع الكيس بين يديه فلما رجع ودخل عليه فرأى حجاباً مكسور الرأس وجرة مكسورة العنق وقصعة مشعبة وجفنة اعشار وراه على مصلى بال عليه بركان أجرد فغمز غلامه أن لا يضع الكيس بين يديه فلم يدع الأصمعي شيئاً مما يضحك الشكلاان والغضبان إلا أورده عليه فما تبسم ثم خرج فقال لرجل يسايره من استرعى الذئب ظم ومن زرع سبخة حصد الفقر إني والله لما علمت أن هذا يكتم المعروف بالفعل ما حفلت بنشره له باللسان وأين يقع مديح اللسان من آثار العيلان ان اللسان قد يكذب والحال لا يكذب والله در نصيب حيث يقول :

فعادوا فأثنوا بالذي أنت أهله^١ ولو سكتوا أثنت^٢ عليك الحقائق^٣
 ثم قال أعلمت أن ناس أبرويز أمدح لأبرويز من شعر زهير لآل سنان .
 قد أتى جعفر في هذا الفصل من المعاني بما لم يأت به أحد قبله وشرحه شرحاً ليس
 مثله لأحد سواه . وقالت الحكماء لسان الحال أصدق من لسان الشكوى .

وقد أجاد ابن الرومي في هذا المعنى فقال :

حال تبيح^٤ بما أوليت^٥ من حسن^٦ وكل ماتدعيه غير^٧ مردود
 كل هجاء^٨ وقتلى لا يحل^٩ لكم فما يداويكم مني سوى الجود^{١٠}
 وقالوا : شهادات الأحوال أعدل من شهادات الرجال .

ومما جرى في باب الشكر وهو من أبدع ما قيل في معناه ما أنشدناه أبو أحمد قال
 أنشدنا الصولي قال أنشدنا أحمد بن إسماعيل الخطيب لنفسه :

واني وإن أحسنت^{١١} في القول مرة^{١٢} فمنك ومن آثارك امتار^{١٣} هاجسي
 تعلمت^{١٤} مما قلته^{١٥} وفعلته^{١٦} فأهديت^{١٧} غصناً من حناي لغارسي

أخذه ابن طباطبا فقال في ابن رستم الاصبهاني :

لا تُنكرن اهداءنا لك^{١٨} منطقاً^{١٩} منك استفدنا^{٢٠} حسنه^{٢١} ونظامه^{٢٢}
 فالله جل^{٢٣} وعز^{٢٤} يشكر^{٢٥} فعل^{٢٦} من يتلو عليه^{٢٧} وحيه^{٢٨} وكلامه^{٢٩}

وفي غير هذا المعنى يقول أبو تمام :

كم غارة لك في المكارم ضخمة^{٣٠} غادرت فيها ماملكت^{٣١} قبلا
 فرأيت^{٣٢} أكثر ما بذلت من اللهي^{٣٣} نزرأ^{٣٤} وأصغر ما شكرت^{٣٥} جزيلا

وقد أحسن ابن الرومي :

هاجرت^{٣٦} عنك الى الرجا^{٣٧} ل فكان^{٣٨} عرفهم^{٣٩} كنكرك^{٤٠}
 ورجعت^{٤١} من كذب اليك^{٤٢} مفرغاً^{٤٣} نفسي لشكرك^{٤٤}
 ولما أروم^{٤٥} بما أقو^{٤٦} ل زيادة^{٤٧} في رفع ذكرك^{٤٨}
 لكنه حق^{٤٩} أوفيه^{٥٠} عوانك بعد بركك^{٥١}

كم نعمة لك ملء فكـرى لا تلاحظها بفكرك
(أحسن ما قيل في الصبر) أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن ابن الرياشي عن
أبيه عن الأصمعي قال قال أبو عمرو أحسن ما قيل في الصبر قول أبي خراش^(١):

تقول أراه بعد عروة لاهيا وذلك رزء لو علمت جليل
فلا تحسبي أني تناسيت عهد^ه ولكن صبري بأميم جميل
وبعده: ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خيلاً صفاء مالك وعقيل^ه

وقال الأصمعي أحسن ما قيل فيه مع الشرح قول أبي ذؤيب:
وتجدي للشامتين أريهم^ه أني لريب الدهر لا أتضعض^ه
حتى كآني للحوادث مروة^ه بصفا المشعر كل يوم تفرع^ه
وقوله: وإني صبرت النفس بعد ابن عنبس وقد لجج من ماء الشؤون لجوج^ه
لأحسب جلدًا أو لينبأ شامت^ه وللشر بعد القارعات فروج^ه
وأجود ما قاله محدث فيه قول ابن الرومي أنشدناه أبو أحمد عن ابن المسيب
رواية ابن الرومي عن أبيه الرومي:

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب^ه
هناك يحق الصبر والصبر واجب^ه وما كان منه كالضرورة أوجب^ه
فشد أمرؤ بالصبر كفاً فانه له عصمة أسبابها لا تقضب^ه
هو المهرب المنجي لمن أهدت به مكاره دهر ليس عنين مهرب^ه
لبوس جمال جنة من شماتة شفاء أسى يئى به ويشوب^ه
فيا عجباً للشئ هذى خلاله^ه وتارك ما فيه من الخطأ أعجب^ه
وقد يتظن الناس أن أساهم^ه وصبرهم فيه طباع مركب^ه
وانهما ليسا كشئ مصرف^ه بصرفه ذو نكبة حين ينكب^ه
فإن شاء أن يأسي أطاع له الأسي^ه وإن شاء صبراً جاءه الصبر يجلب^ه

(١) هو خويلد بن مرة الشاعر الفارس المشهور بالعدو، أسلم وعاش إلى زمن عمر.

وليسَ كما ظنوها بل كلاهما
بصرفه المختار منها فتارة
إذا احتجَّ محتجٌّ على النفس لم يكد
وساعدها الصبرُ الجميلُ فأقبات
وإن هو منهاها الأباطيلَ لم تزل
فتضحى جزوعاً أن أصابت مُصيبة
فلا يعذرنَّ التارك الصبر نفسه
بأن قيل إن الصبر لا يتكسب

ومن أجود ما قيل في ذم الحقد قول ابن الرومي :

الحقد داءٌ دفينٌ لا دواءَ له
فاستشف منه بصفح أو معاتبة
واجمل طالبك بالآوتار ما عظمت
ثم قال يمدحه :

وخيرُ سجياتِ الرجالِ سجيةٌ
وما الحقدُ إلا توأمُ الشكر في الفتى
فحيثُ ترى حقدًا على ذيِ إساءةٍ
ولولا الحقودُ المستكناتُ لم يكن

وأول من مدح الحقد عبد الملك بن صالح في قوله : إن كنت تريد الحقد بقاء
الخير والشر عندي أنهما الباقيان . وأجمع كلمة قيلت في الصبر قول بعضهم الصبر
مظنة النصر . وقال الآخر : الصبر مطية لا تكبو وإن عنف عليه الزمان . وسمعت
عم أبي يقول : الصبر شرية ثمرارية^(١) وقال * نفرج أيام الكريهة بالصبر *
وقال آخر : * وهل جزعٌ يُجدي على فأجزع * فجعل الصابر الصبر
ضرورة لعله أن الجزع غير مجد . وقلت :

(١) الشرى : شجر الحنظل والأرى : العسل .

قالوا صبرت وما صبرتُ جلادةً لكن نقلةً حيلتي أتصبرُ
 وليس في الحيوان شيء أصبر من الحمار والجل وذلك أنهما يحملان الحمل
 الثقيل على الدبر ويبلغان به الغاية البعيدة على الحفا حتى قالت العرب «أصبر من ذى
 ضاغط» وهو أن يضغط موضع الابط أصل السكر كرة حتى يد ميه . ويقولون :
 أصبرُ من عود بجنييه جلب قد أثر البطان فيه والحقب
 قاله جلجلة بن قيس من أشيم فصار مثلاً ، وقال سعيد بن أبان بن عيينة بن حصن :
 أصبرُ من ذى ضاغطٍ مُعَرَّكٍ ألقى يوانى صدره للمبرك
 ويقولون أصبر من ضب لما هو فيه من القشف واليبس . وقالوا حيلة من
 لا حيلة له الصبر . وسمعت والدى يقول لعن الله الصبر فإن مضرت عاجلة ومنفعته
 آجلة وذلك أنك معجل بالصبر ألم القلب لتنال المنفعة في العاقبة ولعابها تفوتك
 لعارض يعرض وكنت قد تعجلت الضرر من غير أن تصل إلى نفع . فنظمته
 بعد ذلك وقلت :

الصبرُ عن تجبه صبرُ ونفعٌ من لام في الهوى ضرر
 من كان دون المرادِ مُصْطَبِراً فليست دون المرادِ أصْطَبِر
 منفعة الصبرِ غيرُ عاجلةٍ وربما حال دُونُها الغير
 فقم بنا نلتمس ما ربنا أقام أولم يقم بنا القدر
 ان لنا أنفساً تسودنا أعانهم ^(١) الزمان أويذر
 وابغ من العيش مآسرُ به ان عذل الناس فيه أوعذروا
 وقال أبو هلال أجمع كلمات سمعناها في الحلم ما سمعت عم أبي يقول الحليم
 ذليل عزيز وذلك أن صورة الحليم صورة الذليل الذي لا انتصار له واحتمال السفه
 والتغافل عنه في ظاهر الحال ذل وان لم يكن به . وقيل الحليم مطية الجهول لاحتمال
 جهله وتركه الانتصاف منه . وقال الأول :

(١) في الاصل «أعانهم من» ولعل «من» زائدة .

وليس يتم الحلم للمرء راضياً إذا كان عند السخط لا يتعلم
 كما لا يتم الجود للمرء موسراً إذا كان عند العسر لا يتكرم
 ولهذا قال شيخ من الأعراب وقد قيل له ما الحلم قال الذي تصبر عليه وقال الشاعر :
 لن يدرك المجد أقوامٌ وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لا أقوام
 ويشتموا فتري الألوان مُسفرةً لاصفح ذلٌّ ولكن صفح أحلام
 وسمعته يقول الحلم عقاب الشر وذلك أن من سمع مكروهة فسكت عنها انقطع
 عنه أسبابها وإن أجاب اتصلت بأمثالها . وأنشدوا في هذا المعنى :

وتخرج نفس المرء عن وقع شتمه ويشتم ألفاً بعدها ثم يصبر
 ولا أعرف في الحلم معنى أحسن من معنى معاوية في قوله أنى لا رفع نفسي أن
 يكون ذنب أورثه من حلمي وما غضبي على من أملك أو ما غضبي على من لا أملك .
 يريد أنى إذا كنت مالكاً للمذنب فأنى قادر على الانتقام منه فلم ألزم نفسي
 الغضب وإن لم أكن أملكه فليس يضره غضبي فلم أغضب عليه فأضر نفسي
 ولا أضره . وقال الشاعر في الحلم والاعضاء عن المكروه مع القدرة على التغيير :
 مفض على العوراء لو لا الحلم غيره انتصاره

وأسمع بعضهم الشعبي فقال له إن كنت صادقاً فغفر الله لي وإن كنت كاذباً
 فغفر الله لك . وهذا أعجب ما جاء في هذا الباب وأحسنه . وأجود شيء قيل في الحلم
 من الشعر ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا ابن دريد أخبرنا أبو عثمان عن الأخفش
 قال نال رجل من الخليل بن أحمد وأسمعه فقال الخليل :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وإن كثرت منه على الجرائم
 وما الناس إلا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقام
 فأما الذي فوق فأعرف فضله وأتبع فيه الحق والحق لازم
 وأما الذي مثلي فأت زل أو هفا تفضلت إن الفضل بالمرحوم
 وأما الذي دوني فإن قال جنت عن إجابته عرضي وإن لام لأم

قسم هذا الشاعر ثم فسر فأحسن ولم يدع مزيداً . ومن عجيب ما روى في
الحلم ما أخبرنا به أبو أحمد عن رجاله قال جى . قيس بن عاصم بابن له قتيلاً وابن
أخ له كتيفاً وقيل له هذا قتل ابنك فلم يقطع حديثه ولا نقض حبوته فلما فرغ من
حديثه التفت الى بعض بنيه فقال قم الى ابن عمك فاطلقه والى أخيك فادفنه والى أم
القتيل فاعطها مائة ناقة فانها غريبة لعلها أن تسلو عنه ثم اتكأ على شقه الأيسر وقال :

إني امرؤٌ لا يعترى خلقي دَنَسٌ يغيرُهُ ولا أفنُ
من منقر في بيتٍ مكرمةٍ والفرعُ يَنْبِتُ فوقهُ العُصنُ
خطباءُ حينَ يقولُ قائلهم بيضُ الوجوهِ مصاقعُ لسنُ
لا يفظنونَ لعيبَ جارهم وهمُ لحفظِ جوارهم فطرنُ

ويوصف الحلم بالرزانة وأجود ما قيل في ذلك قول مروان بن أبي حفصة ^(١) :
ثلاثٌ بأمثالِ الجبالِ حياهمُ وأحلامهم منها لدى الوزنِ أثقلُ
وقد ذكرناه . والعرب تسمى العلم حلماً قال المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا وما علم الإنسانُ إلا ليعلمها
ومن أشرفِ نعوتِ الإنسان أن يدعى حليماً لأنه لا يدعاه حتى يكون عاقلاً
وما لم ومصطبراً محتسباً وعفوّاً وصالحاً ومحتملاً وكافئاً ، وهذه شرائف الاخلاق
وكرائم السجاياء والخصال . وقد خولف هؤلاء فقيل في خلاف مذهبهم هذا أنشد المبرد :

أباحسن ما أقبحَ الجهلَ بالفتى وللحلمُ أحياناً من الجهلِ أقبحُ
إذا كانَ حلمُ المرءِ عونَ عدوهِ عليه فإنَّ الجهلَ أعنى وأروحُ
وقال غيره :

قليلُ الأذى إلا عن القرنِ في الوغى كثيرُ الأيادي واسمُ الذرعِ بالفضلِ
ويحلمُ ما لم يجبَ الحلمُ ذلةً ويجهلُ ما شئت قوى الحلم بالجهلِ
وقال غيره :

ترفعتُ عن شتم العشيرة اننى رأيتُ أبى قد كبَّ عن شتمهم قبلى
 حلیمٌ إذا ما الحلمُ كان جلالةً وأجهلُ أحياناً إذا التمسوا جهلى
 وقال غيره : * إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم * وقالوا ليس شيء خيراً من
 الحق إلا العفو وذلك أن عقاب المستحق للعقاب حق والعفو خير منه ، ومن أحسن
 ما جاء فيه قول بعضهم : لو أن المسىء لى عبد لأخ لى لرأيت تغمدته والصفح عنه
 إجلالاً لقدر مولاه واعظاماً لحق صاحبه فأنا بالصفح عن عبد الله أولى .

وفي ذم العفو قول عميرة بن عقيل :

وما ينفعك من سعدٍ إلينا قطوع الرحم بادية^(١) الأديم
 ونغفرها كأن لم يفعلوها وطول العفو أدرب^(٢) للظلوم

أجود ما قيل في المشهورة قول بشار أخبرنا أبو أحمد أخبرنا محمد بن يحيى حدثنا
 الغلابي حدثنا محمد بن عبد الرحمن التميمي قال دخل بشار على إبراهيم بن عبد الله
 ابن الحسن بن الحسين فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير برأى يستعمله في
 أمره فلما قتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها في أبي مسلم ، أولها :

أبا جعفرٍ ما كلُّ عيشٍ بدائمٍ وما سالمٌ عما قليلٍ بسالمٍ
 على الملك الجبارٍ يقتحمُ الردى ويصرُّعه في المأزق المتلاحمِ
 كأنك لم تسمع بقتل متوجٍ عظيمٍ ولم تعلم بهلك الأتاجمِ
 تقسم كسرى رهطه بسيوفهم وأمسى أبو العباس أحلام نائمٍ
 وقد ترد الأيام عزاً وربما وردن كلوماً باديات الكشائمِ
 ومروان قد دارت على نفسه الردى لا جرامه لابل قليل الجرائمِ
 وأصبحت تجري سادراني طريقهم ولا تتقى أشباه تلك الفقائمِ
 تجردت للإسلام تعفو رسومه وتعمى مطايا الليث الضراغمِ
 فما زلت حتى استنصر الدين أهله عليك فعاذوا بالسيوف الصوارمِ

(١) في النسخ غير منقوطة . (٢) له (آدب) .

لحى الله قوماً رأسوك عليهم ومازلات مرؤساً خيث المطاعم
 أقول لبسام عليه جلالة غداً أريحياً عاشقاً للمكارم
 من الفاطميين الدعاة إلى الهدى جباراً ومن يهديك مثل ابن فاطم
 سراج لعين المستضيء وتارة يكون ظلاماً للمعدو المزاحم
 إذا بلغ رأى المشورة فاستمع برأى نصيح أو نصيحة حازم
 ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فان الخوافي قوة للقوادم
 وما خير كـف أمسك الغلُّ اختها وما خير سيف لم يؤيد بقاتم
 وخل اللهو بنا للضعيف ولا تكن نؤوماً فان الحزم ليس بقاتم
 وحارب إذا لم تعط إلا ظلامة شبا الحرب خير من قبول المظالم
 هذا ما أورده أبو هلال العسكري وفي بعض الكتب زيادة في هذه القصيدة وهي :
 فأذن على الشورى المقرب نفسه ولا تشهد الشورى امرأ غير كاتم
 فانك لا تستطرد الهـم بالمنى ولا تباع العلياء بغير المكارم
 وما قارع الأقوام مثل مشيع أريب ولا جلى العمى مثل ظالم
 وما خير كف - البيت . قال أبو بكر فحدثني الجمعى قال سمعت المازنى
 يقول سمعت أبا عبيدة يقول ميمية بشار هذه أحب إلى من ميميتى جرير والفرزدق .
 وقيل لبشار ما أحسن أبياتك فى المشورة فقال المستشار بين صواب يفوز بشمرته
 أو خطأ يشارك فى مكروهه ف قيل له هذا والله أحسن من شعرك . ومن الأفراد
 التى لا شبهة لها قول عبد الملك بن صالح فى ذم المشورة : ما استشرت أحداً إلا لتكبر
 على وتصاغرت له ودخلتني الذلة فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل فى العيون
 مهيب فى الصدور فاذا افتقرت إلى العقول حقرتك العيون فتضعضم شأنك ورجفت
 بك أركانك واستحقرك الصغير واستخف بك الكبير وما عز سلطان لم يفنه
 عقله عن عقول وزرائه وآراء نصحاؤه . فذم المشورة كما ترى وهى ممدوحة بكل لسان .
 وقال رومى لفارمى نحن لأملاك من يشاور فقال الفارسى نحن لأملاك من

لا يشاور ، وقد أجمع الناس ان الفرس أعقل من الروم .
ومن أوجز ما قيل في الطمع قول بعضهم إذا طمعت ملأت . ويقولون
الطمع طبع ، والطبع الدنس وأنشد :

لا خيرَ في طمع يدعو إلى طبع وُغفَةٌ من قوام العيش تكفيني
والغفَةُ القوت وأصلها الغارة ^(١) وسميت بذلك لأنها قوت للسنور . وأنا
أقول إن أول الطمع ذلة وأوسطه شقوة وآخره حسرة . وقال ثابت قطنه ^(٢) :

ألا تُمَيَّ عميرة أن رأيتني عزفت النفس عما لم ينالا
أحزم كلمة سمعتها عن العرب قولهم « إن ترد الماء بماء أكيس » معناه ينبغي
أن تحتفظ بما عندك حتى تصل إلى غيره ولا تاتي ما في يدك رجاء لما هو
أكثر منه فملك لا تناله لحادث يحدث . ومثل ذلك قولهم « لا يرسل الساق إلا
ممسكاً ساقاً » أي لا يترك معتمداً إلا إذا وجد مثله . وأصله في الحرباء لا يترك
ساق شجرة حتى يمسك بساق أخرى ، قال الشاعر :

أني أتبع لها حرباء تنضبة ^(٣) لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً

أجود ما قيل في الحياء قول الخنساء :

ومحرقٌ عنه القميص بخاله بين البيوت من الحياء سقيا
حتى إذا رفع اللواء رايته تحت اللواء على الخيس زعيما
أخذ بعضهم وأحسن :

يشبهون سيوفاً في صرامتهم وطول أنضية الأعناق والقمم
إذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

(١) في الأصل تصحيف في بعض الكلمات ، والتصحيح من القاموس .

(٢) كان قائداً شجاعاً ، شهد وقائع خراسان سنة ١٠٢ وأصيبت عينه فجعل

عليها قطنه فعرف بها . وفي الأصل (ثابت بن فطنه) .

(٣) في أمثال الميداني « بات بأشوس من حرباء تنضبة » .

وقال غيره :

كريمٌ يَغْضُ الطرفُ فضلُ حياته ويدنو وأطرافُ الرماحِ دوان
وكاسيف إن لا يَنْتَه لَانِ مَسَهُ وَدَّاهُ انْ خاشِئْتَهُ خَشْنَان

وقال أبو دهبيل :

تَزُرُّ الكَلَامِ من الحياءِ تَخَالَهُ صَمْتًا وليس بجسده سقيم
عَقَمَ النساءُ فلا يلدن شبيهه إن النساءَ بمثله عقم
غيره : انى كأتى أرى من لآحياء له ولا أمانة بين الناس عريانا

أجود ما قيل في تفضيل الجد على العقل والاختبار بأن الحظ والعقل لا يجتمعان قول الاول :

ومالبُ اللبيب بغير حظ بأغنى في المعيشة من فتيل
رأيتُ الحظَّ يسترُ عيبَ قومٍ وهيهاتَ الحظوظُ من العقول
والعرب تقول «اسع بجَدٍّ أودع» .

أجود ما قيل في التزهد والتصون وترك السؤال قول بعضهم : السخاء أن
تكون بمالك متبرعاً وعن مال غيرك متورطاً . فجعل اليأس مما في أيدي الناس
سخاءً لأن النفس إذا سخت وسمحت لم تتطلع إلى مال الغير كما انها اذا ضاقت
وحرصت تاقت الى ما ليس لها ، وهو معنى حسن دقيق أخذه ابن أبي حازم فقال :

ومنتظر سؤالك بالعطايا وأفضل من عطاياك السؤال
إذا لم يأتك المعروف طوعاً فدعه فالتزهد عنه مال

وما أحسب انى سمعت في هذا المعنى أحسن من هذا وقلت :

ألا إن القناعة خيرُ مال لدى كريم يروح بغير مال
وان تصبر فإنَّ الصبر أولى بمن عثرت به نوب الليالي
تجمل إن بليت بسوءِ حال فإن من التجميل حسن حال

أجود ما قيل في مضاء العزم وثبوت الرأي والفتنة من الشعر القديم قول

أوس بن حجر :

الألمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
وقالت الحكماء لا ينتفع الرجل بعلمه حتى ينتفع بظنه . وكان عمر رضى الله
عنه يقول إذا لم أعلم ما لم أرماعلمت مارأيت . وقلت :

أما نك مصروف^١ الى كل راهب^٢ وسيبك موقوف^٣ على كل راغب
تباشرت الدنيا بجذواك واكتفت فلم تتباشر بالغيوث الصوائب
تبسم منك الدهر^٤ عن زائن^(١) له وعين عليه فى اختلاف النوائب
بصير^٥ له دون العواقب فكرة تكشف عن رأى وراء العواقب
ليشكر^٦ك مجد^٧ لا تزال تحوطه وتحميه بالنصلين عزم وقاضب
كأنى اذا أمسكت^٨ منك بعروة أخذت باهداب الغيوم السواكب
وليس فى المضاء والعزيمة أجود من قول أبى تمام :

وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
لأمر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
مأخوذ من قول الأول :

غلام وغى تقحمها فأودى وخان بلاد^٩ه الزمن^{١٠} الخؤون
وكان على الفتى الاقدام فيها وليس عايه ماجنت المنون
وقوله : وقد علم الافشين وهو الذى به يُصان^{١١} رداء الملك من كل جانب
بأنك لما استخذل الأمر^(٢) واكتسى اهابة سيفى فى وجوه التجارب
تجلت^{١٢} به بالراى حتى أريت^{١٣} به ملء عينيه مكان^{١٤} العواقب
سللت له سيفين رأيا ومنصلا وكل^{١٥} لنجم فى الدجنة ثاقب
وكنت متى تهزز لخطب نقشه^(٣) ضرائب أمضى من رفاق المضارب
وقال : وسارت به بين القنابل والقنا عزائم^{١٦} كانت كالقنابل والقنابل

(١) فى هامش النسخة (راقب له) اشارة لنسخة فيها كذلك .

(٢) فى الديوان (النصر) . (٣) فى الاصل (لحظ تعيشه) .

ومن جيد ما قيل في كتمان السر قول الأول :

تلاقت حيازي^(١) على قلب حازم كتوم لما ضمت عليه أصابعه
أواخي رجالاً لست أطلع^(٢) بعضهم^(٣) على سر^(٤) بعضي أن قلبي واسعه^(٥)
وقال الآخر : سأ كتمه سرى وأحفظ سره^(٦) ولا غرنى أنى عليه كريم
عليم فينسى أوجهول بذيعه^(٧) وما الناس إلا جاهل وعليم

والمثل السائر :

إذا ضاق صدر المرء عن سر^(٨) نفسه فصدر الذي يستودع السر أضيق^(٩)

أحسن ما قيل في العقل ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن دريد :

وأفضل^(١٠) قسم الله للمرء عقله^(١١) فليس من الخيرات شيء يقاربه
إذا كمل الرحمن^(١٢) المرء عقله فقد كملت أخلاقه وضرائبه
يعيش^(١٣) الفتى بالعقل في الناس أنه على العقل يجري علمه وتجاربه
ومن كان غلاباً بعقل ونجدة فذو الجدد في عقل المعيشة طالبه
يزين^(١٤) الفتى في الناس صحة عقله وإن كان محظوراً عليه مكاسبه
ويزري^(١٥) الفتى^(١٦) في الناس قلة عقله وإن كرمته أعراقه ومناسبه

ونحوه قول الآخر :

ولم أرَ مثلاً للفقر أوضع للفتى ولم أرَ مثلاً للمال أرفع للنذل
ولم أرَ من عدم^(١٧) أضرب^(١٨) على الفتى إذا عاش بين الناس منعدم^(١٩) العقل

وقال سهل بن هرون : العقل راية الروح والعلم راية العقل والبيان ترجمان العلم.
أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أحمد بن عبد الواحد أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي
قال قال قيس بن ساعدة أفضل العقل معرفة الرجل بنفسه^(٢٠) وأفضل العلم وقوف

(١) في الأصل (حياذي) . (٢) في النسخ (بينهم) .

(٣) في النسخ (ذاسعة) . (٤) سقط « الفتى » من النسخ .

(٥) في الأصل (من عدم) . (٦) في نسخة (نفسه) .

المرء عند علمه وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه وأفضل المال ما قضيت منه الحقوق . ومن العجب أن العرب تمثلت في جميع الخصال بأقوام جعلوهم أعلى مافيهما فضربوا بها المثل إذا أرادوا المبالغة فقالوا أحلم من الأحنف ومن قيس بن عاصم وأجود من حاتم ومن كهب بن أمامة وأشجع من بسطام وأبين من سحبان وأرمي من ابن تقن وأعلم من دغفل ، ولم يقولوا أعقل من فلان فلعلهم لم يستكملوا عقل أحد على حسب ما قال الاعرابي وقد قيل له حد لنا العقل فقال كيف أحده ولم أره كاملاً في أحد قط .

ووصف بعضهم الحجاج بالعقل وعكس أمره آخر فوصفه بالحق قال عتبة بن عبد الرحمن رأيت عقول الناس تتقارب إلا ما كان من عقل الحجاج بن يوسف وإياس بن معاوية ، ثم قال أبو الصنفدي كان الحجاج أحق بنى مدينته في بادية النبط ثم حمهم دخولها فلما رحل عنها دخلوها من قرب . وقال يونس بن حبيب كان والله يفتق ولا يرتق ويخرق ولا يرفق ، وقال بعضهم ما دخل العراق أكثر أدباً من الحجاج فلما طال مكثه في ولايته واشتد في سلطانه وترك الناس الرد عليه فسد أدبه ، وقال له عبد الملك ان الرجل لا يكون عاقلاً حتى يعرف نفسه وأمير المؤمنين يقسم عليك لتخبره عن نفسك فقال أنا حديد حمود ذو قسوة حسود ، فانتحل الشر بخذا في وجهه يزوره . ومن العجب أنهم قالوا من عرف نفسه نجا وقد عرف الحجاج نفسه وهو هالك . وقالوا العاقل لا يخبر بعيب نفسه وقال بعضهم لا يعرف الرجل حقيقة ما اشتمل عليه من العيب كما أن آكل الثوم لا يجد رائحته من نفسه وقلت في ذلك :

لو تمَّ شيءٌ من الدنيا لذي أدب لا نضاف مال إلى علمي وآدبي
قممٌ جاهي عند الناس كلهم وطاب عيشي في أهلي وأصحابي
عز الكمال فلا يحظى به أحدٌ فكلُّ خلقٍ وإن لم يدْرِ ذو طاب

وقال اسماعيل بن غزوان كل علم لا يكون في مغرس عقل وبيان لا يكون في نصاب علم وخلق لا يجري على عرقه فليس له ثبات إذا احتيج إلى الثبات وقال أبو داود :

على اعراقه يجرى المذكي وليس على تكلفه وجهه
وقال بعض الملوك لحاجبه : أدخل عليّ رجلاً عاقلاً فأدخل عليه رجلاً قال
بم عرفت عقله قال رأيت يلبس الكتان في الصيف والقطن في الشتاء واللبس^(١)
في الحر والجديد في القر . وما قيل في علامة العاقل أعجب إلى من قول الأول :
علامة العاقل أن يكون عالماً بأهل زمانه حافظاً لسانه مقبلاً على شأنه . وقال
بعضهم إنما تنفع التجارب من كان عاقلاً . ومما يدخل في الباب ما أخبرنا أبو أحمد
عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن عمه قال لم يقل أحد في التفرح بالمنادمة إلى
الاخوان والتسلي بمنامة أهل الحفاظ بمثل قول بشار حيث يقول :

وأثبتُ عمراً بعضَ ما في جوانحي وجرعتهُ من مرٍّ ما أتجرعُ
ولا بدَّ من شكوى إلى ذي حفيظة إذا جعلت أسرارُ نفسي تطلع
ومن أجود ما قيل في ترك الشيء إذا أدبر قول بعض الأعراب :
إذا ضيعت أولَ كلِّ أمر أبتَ إعجازهُ إلا التواءُ
وإن حملتَ أمرك كلَّ وغد^(٢) ضعيف كان أمركما سواءُ
وإن داويتَ دنيا بالتناسي وبالليان أخطأت الدواءُ
وقال الأعشى :

إذا حاجةٌ وانك لا تستطيعها فخذ طرفاً من غيرها حين تسبقُ
فذلك أحرى أن تنالَ جسيمها وللقصد أهدى في المسير وألحقُ
ومن أجود ما قيل في المهابة من قديم الشعر ما ينسب إلى الفرزدق وهو غيره
في علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهما :

يفضي حياءً ويفضي من مهابته فما يكلمُ إلا حينَ يتسَمُّ
جعله مهيباً في السكون والاعضاء ولو جعله مهيباً مع الصولة والبطش لما كان

(١) في النسخ غير منقوطة ، واللبس : الثوب قد أكثر لبسه فأخلق بكافي القاموس .

(٢) في الأصل « رغد » .

كذلك فهو بليغ جداً . وأنشدنا أبو أحمد عن بعض رجاله لشاعر في بعض العلماء
هو الامام مالك بن أنس إمام دار الهجرة رحمه الله تعالى :

يأبى الجواب فما يراجع هيةً والسائلون نواكسُ الاذقان
هدى التقى وعزُّ سلطانِ النهى وهو المهيَّبُ وليس ذا سلطان
ومن أحسن تشبيهه جاء في الهية قولهم (كأن على رؤوسهم الطير) وذلك أن الهائب
تسكن جوارحه فكان على رأسه طائرًا يخاف طيرانه إن تحرك وقال أبو نواس :
أضمرُ في القلبِ عتاباً له فان بدا أنسيتُ من هيبته
ومثل هذا في النسب كثير وشبيهه قول الأول :

أهاؤك إجلالاً وما بك قدرةً على ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفسُ أنك عندها قليلٌ ولأن قلَّ منك نصيبها
لا ترى أجود من قوله « ملء عين حبيبها » ولا أحسن ولا أباغ وأعلمك
لا تجد لفظة تقوم مقامها ، ويقولون حسن يملأ العين . وهية تملأ الصدر . وقال
وتملأ عين الناظر المتوسم » وقال ابن الرومي :

في فتيةٍ من ولدِ المنصورِ أملأُ للعين من البدورِ
وقال آخر : إذا ذكرت أمثالها تملأ الفجا وقد أجاد أبو تمام في صفة
الهية والخافة فقال :

ثبتُ المقامَ يرى القبيلةَ واحداً ويُرى فتحسبهُ القبيلُ قبيلاً
وقال :

قد أترعت منه الجوانحُ هيةً ^(١) بطلت لديها سورةُ الأبطال
لو لم يزاحفهم لزاحفهم له ما في قلوبهم من الأوجال
ومثله قول ابن المعتز :

أنا جيشٌ إذا غدتُ وحيداً ووحيدي في الجحفل الجراء

(١) في ديوان أبي تمام « رهبة » .

وقلت في نحو ذلك :

قبيلكم في العزِّ يعلو قبائلاً وواحدكم في المجدِ يكثر معشراً

وقال الأشجع في إبراهيم بن نهيك وقد ولي المعونة :

شدَّ الخطامَ بأنفٍ كلِّ مخالفٍ حتى استقامَ له الذي لم يخطم

لا يصلح السلطان إلا هيبة تلقى البريءَ بفضلِ جرم المجرم

منعت مهابتك النفوسَ حديثها بالشيءِ تكرهه وإن لم تعلم

ونهجت من حزم السياسة منهجاً فهمت مذاهبه الذي لم يفهم

وأبلغ من هذا كله ما أنشدناه أبو أحمد عن العبد شمي عن المبرد :

وأنت حياً في الحروب محالهم والجيش باسم أبيهم يستهزم

يقول به الجيش يستهزم إذا ذكر فليس أبلغ منه . ومثله قول الفرزدق :

ليبك وكيف خيل ليل مغيرة تساقى الحمام بالردنية السر

لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة دعوها وكيفاً والجياد بهم تجري

ومثله قول الآخر :

سماؤك تمطر الذهباً وحربك يلتظي لها

وأى كتيبة لاقتك لم تستحسن الهرباً

فجعلها تستحسن الهرب إذا لاقتها ولا تخشى اللائمة إذا فرت منه فهو غاية

ومما هو بليغ في باب المهابة قول الأشجع :

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمد رصдан ضوءُ الصبح والاظلامُ

فاذا تلبه رعتهُ وإذا غفا^(١) سلت عليه سيوفك الاحلامُ

فنقله أبو نواس إلى غزل فقال :

قاسيتُ فيه اليومَ والأطما وصرتُ فيه بينَ الورى علما

أكون يقظان في تذكره حتى إذا نمتُ كان لي حلما

(١) في الأصل « هدى » .

ومما هو أبلغ من ذلك كاه قول النبي ﷺ « نصرت بالرُّعب » وما وصف أحد هبة صاحب السلطان اذا بدا كما وصفها البحتري في قوله :

اذا ما مشى بين الصفوف تقاصرت
يقومون من بُعد اذا أبصروا به
ويدعون بالاسماء مثنى وموحداً
وان سار كف اللحظ عن كل منظر
فلاست ترى إلا إفاضة شاخص
وقوله: تراءوك من أقصى السماط فقصروا
ولما قضوا صدر السلام تهافتوا
إذا أسرعوا في خطبة قطعهم
إذا نكسوا أبصارهم من مهابة

رؤس الرجال عن أشم سميدع
لأبلغ موقور الجلالة أروع
إذا حضروا باب الرواق المرفع
سواه وغض الصوت عن كل مسمع
إليه بعين أو مشير بأصبع
خطاهم وقد جازوا الستور وهم عجل
على يد بسام سجيته رسل
جلالة طلق الوجه جانبه السهل
ومالوا بلمحظ خلت انهم قبل

وقال أبو بكر الصولي وهو من البليغ :

اذا ما بدا والقوم فوق سروجهم
تناثرت الاشراف منهم على الارض
وقال البحتري :

ومبجل وسط الرجال خفوفهم
فالله يكلؤه لنا ويحوطه
تقيامه وقيامهم لقعوده
ويعزه ويزيد في تأييده

أبلغ ما جاء في وصف العلم قول علي رضي الله تعالى عنه : قيمة كل امرئ ما يحسنه .
وشذ به بعضهم فقال : قيمة كل امرئ علمه .

ولا أعرف في مدح العلم وعد خصاله أبلغ من كلامه رضي الله تعالى عنه خاطب به
كميل بن زياد أئبته لك هنا وان كان مشهوراً : أخبرنا أبو أحمد حدثنا الهيثم بن أحمد
ابن الزيد أني حدثنا علي بن حكيم الأذري حدثنا الربيع بن عبد الله المدني حدثنا
عبد الله بن حسن عن محمد بن علي عن آبائه عن كميل بن زياد قال أخذ بيدي علي
رضي الله تعالى عنه فلما أصغرنا قال يا كميل ان هذه القلوب أوعية وخيرها أوطاها

فاحفظ عني ما أقول لك : الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل النجاة وهم جرعاع
أتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يأووا الى ركن وثيق
يا كميل العلم خير من المال العلم يحرسك وأنت تحرس المال والمال تنقصه النفقة
والعلم يزكو على الانفاق ، يا كميل محبة العلم دين تدين به تكتسب به الطاعة في
حياتك وجميل الاحدثة بعد وفاتك والعلم حاكم والمال محكوم عليه ، يا كميل
مات خزان المال والعلماء باقون ما بقي الدهر أعيانهم مفقودة وأمثالهم في القلوب
موجودة هاهنا ان ههنا لعلماء جماً لو أصبت له حملة بلى أصبت لقناً ^(١) غير مأمون
يستعمل آلة الدين في طلب الدنيا فيستظهر بحجج الله على أوليائه ، أو منقاداً لحمة الحق
لا بصيرة له في اجنائه فيقدح الشك في قلبه عند أول عارض من شبهة ، أولا اذا
ول اذا فمنهموم بالذات سلس القياد للشهوات ومغرم بالجمع والادخار ليس من رعاة
الدين أقرب شبيهاً بهم الانعام السائمة اللهم بلى لا تخلو الأرض من قائم بحجة
إما ظاهر وإما خائف ائلا تبطل حجة الله وتبينه وكم وأين أولئك الأقلون عدداً
الأعظمون قدراً بهم يحفظ الله تعالى حججه حتى يودعوها أسماع نظرائهم ويزرعوها
في قلوب أشباههم هجم بهم العلم على حقائق الأمور فباشروا روح اليقين واستلانوا
ما استوعده المترفون وآنسوا بما استوحش منه الجاهلون صحبوا الدنيا بأبدان
أرواحها متعلقة بالمحل الأعلى ، يا كميل أولئك أولياء الله من خلقه وعماله في أرضه
والدعاة الى دينه هاهنا شوقاً الى رؤيتهم .

ومما حث به على تحفظ العلوم قول بعض الاوائل : خير العلم ما إذا غرقت
بسفينتك سبوح معك ، وقال الخليل :

افخر وكأثر بالقربى — حجة إنها فخر — المكائر

واعلم بأن العلم ما أوعيت في صحف الضمائر

وقال أبو هلال رحمه الله تعالى لو قال « ماضيته صحف الضمائر » كان

(١) اللقن : السريع الفهم - كما في القاموس .

أجود ، وقال غيره :

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيعه وبئسَ مُستودعُ العلمِ القراطيسُ
وقلت : تقل غداءً عن جهولٍ مغمر دفاتر تلقى في الظروف وترفعُ
تروح وتغدو عنده في مضية وكائن رأينا من نفيسٍ بضيع
ومن المختار في طلاقة اللسان قول الآخر :

إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لعى ولم يثن اللسان على هجر
بصرفُ بالقولِ اللسان كما اتحنى وينظرُ في اعطافه نظرَ الصقر
ونحوه : لا خيرَ في حشو الكلام م إذا اهتديتَ الى عيوبه
وأجود مقيل في إقامة الأعراب وترك التغير ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :
ويعجبني زى الفتى وجماله ويسقط من عيني ساعة يلحنُ
على أن للأعرابِ حداً وربما سمعت من الأعراب ما ليس يحسنُ
ولا خيرَ في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد أزينُ

سمعت أبا أحمد يقول أحسن ما سمعت في السؤال قول عبد الله بن العباس وقد
سئل بم أدركت هذا العلم قال بلسان سؤال وقلب عقول . ثم أخبرنا قال أخبرنا
الحسن بن علي بن عاصم ثنا الهيثم بن عبد الله حدثنا علي بن موسى الرضى حدثني
أبي حدثني أبو جعفر بن محمد عن أبيه عن علي بن الحسن رضى الله تعالى عنهم
قال قال رسول الله ﷺ « العلم خزائن مفاتيحها السؤال فاسألوا فإنه يؤجر فيه
أربعة السائل والمستمع والعالم والمحب لهم » وأجود ما جاء في السؤال من الشعر
ما أنشدناه أبو أحمد أنشدنا ابن الأنباري عن أبيه :

شفاء العى في طولِ السؤال وعدلك في المقال وفي الفـعالِ
وبحثك في الأمور عن المعانى وتخرج المقال من المقال
وقولك بالصواب إذا أنارت شواهدُ ورفضك للجدال
وصمتك حينَ تسمعُ من حكيم ليفهمك الصحيح من المحال

أجود ما قيل في صفة اللسان وأتمه ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد قال أحمد بن عيسى العكلي حدثنا الخليل عن عبد الله بن صالح بن مسلم القاضي قال قال بعض الحكماء لابنه يا بني اللسان أداة يظهر بها البيان وشاهد يخبر عن الضمير وحاكم يفصل به الخطاب وناطق يرد به الجواب وشافع تدرك به الحاجة ومزيرد الأحران وواعظ ينهى عن القبيح ومزين يدعو إلى الحسن وزارع يحرث المودة وحاصد يذهب بالضعفين ومُله يوقف الاسماع ألا ترى أن الله تعالى رفع درجة اللسان بأن أنطقه بالتوحيد وليس شيء من الجوارح ينطق به غيره .

ومن أجود ما احتج به للكلام ما أخبرنا به أبو أحمد حدثني أبي حدثنا أحمد ابن أبي طاهر حدثنا أبو تمام قال تذاكرنا الكلام في مجلس سعيد بن عبد العزيز التنوخي وحسنه والصمت ونبله فقال سعيد ليس النجم كالقمر أنك إنما تمدح السكوت بالكلام ولا تمدح الكلام بالسكوت وما أنبأ عن شيء فهو أكبر منه . ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن أحمد حدثنا أبو تمام حدثنا أبو عبد الرحمن الأموي قال ذكر الكلام في مجلس سليمان بن عبد الملك فذمه أهل المجلس فقال سليمان كلا إن من تكلم فأحسن قدر أن يسكت فيحسن وليس كل من سكت فأحسن قدر أن يتكلم فيحسن .

ومن أجود ما احتج به للصمت ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبي أخبرنا أحمد بن أبي طاهر حدثنا حبيب بن أوس حدثني عمرو بن هاشم البيروقي قال تحدثنا بباب الأوزاعي وفينا اعرابي من بني عليم بن ضاب لا يتكلم فقبل له بحق ما سميت خرس العرب ألا تتحدث مع القوم فقال إن الحظ للمرء في أذنه وأن الحظ في لسانه لغيره وإنما جعل للمرء أذنان ولسان ليكون استماعه ضعف كلامه . قال فحدثنا الأوزاعي فقال والله لقد حدثكم فأحسن .

وقد سوى بعضهم بين الصمت والكلام فحدثني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر عن أبي تمام حدثني يحيى بن اسماعيل الأموي حدثني اسماعيل

ابن عبید الله قال قال جدي : الصمت منام العاقل والنطق يقظته ولا منام الا بيقظة ولا يقظة إلا بمنام . قال أبو هلال : وأنا أقول الصمت يورث الحبسة والحصر وإن اللسان كلما قلب وأدير بالقول كان أطلق له : أخبرني بعض أصحابنا قال ناطقت فتى من بعض أهل القرى فوجدته ذليق اللسان فقلت له من أين لك هذه الذلاقة قال كنت أعمد كل يوم إلى خمسين ورقة من كتب الجاحظ فأقرأها برفع صوت فلم أجز على ذلك مدة حتى صرت إلى ما ترى . وسمى البيان سحراً لدقة مسلكه وأول من نطق به رسول الله ﷺ وهو من أجمع ما مدح به البيان : حدثنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم أخبرنا أبو بكر أحمد بن حماد العقدي أخبرنا أبو جعفر أحمد بن الحارث الخزاز أخبرنا المدائني قال قال أبو الحسن بن مسلم بن محارب بن مسلم بن زياد عن عيينة بن عبد الرحمن عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب أخبرني عن الزبرقان بن بدر فقال مطاع في أذنيه شديد العارضة مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان : إنه ليعلم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني . فقال عمرو : أما والله يارسول الله أنه لزم المروءة ضيق العطن أحق الوالد أئيم الخال وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الأخرى رضيت فقلت أحسن ما أعلم وسخطت فقلت أسوأ ما أعلم فقال رسول الله ﷺ (إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة) وإنما تعجب رسول الله ﷺ من نقضه وإبرامه في حال واحدة ومثل هذا من البلاغة أصعب مراماً وأعجز مطلباً وقد أشبعنا القول فيه في كتاب صنعة الكلام .

ومما يدخل في باب ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا الصولي حدثني الطيب بن محمد الباهلي قال : موسى بن سعيد بن عن أحمد بن يوسف الكاتب قال دخل خالد بن صفوان التميمي على أبي العباس السفاح وعنده أخواله من بني الحارث بن كعب فقال له ما تقول في أخوالي قال هم هامة الشرف وخرطوم الكرم وغرس الجود إن فيهم لخصالاً ما اجتمعت في غيرهم من قومهم إنهم لأطولهم أمماً وأكرمهم

شيئاً وأطعمهم طعاماً وأوقفهم ذمماً وأبعدهم همماً الجرة في الحرب والرقد في الجذب
والرأس في الخطب وغيرهم بمنزلة العجب . فقال لقد وصفت أبا صفوان فأحسنت
فزاد أخواله في الفخر فغضب أبو العباس لأعماله فقال أفخر يا خالد فقال أعلى
أخوال أمير المؤمنين فقال نعم وأنت من أعمامه فقال وكيف أفخر أقواماً هم من
بين ناسج برد وسائس قرد ودافع جلد دل عليهم الهدهد وغرقهم الفأرة وملكتهم
امرأة . فأشرق وجه أبي العباس وجعل يضحك . قال وحدثني ابن المزرع قال سمعت
عمرو بن بحر الجاحظ وقد ذكر كلام خالد هذا يقول والله لو تفكر في جمع
معانيهم واختصار اللفظ في مثالبهم بعد ذلك المدح المذهب سنة لكان قليلاً
فكيف على بديه لم يرض فكراً .

وأجود ما قيل في كراهة المزاح قولهم ان المزاح هو السباب الاصغر ، وقيل
المزاح سباب النوكي . وأجود ما قيل في تخوف طاقته قول أبي نواس :

انه نار وقدح القادح وأي جدد بلغ المازح

ومثله : صار جـداً ما فرحت به رُبَّ جدٍ جرَّه لعبٌ

وقلت : غضبت للمزح ولم تنظر في موقعه المزح في موضعه كالجد في موضعه

أجود ما قيل في التظافر والتعاون قول قيس بن عاصم المنقري يوصي ولده وقومه
وجدت في كتاب غير مسموع لما حضر عبد الملك بن مروان الوفاة وعائنته وقال
يا بني أوصيكم بتقوى الله وليعطف الكبير منكم على الصغير ولا يجهل الصغير حق
الكبير وأكرموا مسلة بن عبد الملك فانه نابكم الذي عنه تعبرون ومجنكم الذي
به تستجبرون ولا تقطعوا من دونه رأياً ولا تعصوا له أمراً ، وأكرموا الحجاج بن
يوسف فانه الذي وطأ لكم المغابر وذللكم قارب العرب وعليكم بالتعاون والتظافر
وإياكم والتقاطع والتدابير . فقال قيس بن عاصم لبنيه :

بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مُدَّ في عمري وإن لم يُمدد

حتى تلين جلودكم وقلوبكم لمسود منكم وغير مسود

إن القداح إذا جُمعنَ فرامها بالكسر ذو حنق وبطش أيّد
 عزت ولم تكسروا إن هي بدّدت فالوهن والتكسير لا تبدد
 ثم قام علي بن خالد بن يزيد بن معاوية وخالد بن عبد الله بن أسيد فقال لهما قد
 حضر من الأمر مائتان فان كان في نفوسكما شيء من بيعة الوليد نزعناه وجعلنا
 الأمر حيث شئتما قالوا بل رضىنا أكمل الناس لها وأقواهم عليها قال أما والله لو
 غيرها قلتما لتما قبلى ثم رفع طرف فراشه فإذا تحته سيف مجرد فقال للوليد لأعرفنك
 إذا أنامت تعصر عينيك وتمسحها نعل الأمة الوعكاء شمر وأبرز والبس جلد
 النمر وادع الناس إلى بيعتك فمن قال برأسه هكذا فقل بسيفك هكذا . ثم لم يزل
 متمثلاً بقول الشاعر :

وהל من خالد أما هلكنا وهل بالموت يال للناس عار
 ثم قال الحمد لله الذى لا يبالى أصغير هلاك فى ملكك أم كبير ثم قضى . فقال هشام
 ابن عبد الملك :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكن بنى قوم تهدما
 فسمعها الوليد فتطير منها فرفع يده فلفظها وقال إنك أعور مشؤوم هلاقت كما
 قال التميمي :

إذا سيدنا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مكرم
 فسمع مسلمة الصبيحة فقال ذروا الصياح فانكم إن استقمتم استقام الناس
 وإن اختلفتم اختلفوا .

أخبرنا أبو حمد أخبرنا أبو بكر بن دريد أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال
 كان عبد الملك بن مروان ذات ليلة في سمره مع ولده وأهل بيته وخاصته فقال ليقل
 كل واحد منكم أحسن ما قيل من الشعر وليفضل من رأى من الشعراء تفضيله
 فأنشدوا وفضلوا فقال بعضهم أمرؤ القيس وقال بعضهم النابغة وقال بعضهم
 الأعشى ، ولما فرغوا قال أشعر والله من هؤلاء جميعاً عندي الذى يقول :

وذى رحمٍ قلمتُ أظفارَ ضغتهِ
 إذا سُمتُهُ وصلَ القرايةِ سامي
 وأسعى لى أبني ويهدم مصالحي
 يحاولُ رغبى لا يحاولُ غيرهُ
 فان أنتصر منه أ كن مثلَ رائش
 فبادر منى النأى والمرءُ قادرُ
 فان أعفُ عنه أغض جفناً على القذى
 حفظتُ الذى قد كان بينى وبينه
 فما زلتُ فى لين له وتعطف
 لأستل منه الضغنَ حتى سلته
 بجلّى عنه وهو ليس له حلمُ
 قطيعتها تلك السفاهةُ والظلمُ
 وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
 وكالموتِ عندى أن ينال له رغم
 سهامَ عدوٍ يستهاضُ بها العظم
 على سهمه مادام فى كفه السهم
 وليس له بالصفتح عن ذنبه علم
 وهل يستوى حربُ الأقاربِ والسلام
 عليه كما تحنو على الولدِ الأمُ
 وإن كان ذا ضغنٍ يضيقُ به الحزم
 فقالوا يا أمير المؤمنين من قائل هذه الاثبات فما أحسنها وأرضاها قال معن
 ابن أوس المزنى .

ومن أجمع ما قيل فى المعروف قول النبي ﷺ « المعروف كاسمه » أخبرنى
 عم أبى عن أبيه قال قال العتّابى كنت واقفاً بباب المأمون أنتظر من يستأذنه لى
 فأقبل يحيى بن أ كتم فقمّت اليه فقلت استأذن لى على أمير المؤمنين فقال لست
 بحاجة فقلت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال سلكت بى غير سبيل قلت
 ان الله قد أتخفك بجاه وهو مقبل عليك بالزيادة ان شكرت وبالنقصان ان كفرت
 وأنا لك منذ اليوم أنفع منك لنفسك أدعو الى ازدياد نعمتك وتأبى على ولكل
 شىء زكاة وزكاة الجاه رقد المستعين وقد قال رسول الله ﷺ (أفضلُ المعروف
 فضلُ جاهك تعود به على من لاجاه له) فقعدت ودخل فما لبث ان خرج
 الحاجب يسأل عنى فدخلت فقال حدثنا أبو نصر التمار عن سفيان بن عيينة عن
 ابن نجيح عن مجاهد عن ابن عباس قال اجتمع أربعة من أصحاب رسول الله
 ﷺ على بن أبى طالب والعباس بن عبد المطلب وجعفر الطيار وعمر بن الخطاب
 (٢٠)

رضي الله تعالى عنهم أجمعين فتذاكروا المعروف فقال علي : المعروف حصن من الحصون وكنز من الكنوز فلا يزهدنك فيه كفر من كفره فقد يشكر الشاكر ما ضاعه جمود الكافر . وقال العباس : المعروف أفضل الأمور وأوثق الحصون ولا يتم إلا بثلاثة تعجيله وتصغيره وسره فاذا عجلته هنأته وإذا صغره عظمتها وإذا سترته تمتته إن بأهل المعروف من الرغبة أكثر مما بأهل الحاجة اليهم وبيان ذلك أن لهم ذكره وسناه ونخره فهما أتيت من معروف فأنما أتيتك لنفسك . وقال عمر إن لكل شيء أنفًا وأنف المعروف السراح . فخرج عليهم رسول الله ﷺ فقال « فيم أنتم » فقالوا نتذاكر المعروف فقال عليه الصلاة والسلام « المعروف كاسمه وأول من يدخل الجنة المعروف وأهله » .

ومن أجود ما قيل في بذل المعروف وإن كان قليلاً ما أخبرنا به أبو أحمد عن الجوهري عن المنقري عن الأصمعي عن بعض العباسيين قال كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل في حاجة : بسم الله الرحمن الرحيم أطال الله بقاءك وجعله يمتد بك إلى رضوانه وجنته . أما بعد فانك كنت روضة من رياض الكرم تبتسج النفوس بها وتستريح القلوب إليها وكنا نعفيها من النجعة استتماماً لزهرتها وشفقة على نضرتها وادخاراً لثمرتها حتى مرت بنا في سفرتنا هذه سنة كانت قطعة من سني يوسف اشتد علينا كلبها وأخلفتنا غيومها وكذبتنا بروقها وفقدنا صالح الإخوان فيها فانتجعتك وأنا بالتجاعي بك كثير الشفقة عليك مع علمي بأنك نعم موضع الزاد واعلم بأن الكريم إذا استحي من إعطاء القليل ولم يحقر الكثير لم يعرف جوده ولم تظهر همته وأنا أقول في ذلك :

ظل اليسار على العباس محدود	وقلبه أبدأ بالبخل معقود
إن الكريم ليخفي عنك عسره	حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل	زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرهت أن تعطي القليل ولم	تقدر على سعة لم يظهر الجود

بث النوال ولا يمنعك قلته فكل ماسد فقراً فهو محمود
قال فشاطره ماله حتى بعث اليه قيمة نصف خاتمه وفرد نعله . ومن مليح ما جاء
في هذا المعنى قول ابن الرومي :

أبا عمرو لك المثل المعلى	وجدتُ عدوك التربُّ الذليلُ
رأيت المطلَّ ميداناً طويلاً	يروضُ طباعه فيه البعيلُ
فما هذا المطالُ فدتك نفسى	وباعك بالندى باع طويلُ
أظنك حينَ تقدرُ لى نوالاً	يقلُّ لديك لى منه الجزيلُ
فلا تقدر بقدرك لى نوالاً	ولا قدرى فيحقرُ ماتنيلُ
وأطلق ماتهمُ به عساهُ	كفانى أيها الرجلُ النبيلُ
وإلا فالسلامُ عليك منى	نبت دارٌ فاسرعَ بى الرحيلُ
إذا ضاقت على أملٍ بلادُ	فما سدت على عزمٍ سبيلُ

وقال غيره :

وما الجودُ عن فقرِ الرجالِ ولا الغنى ولكنهُ خيمُ الرجالِ وخيرها
ومن عجيب المعاني فى عظم السؤالِ وموازنته للنوال بل رجاحته عليه ما
أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن
عباد قال دخل كوثر بن ذفر بن الحارث الكلابى على يزيد بن المهلب فقال له أيها
الأمير أنت أعظم قدراً من أن تستعان أو يستعان عليك وليس تفعل من المعروف
شيئاً إلا وهو يصغر دونك وأنت أكبر منه وليس العجب أن تفعل ولكن العجب
أن لا تفعل . فقال سل حاجتك قال حملت عشر ديات وقد بهظتني فقال قد أمرت
لك بها وشفعتها لك بمثلها فقال أما سألتك بوجهي فأقبله منك وأما ما ابتدأتني
به فلا حاجة لى فيه . قال ولم وقد كفيتك مؤنة السؤال ؟ قال لا لى رأيت الذى
أخذت منى بمسألتى إياك بوجهي أكثر مما نالنى من عرفك وكرهت الفضل على
نفسى . فقال له يزيد أسألك بحقك على لما رأيتنى أهله من انزال الحاجة لى إلا قبلتها فقبلها .

وسأل العتابي رجلاً فحصر وأقل فقبل له قد أقللت فقال وكيف لا أقل
ومى ذل المسألة وحيرة الطلب وخضوع الهيبة وخوف الرد . وقيل لا آخر متى
يكون البليغ عيباً قال إذا سأل حاجة لنفسه . وقال أحمد بن أبي خالد الا حول :
ما استكثرت بذلاً بذلته قط لأنى أرى الأجر والشكر أكثر منه ولا استصغرت
معروفاً قط لأنى أراه أكبر من تركه .

ومن جيد ما قيل في الترغيب في المعروف قول الأول :

فأنك لا تدري إذا جاء سائلٌ أنت بما تعطيه أم هو أسعدُ
عسى سائلٌ ذو حاجة أن منعه من اليوم سؤلاً أن يكون له غدُ

هذا آخر كتاب الخصال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بصر ناسب الحمد ووقفنا على طرق الذم لنضع كلاً منهما في موضعه
ونستعمله في حينه ونلحقه بمستحقه إذ ذكر من أحبه فقال (نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)
ووصف من مقتته فقال (هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَاعٍ لِلسَّخِيرِ مُعْتَدٍ
أَثِيمٍ مُّغْتَلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ) فذم قوله وفعله وعاب شيمته وخلقه وهتك
بالشتم عرضه وسود بالذم وجهه جزاء بما اكتسب من ذميمة الفعل ووفقاً لما أطلقه
من اسم المقال نكالا من الله والله عزيز حكيم . وصلى الله على نبيه محمد البشير النذير
الداعى إلى الله بأذنه والسراج المنير وعلى آله الطيبين وعترته .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في المعاتبات والهجاء والاعتذار وهو :

﴿ الباب الثالث من كتاب ديوان المعاني ﴾

وهو يشتمل على ثلاثة فصول

﴿ الفصل الأول في المعاتبات ﴾

فمن أوائل ذلك ما أخبرنا به أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال قال عليه الصلاة والسلام لطلحة حين رأى تلونه عليه « فراقٌ جميلٌ خيرٌ من صُحبةٍ على دَخْنٍ » والدخن والدخل الفساد والمدخول الفاسد وقد دخل فسد ، وروى (على دخل) ومن قديم ما جاء في ذلك قول أبي ذؤيب :

تريدنَ كما تجمعينِ وخالداً وهل يُجمعُ السيفانِ ويحك في غمد

يقول لأم عمرو امرأة من هذيل وكان رجل منهم يقال له وهب بن عمرو

- وقيل وهب بن جابر - هويها فامتنت عليه فخرج يوماً يتصيد فختل ظبية فلما أخذها أنشد :

فمالكِ يا شبيهة أم عمرو اذا عاينتنا لا تأمنينا

فمينك عينها اذ تنظرينا^(١) وجيدك جيدها لو تنطقينا

وساقك ساقها^(٢) ولأم عمرو خدلجة يضيقُ بها البرينا

ورأسك أزعر ولأم عمرو غدارٌ ينمقرن وينثنينا

ثم خلا منها فبلغ ذلك أم عمرو فواصلته وكان رسوله اليها أبو ذؤيب فلما أئتمعت وترعرع رغبته اليه واطرحت وهباً وخشى أبو ذؤيب الفضيحة فقصر عنها

(١) «تنظرينا» غير موجودة في الاصل . (٢) (ساقها) غير موجودة في الاصل .

وجعل يرسل اليها خالد بن ابراهيم^(١) فلم تلبث ان عاقت خالداً وتركته أبا ذؤيب
فجعل أبو ذؤيب يعاتب خالداً ، مثل قوله :

فنفسك فاحفظها ولا تُبد^(٢) للعدي من السرِّ ما يُطوى عليه ضميرُها
رعى خالد سرِّي لياليَ نفسه توالى على قصدِ السبيلِ أمورُها
فلما تراماهُ الشبابُ وغيه وفي النفس منه غدرة ونحورها^(٣)
لوى رأسه عني ومال بوده أغانيجُ خودٍ كان فينا يزورها
تعلقه منها دلالٌ ومقلة تظلُّ لأصحابِ الشقاءِ تديرها
وما أنفُسُ الفتيانِ إلا قرائن تبينُ ويبقى^(٤) هامها وقبورها
فأجابه خالد :

لا يبعدن اللهُ حلمك اذ غزا وسافرَ والاحلامُ جمَّ عثورها
لعلك إما أمُّ عمرو تبدلت سواك خليلاً شامئاً تستخيرها^(٥)
فلا تجزعن من سنةٍ أنت سرتها فأول راض سنة من يسيرها
وهذا جواب لا ترى أقطع منه لأنه ذكر أنه إنما جوزى بمثل فعله :
فان اليتى فينا زعمتَ ومثلها لفيك ولكنى أراك تجوزها^(٦)

-
- (١) خالد هذا هو ابن أخت أبي ذؤيب وابن عمه ، على مافي ديوان أبي
ذؤيب ، وفيه (خالد بن زهير) لا (بن ابراهيم) . وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد
ابن محرز من بني تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر مفلق ، أدرك الجاهلية والاسلام
قدم المدينة على النبي ﷺ وهو في مرضه فمات قبل وصوله بليلة وشهد دفنه ، وتوفي
في خلافة عمر ، وسئل حسان : من أشعر الناس فقال حياً أم رجلاً ؟ قالوا حياً
قال هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . (٢) في نسخة « نفش » .
(٣) في ديوان أبي ذؤيب « فتنة وفجورها » . (٤) في الاصل (ويثني) .
(٥) تستخيرها : تستعطفها وأصله أن الغزال والعجل يخور إلى أمه فتجيبه ، معناه
تطلب منها أن تجيبك . (٦) تجوزها أي تعدل عنها . وفي الديوان (تجورها) .

ألم تنتقذها من ابن عُويمر وأنت صنيُّ نفسه وسجيرها
فإن يك يشكو من قريب مخانة ^(١) فتلك الجوازي عقبها ونصورها
وفيه يقول أبو ذؤيب :

يُرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكينٌ على الحلقِ حاذق
ثم إن وهباً بعث ابنه عمراً فوهب لها ذات يده فواصلته وكان لعمر وعلانيتهما
ونخالد سرها فجاء خالد ليلاً وعمر و معها على شراب فقتله وهرب فبلغ الخبر وهباً
فركب في جمع فتبعوه حتى لحقوه فقتلوه فقال أبو ذؤيب يرثيه :

لعمر و أبي الطيرِ المرية غدوة على خالدٍ إن قد وقعن على لحم
كليه وربى لن تعودى بمثله عشيةً لآفته المنيةً بالردم
فأنك لو أبصرتِ مصرعَ خالدٍ منعت ^(٢) الستارَ بين أظلم فالحزم
علمت بأن البابَ ليست ؟ ولا البكر لاضمت يداك على غنم
ضروب لهامات الرجالِ بسيفه إذا التفت الأبطالُ مجتمع الحزم
ومن قديم العتاب الممزوج بالشكوى قول جميل :

لحى الله من لا ينفعُ الودُّ عندهُ ومن حبله إن مدَّ غير متين
ومن هو إن تحدث له العينُ نظرةً تقصب لها أسباب كل قرين
ومن هو ذو لونين ليس بدائم على العهدِ خوانٌ لكل أمين
ومن هو عند العينِ أما لقاءه فحلوه وأما غيبه فظنون

وكتب بعض الكتاب : لو كنت أعلم أنك تعتب إذا طابتك سلكت في
ذلك مذهباً لا يبلغ فيه القصوى ولا اقتصر على الأدنى ولا أخليتك من الاستزادة
في غير شكوى والتعريف في غير تعنيف والاحتجاج في غير تنكيت ولا توقيف
ولكن شر القول مالا يسمع وليس لقائله فيه منتفع وأشبه البر بالعقوق ما استكرهت

(١) في ديوان أبي ذؤيب (وان كنت تشكو من خليل مخانة) وفي النسخ

نقص كلمات في الأبيات استدر كناها من الديوان . (٢) في النسخ غير منقوطة :

عليه النفوس ، وقد قال الشاعر :

وليس بمغن في المودة شافع^١ إذا لم يكن بين الضلوع شفيع^٢
وكتب السرخي : قد واصلت أياماً تباغادوا^٣ إليك ورواحا حتى ملني البكور
وسمى التهجير وشكاني الطريق ولحائي الصديق في كل ذلك أعاق بالحجاب
وتستقبلني ردة البواب :

ولاخير في ود^٤ امرئ متكاره^٥ عليك ولا في صاحب لا توافقه
وهذا ذره^(١) عتاب جاش به الصدر وضاق عن كتمان الصبر فان عطفك
حفاظ فأهل الفضل والبر أنت وإلا فاني على العهد الذي كان بيننا ولا أقول كما قيل :
فما ملني الانسان إلا ملته^٦ ولا فاني شيء^٧ فظلت له أبكى
ولا أقول كما قيل :

وإني على عهد الأخلاء دائم^٨ ولست إذا مال الصديق على حرف^٩
إذا أنا لم أصفح وأغضض على القذى فلا انبسطت في الحادثات إذا كفى^{١٠}
ومن أطف الكلام قول بعض الكتاب : أنفذ إلى أبو فلان كتاباً منك
فيه ذره عتاب كان أحلى عندي من تعريسة الفجر وألذ من الزلال العذب
فلك العتي وليك وسعديك داعياً مستجاباً له وعائباً معتذراً إليه ولو شئت مع
ذلك أن أقول إن العتب عليك أوجب والاعتذار لك أزم لقلت ولكني
أسامحك ولا أشاحك وأسلم لك ولا رادك لأن أفعالك عندي مرضية وشيمك لدى^{١١}
مقبولة ولولا أن للحجة موقعها لقصرت العنان عما أجريت إليه من هذا العتاب
وكففت اللسان عما أطلقته فيه من مر هذا الخطاب وقلت :

إذا مرضتم^(١) أتيناكم نعودكم^{١٢} وتذنبون^{١٣} فنأتيكم^{١٤} ونعتذر^{١٥}
ولا ترى كلاماً أطف من هذا ولا أحسن في معناه . وكتب بعضهم لست
أقتضى الوفاء بكثرة اللاح فأنقل عليك ولا أقابل الجفاء بترك العتاب فأغتم

(١) في القاموس : ذره من خبر : شيء منه . (٢) في الاصل (إذا مرضنا)

القطيعة منك والمثل السائر « ويبقى الود ما بقي العتاب » . وقلت :
 أمنعاً إذا جئتكم أستعيرُ فكيف إذا جئتُ أستوهبُ
 ومثلي إذا كان في معشرٍ فلامزٌ عندهم منسكب
 يُقرب مثلي إذا ما نأى ويكرم مثلي إذا يقرب
 عتبتك للود لا للقللى وواصلُ صديقاً مانعاً

ومما يجرى مع هذا الباب قول الآخر :

إذا رأيتُ ازوراراً من أخى ثقة ضاقتُ على برحبِ الأرضِ أوطاني
 فإن صدَدْتُ بوجهي كي أكاثفه فالعينُ غضبي وقلبي غيرُ غضبان
 وقد أحسن العباس بن الأحنف في قوله :

كنا نعاتبكم لياليَ عودكم حلو المذاق وفيكم مستعتبُ
 فالآن اذ ظهر التعتبُ منكم ذهب العتابُ وليس عنكم مذهب
 ومن مشهور العتاب قولهم :

طال المطالُ فلا خلودَ فحاجةٌ . مقضيةٌ أو برٌّ ينفعُ
 واعلم بأنني لأسرُّ بحاجةٍ إلا وفي عمري بها مستمتع
 ومن جيد المعاتبات قولُ أبي تمام في أبي دلف :
 يأنسها الملكُ النائي بفرته^(١) وجوده لمرجى^(٢) جوده كذبُ
 ليس الحجابُ بمقصٍ عنك لي أملاً أن السماء تُرجى حين تحتجب
 مادونَ بابك لي باب أودُّ به وما وراءك لي مشوى ومطلب
 وقوله في أبي سعيد :

لعمرك لليأس غيرُ المربثِ خيرٌ من الطمع الكاذب
 وللريب تحصره بالنجاح خيرٌ من الأمل الخائب

وقال يعاتب موسى بن إبراهيم الرافعي في ضنه عنه بجاهه :

(١) في الأصل « برؤيته » . (٢) كذا في ديوان أبي تمام ، وفي الأصل « مراعى » .

سأقطع أرسان العتاب بمنطق
وان أمراً ضنت يداه على امرئ
أخذه من قول مسلم :

وأحببت من حبها الباخلين
إذا سئل عرفاً كسا وجهه
بغار على المال فعل الجواد
وقول أبي تمام :

لا آل وهب أكف كلما اجتديت
قوم تراهم غيارى دون مجدهم
ومنها: دنيا والسكنها دنيا ستنصرم
ومنها: فلا تقل قدم أزرى بيهجته
وقد أحسن ابن الرومي وأجاد في قوله لقوم إسماعان بهم فأعانوا خصمه :

تخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا
وقد كنت أرجو منكم خيراً ناصر
فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي
قفوا موقف المذور مني بمنزل
هي النفس إما أن تعيش عزيزة
عفاء على ذكر الحياة إذا حمت
وهذا مثل قوله أيضاً :

عفاء على الدنيا إذا مستحقها

بغايا وإن يرجى لديه منوعها
وسأل بعض الرؤساء أن يكتب له كتاباً إلى رئيس فقال :

أتبخل بالفرطاس والخط عن أخ
وكفأك أندى في العطايا من المزن

(١) في ديوان مسلم المطبوع «ثياباً من اللؤم حمراً وسوداً» . (٢) في الديوان «أن يجوداً»

فلا يكن المبدول للوم ^(١) سمة وقرطاسه بين الصيانة والحزن

وهي طويلة. وقال جمجمة يعاتب على شدة الحجاب :

الله يعلم أننى لك شاكر ^(٢) والحر للفرح الجبل شكور
 لكن رأيت بباب دارك جفوة ^(٣) فيها لصفو صنعة تسكير
 ما بال دارك حين تدخل جنة ^(٤) وبباب دارك منكرو ونكير
 غيره : ^(٥) سأترك هذا الباب مادام إذنه على ما أرى حتى يابن قليلا
 إذا لم أجد يوماً إلى الأذن سلماً وجدت إلى ترك الحجب سبيلاً
 وقول أبى تمام : ان السماء ترجى حين تحتجب * مأخوذ من قول الأثر
 وإني لأرجوكم على بطء سعيكم كما في بطون الحملات رجاء
 وقد أحسن أبو تمام في معاتبة ابن أبى دواد واستبطائه إياه في قوله :
 رأيت الملا معمورة منك دارها إذا اجتمعت يوماً ^(٦) وقرراً قرارها
 وكم نكبة ظلماء تحسب ليلة ^(٧) تجلى لنا من راحتك نهارها
 فلا جارك العافي تناول محلها ولا عرضك الوافي تناول فارها
 فلا تمكن المطلق من ذمة الندى فبئس أخوالاً يدي الكبار ^(٨) وجارها
 فان الأيادي الصالحات كبارها إذا وقعت تحت المطال صغارها
 وما نفع من قدبات بالأمس صادقاً ^(٩) إذا ما ساء اليوم طال انهارها
 وخير عداة المرء ^(١٠) محتضراتها كما أن خيرات الليالي قصارها
 وما العرف ^(١١) بالتسوية إلا كخلة تسليت عنها حين شط مزارها

(١) (اللوم) ساقطة من الأصل فاستدر كذاها من ديوان ابن الرومي المخطوط .

(٢) نسبها ابن خلدكان لأبى العميشل ، وفيه (يخف) مكان (يلين) و (الاقاوم)

في موضع (الحجب) . (٣) في ديوان أبى تمام « جاشاً » .

(٤) في ديوان أبى تمام « الغزار » . (٥) في الأصل « ضارياً » .

(٦) في ديوان أبى تمام « الحر » . (٧) في الديوان « وما النفع » .

وقد أحسن في هذه الأبيات ما شاء وفي قوله أيضاً لملك بن طوق وقد حجبته :
 قل لابن طوق رحا سعد إذا خبطت نوائب الدهر أعلاها وأسفلها
 أصبحت حاتمها جوراً وأحزمها حلماء وكيسها علماء ودغفلها
 مالي أرى الحجرة الفيحاء ^(١) مقفلة عني وقد طال ما استفتحت مقفلها
 كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فأدخلها
 وليس لهذا التمثيل نظير في حسنه وبراعته .

وكتب الصاحب أبو القاسم ^(٢) إلى بعضهم يعاتبه في صغر كتابه إليه : كتابي
 وعندي نعم من أعظمها خلوص ودك وبقاء عهدك ورد لي كتاب حسبه
 يطير من يدي خلفته ويلطف عن حسي لقلته وعهدي بك تروى إذا سقيت
 وتجزل إذا أعطيت فما الذي أحالك وبدل حالك أملال أم كلال أم اقلال وليس
 عندي أنك تعلم صديقاً صدوقاً وشفيقاً شقيقاً ولا عندي أنك تكل ولو ملأت
 الأرض كلاماً وشحنت صفحات الجوّ نظاماً ولا عندي أنك تقل وبحر فضلك
 فياض وثوب علمك فضفاض فما أملك وقد نبوت وزهدت وجفوت إلا أن أصبر
 على هجرتك كما تمتعت بصالتك لتكون عني نسخة أخلاقك إذا قربت وبعدت
 ووصلت وصددت وأكره أن أطيل وقد قصرت وأكثرت وقد أقللت فتسامني كما
 سئمت عادتك وتتركني وقد تركت شيمتك فأحب أن تطالعني بأخبارك وعوارض
 أوطارك إن شاء الله تعالى :

إذا أنت عاتبت الصديق ولم يكن يودك لم يعتبك حين تعاتبه
 ومن يرع شرقى البلاد سوامه وغريبها يملكه ؟ صاحبه
 ومن يخلط الماء الزلال بآجن من الماء تخبث ما تطيب مشاربه
 وكتبت جواباً عن كتاب نقصت فيه من الخطاب : وقفت على الفصل
 المؤذن بالجفاء المشتمل على سوء الجزاء وعلى ما احتواه من دنى الخطاب ووضع الدعاء

(١) في ديوان أبي تمام «البيضاء» . (٢) هو الصاحب بن عباد الوزير البليغ المشهور .

وعجبت كيف حططت الدماء من رتبته المعروفة وخفضت الخطاب عن درجته
 المألوفة وأنت على منزلتك لم تزد نقيرا وأنا في درجتي لم أنقص قطيرا فكيف
 لو زدت زادك الله بصراً بمالك وعلبك وأراك من عيبك مالا يتصور لديك
 وكفاك من شر نفسك ما هاصر عليك من كيد عدوك وشماتة حسودك ولا
 أختار لك أن تتكبر كلما تكبر وتتجبر كلما تجبر فقد سمعت ما قال يحيى بن خالد :
 من بلغ رتبة فتاه أخبر أن محله دونها ومن بلغها فتواضع أعلم أن حقه فوقها
 فكيف والأحوال على ما كانت عليه لم يصر الهلال بدراً ولا الشبل ليثاً ولا الغصن
 ساقاً ولا القطوف معتاقاً . والعرب تسمى الكبريتاً وهو الحيرة لأن صاحبه لا يهتدى
 لرشاد ولا يصل إلى سداد ولولم يكن إلا التطير من اسمه دون التحلي بقبح سمته
 ورسمه لكان العاقل حقيقاً بتركه وخليقاً برفضه ، وقد قيل ليس لمعجب رأى
 ولا لمتكبر صديق فأياك أن تحرم نفسك بكبرك الذي يضررك ولا ينفعك ويحطك
 ولا يرفعك استفادة الإخوان الذين هم أبلغ في الخير والشر من البيض الحداد
 وأحضر عناء في الأمن والخوف من الطرائف والتلاد فان ذلك غبن كبير وحرمان
 جسيم ، وقد قال الأول :

ما بال من أوله نطفةٌ وآخره جيفةٌ يفخرُ

ولبعض بني هاشم وهو الرضى رحمه الله تعالى :

ولرب مولى لا يغضُّ جاحهٌ طولُ العتابِ ولا عناءُ العذلِ

يطغى عليك وانت تلامُّ شعبه والسيف يأخذ من بنان الصيقل

ضاق الزمان فضاقت فيه قلبي والماء يجمع نفسه في الجدول

وقال بعضهم في يزيد بن المهلب :

فمن يلازم النازلون محله ؟ فمنزلكم للحمد والشكر منزلُ

رأى الناس فوق المجد مقدار مجدكم فقد يسألونكم فوق ما كان يسأل

وقصر عن مسعاكم كلُّ آخرٍ وما فاتكم ممن تقدم أولُ

بلغتُ الذي قد كنتُ آمله لكم وان كنتُ لم أبلغ بكم ماؤمل
ومالي حقٌ واجبٌ غير أني اليكم بكم في حاجتي أتوسلُ
قلتُ أنتمُ أنعمتمُ وبررتُمُ فقد يستتمُّ النعمة المتفضل
وان كنتمُ أوليتُموني تفضلاً جميلاً فإنَّ العودَ بالفضل أفضل
وكم ملحفٍ قد نالَ منكم رغبةً ويمنعنا من أن نُلحَّ التجميل
وعودتموني قبل أن أسأل الفنى ولا يكمل المعروفُ والوجه يبذل
وقال ابن الرومي :

من الحيفِ تخسيسٌ^(١) النوال ومطاه فمجلٌ خسيساً أوفاجلٌ موفرا
وكن نخلةً تلوى وتسنى عطاءها وإلا فكن عفاً أقلَّ وبسرا
وقال : ياشبيهَ البدرِ في الحسنِ وفي بُعدِ المثال
جُدُ فقد تنفجرُ الصخرةُ بالمساء الزلال

وله في المعانيات مالا أعرف لغيره - قال :

يا ابن الوزير الذي تمت زارته لا تجمعنَّ على العارِ والنارا
ان كنتُ أحسنتُ في وصفي ما أثركم فأثروا فيَّ بالاحسانِ آثارا
وإن أكن قلتُ مالا أستحقُّ به^(٢) منكم ثواباً فردُّوه وما سارا
انَّ المديحَ اذا ماسارَ مُنفرداً من الثوابِ كسي من قاله طارا
فقد يمزُّ بليغٌ في بلاغته وقد يظنُّ سوى المختار مختارا
أسهتُ فيكم لكي أعلی فطاطاني تقصيركم بي فقد أزمعتُ إقصارا
انَّ السلايمَ لا تبني أطاولها يوماً ليهبطَ بانينهنَّ اغوارا
لكنَّ ليصعدَ انجاداً تشرفه حتى يمدَّ اليها^(٣) الناس أبصارا
وقد هبطتُ بما شيدته لكم من حالي ولعلَّ الله قد خارا

(١) في الأصل « تطيف » وفي ديوان ابن الرومي « تخسيس » .

(٢) في الديوان « أو كنت قد قلت مالا أستحق به » . (٣) في الديوان (إليه)

كم هابط صاعد من بعد مهبطه^(١) وغائر منجد من بعد ماغارا
 نقلت في كفة الميزان فانكدرت تهوى وشال خفاف الناس^(٢) اقدارا
 صبراً فكم ناهض من بعد وقته يوماً وكم واقع من بعد ماطارا
 لابنى سمير^(٣) صروف غير غافلة يحسن نقضاً كما أحسن امرارا
 وقال: وتابع بعد الفتح قوماً سبقتهم فلم أنافي نعماك ردف وهم صدر
 ولم يصف من شيء صفاء طوبى فلم شربهم صفو ولم مشربى كدر
 وما جاء مدح مثل مدحى فيكم فلم كسبهم مدح ولم مكسبى جزر
 وما لا أنفك أنى مسنداً ولى منكم ظهر وما مثلكم ظهر
 لعمرى لقد غوثت غير مقصر لتجبر من مالى وقد أمكن الجبر
 وكم قائل أبلغت فيما تقوله فقلت له غنيت لو ساعد الزمر
 وقلت: قد كنت تولينى الحسنى وتكرمنى وكنت أشكر ما أتى من الحسن
 فما بدا لك فى جود ومكرمة تجرى من المجد مجرى الروح فى البدن
 ارجع الى الحالة الأولى فإنا شكراً يكون لها من أوفر الثمن
 وحسن أحوثة لو كنت تبصرها حسبها غرة فى جبهة الزمن
 أركى من المسك فى أصدغ غانية كأنها قرأ أوفى على غصن
 وللصاحب بن عباد فى الاستزادة والعتاب أبيات لم يمر بى من شعره أجود منها فمها:
 سيدشهد أبناء المفاخر كلهم بأن مضيع الأكرمى مضيع
 يززعك الواشون عن حومة العلا وكان بعيداً أن يززع لعلم
 وقد طرف البعثرى فى قوله يستبطن محمد بن العباس الكلابى:
 المئة الدينار منسية فى عدة أشبعها خلفا
 لا صدق اسماعيل فيها ولا وفاء ابراهيم إذ وفى

(١) فى ديوان ابن الرومى المخطوط (هبطته). (٢) فى الديوان (القوم).

(٣) ابن سمير: الليل والنهار لأنه يسمرفيهما أى يتحدث — كما فى جنى الجنتين.

ان كنت لاتنوى نجاحاً لها فكيف لاتجملها ألفا
وقوله : عمرت أبا اسحق مصلح العمر ولا زال مزهواً بأبائك^(١) الدهر
فأنت ندى نحيابها حيث لا ندى وقطره يرجى جوده حيث لا قطر
على أننى بعد الرضا متسخط ومستعجب من خطه سهلها وعر
وقد أوحشتنى ردة لم أكن بها بأهل ولا عندي بتأويلها خبر
فلم جئت طوع الشوق من بعد غايتي الى غير مشتاق ولم ردتني بشر
وما بالله يأبى دخولي وقد رأى خروجي من أبوابه ويدي صفر
ومن جيد ما قيل في حسن الاقتضاء قول أبي تمام :

وإذا المجد كان عوفى على المر وتقاضيته بترك التقاضى
وقول الآخر : أروح بتسليم وأغدو بمثله وحسبك بالتسليم متى تقاضيا
وفي خلاف ذلك قول بعضهم : ثقى بكرمك تمنع من اقتضائك وعلمي بشغلك
يحدو على اذ كارك . ومما يجرى مع هذا الباب قول الآخر :
أنت أمضى من أن تحرك للمجد ولكن شراة الشعراء
وفي خلاف ذلك قول الآخر :

أروح وأغدو نحوكم فى حوائجى فأصبح منها غدوة كالذى أمسى
وقد كنت أرجو للصديق شفاعتى فقد صرت أرضي أن أشفع فى نفسى
وقول الآخر : وآلموت خير من حياة زهيدة ولمنع خير من عطاء مكدر
ومن مליح الاستبطاء ما كتب بعضهم : كتابي ليس باستبطاء وامسا كي ليس
باستغناء ولكن كتابي تذكرة لك وامسا كي ثقة بك . وكتب عثمان الى علي رضي
الله تعالى عنهما : أما بعد فقد بلغ الماء الزبي والحزام الطيبين وطعم في من لا يدفع عن نفسه :
فان كنت ما كولا فكن خيرا آكل وإلا فأدركني ولما أمرق
ومما جاء في ذم العتاب قول بعض الحكماء : العتاب رسول الفرقة وداعي القلى وسبب

السلوان وباعث الهجران . وقال بعضهم : العتاب يبعث التجنى والتجنى ابن الحاجة والحاجة
أخت العداوة والعداوة أم القطيعة . وقال بعضهم : سبيل من يأخذ على أيدي الأحداث أن
لا يكدرهم بالتوبيخ لئلا يضطروا إلى القحة . وقال غيره العتاب داعية الاجتناب فإذا
انبسطت المعتابة انقبضت المصاحبة . وقال آخر : حرك اخوانك ببعض العتاب لئلا
يستعذبوا أخلاقك وأغض عن بعض ماتنكر منهم لئلا يوحشهم الحاحك . وهذا
أقصد ما قيل في هذا المعنى . وكتبت في فصل لى : العتاب مقدمة القطيعة وطلبة
الفرقة فتجنبه قبل أن يجنبك حظك من السرور برؤية أحبابك وانتقل عنه قبل
أن ينتقل بك عن مقر غبطتك بمشاهدة أودائك وإن لم تجد منه بداً فاقصد فيه
ولا تكثر منه فإن الكثير من المحبوب مملول فكيف من المكروه والاقتصاد في
المحمود ممدوح فكيف من المذموم . وقال ابن الرومي :

أرَّفه ما أرَّفه في التقاضى	وليسَ لديك غيرُ المطلِ نقدُ
خلا وعد مددت اليه كفى ^(١)	فأعرضَ دونه مطلٌ يمدُّ
إذا إنجازُ وعدك كان وعداً	فيكفيني من الوعدين وعد
وقال : سألتُ قفيزين من حنطة	فجئتَ بكرٍّ من المنع واف
وأتبعته منعك لى بالمجاب	مهلاً هُديتَ ففى المنع كاف
كأننى سألتك حبَّ القلوب	ذاك الذى من وراء الشفاف
وقد أجاد الآخر حيث يقول :	
وكنْ عندَ ما نرجوه منك فأننا	جميعاً لما أوليتَ من حسنِ أهلْ
ولا نعتذرُ بالشغلِ عنا فأنما	تناطُ بك الآمالُ ما اتصل الشغلُ

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط « مددت اليه عيني » .

﴿ الفصل الثاني من الباب الثالث في الهجاء ﴾

قالوا أهجى بيت قالته العرب قول جرير :

ففضَّ الطرفَ إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد حدثنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة عن يونس قال قال عبد الملك بن مروان يوماً وعنده جساؤه : هل تعلمون أهل بيت قبل فيهم شعروودوا أنهم افتدوا منه بأموالهم ، وشعر لم يسرهم به حمر النعم ؟ فقال أسماء بن خارجة نحن يا أمير المؤمنين ، قال وما قيل فيكم ؟ قال قول الحارث بن ظالم :

وما قومي بشعلبة بن سعدٍ ولا بفزارة الشعر الرقابا

فو الله يا أمير المؤمنين إلى لا لبس العمامة الصفيقة فيخيل لي أن شعر قفاي قد بدا منها . وقول قيس بن الخطيم^(١) :

هممنا بالاقامة ثم سرنا مسير حذيفة الخير بن بدر^(٢)

فما يسرنا أن لنا بها أوبه سود النعم . فقال هانيء بن قبيصة أولئك نحن يا أمير المؤمنين ، قال ما قيل فيكم ؟ قال قول جرير :

ففضَّ الطرفَ إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

والله لو ددنا أننا افتديناه بأملأ كفا ، وقول زياد الأعجم :

لعمرك ما رماح بني نميرٍ الصدور ولا قصار ؟

فو الله ما يسرنا به حمر النعم . قال أبو بكر وذكر أن جريراً لما قال :

والتغليُّ إذا تنحنح للقرى حكَّ استه وتمثل الأمثالا

(١) كان شاعر الأوس وأحد رجالاتها ، اشتهر بتتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلها وقال في ذلك شعراً ، أدرك الإسلام وقتل قبل أن يسلم .

(٢) في النسخ تصحيف صححناه من ديوان قيس .

قال قد قلت بيتاً فيهم لو طعن أحد في اسمه لم يحكمها .

وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدايني قال مرت امرأة بيني
نمير فتغامزوا اليها فقالت يا بني نمير لم تعملوا بقول الله تعالى ولا بقول الشاعر :
يقول الله تعالى (قُلْ لِلَّهِ وَرَئِيسٌ يَفْعَلُوا مِنْ أَمْرِهِمْ) ويقول الشاعر :
* فغض الطرف إنك من نمير * فحجلوا وكان النميري إذا قيل له ممن أنت ؟
قال من نمير فصار يقول من بني عامر بن صعصعة .

ولو قيل إن أهجى بيت قالته العرب قول الفرزدق لم يبعد وهو :

ولو ترمى بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وضعت لساى
ولو يرمى بلؤمهم نهار لدنس لؤمهم وضح النهار
وهذا مثل قول الآخر :

ولو أنَّ عبدَ القيس ترمى بلؤمها على الليل لم تبدُ النجومُ لمن يرى
وقالوا أهجى بيت قالته العرب قول الأعشى :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائضا
وكان من حديث هذا الشعر أن عامر بن الطفيل بن مالك وعلقمة بن علاثة
تنازعا الزعامة فقال عامر : أنا أفضل منك وهى لعمى ولم يمت - وعمه عامر بن
مالك بن جعفر بن كلاب وكان قد اهتز وسقط - وقال علقمة : أنا أفضل منك أنا
عفيف وأنت عاهر وأنا وفى وأنت غادر وأنا ولود وأنت عاقر وأنا أدنى إلى ربيعة .
فتداعيا إلى هرم بن قطبة ليحكم بينهما فرحلا اليه ومع كل واحد منهما ثلثمائة من
الابل مائة يطعمها من تبعه ومائة يطيبها الحاكم ومائة يعقرها إذا حكم . فأبى هرم
ابن قطبة أن يحكم بينهما مخافة الشر ، وأبى أن يرحلا فخلا بملقمة وقال له : أترجو
أن ينصرك رجل من العرب على عامر فارس مضر أندى الناس كفاً وأشجعهم لقاء
لسان رمح عامر أذ كر في العرب من الأحوص وعمه ملاعب الأسنة وأمه كبشة
بنت عروة الرحال وجدته أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الفحياء وأمك من

النخع وكانت أمه مهيبة وأم علاثة^(١) من النخع ، ثم خلا بامر فقال له أعلى علقمة
تفخر أنت تناوته أعلى ابن عوف بن الأحوص أعف بن عامر وأحلمه وأسوده
وأنت أعور عاقر مشؤوم أما كذلك رأى يزك عن هذا أ كنت تظن أن أحداً من
العرب ينصرك عليه . فلما اجتمعوا وحضر الناس للقضاء قال أنما كر كبتى البعير فرجما
راضين . والصحيح أنه توأرى عنهما ولم يقل شيئاً فيهما ولو قال أنما كر كبتى الجمل
لقال كل منهما أنا البعنى فـ كان الشر حاضراً . ولقد سأله عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنهما بعد ذلك لمن كنت حاكماً لو حكمت ؟ فقال اعفنى يا أمير المؤمنين فلو
قلتها لعادت جذعة فقال عمر صدقت مثلك فليحكم . فارتحلوا عن هرم لما أعياهم نحو
عكاظ فلقبهم الأعرشى منهجراً من اليمن وكان لما أرادها قال لعلقمة اعقدلى حبلاً
قال أعقد لك من بنى عامر قال لا تغنى عنى قال فمن قيس قال لا قال فما أنا رائدك .
فأتى عامر بن الطفيل فأجاره من أهل السماء والأرض ، فقبل له كيف تجيره من أهل
السماء ؟ قال ان مات وديته فقال الأعرشى لعامر أظهر انكما حكمتانى ففعل فقام
الأعرشى فرفع عقيرته في الناس فقال :

حكمتموه ففضى بينكم	أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه	ولا يبالي غبن ^(٢) الخاسر
علقم ما أنت ^(٣) الى عامر	الناقص الاوتار والوتر
واللامس الخيل بخيل إذا	ثار عجاج الكه النائر
ساد وألنى رهطه سادة	وكبراً سادوك عن كابر

وشد القوم على الابل المائة فعقروها وقالوا عامر وذهبت به الغوغاء وجهد
علقمة أن يردها فلم يقدر على ذلك فجعل يتهدد الأعرشى فقال الأعرشى :
أتانى وعيد الحوص من آل جعفر فباعبد عمر ولونيت الأحوصا

(١) بياض فى الأصل ، وذ كر القصة صاحب الأغاني بغير هذه الرواية . (٢) «غبن»
ساقطة من الأصل فاستدر كنها من بلوغ الأرب . (٣) فى الأصل «لانت» .

فما ذنبنا أن جاشَ بحر ابن عمكم وبحرك ساج لا يوارى الدعامصا
 كلا أبويكم كانَ فرع دعامية ولاكنهم زادوا وأصبحت ناقصا
 تبيتونَ في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى يبتنَ خائصا
 يراقبن من جوع خلالَ مخافة نجومَ العشاء القائمت القوامصا
 رمى بك في أخراهم تركك الندى وفضل أقواماً عليك مراهمصا
 فعضَّ حد يد الأرض ان كنت ساخطاً بفيك وأحجار الكلاب الرواهصا
 فبكي علقمة لما بلغه هذا الشعر وكان بكأوه زيادة عليه في العار . والعرب تعبر
 بالبكاء ، قال مهلهل :

يبكى علينا ولا نبكى على أحدٍ لنحنُ أغلظُ أكبأداً من الابل
 وقال جرير :

بكي دوالٌ لا يرفأ الله دمعهُ ألا إنما يبكى من الذلُّ دوال
 وكان الخطيئة مع علقمة وليد مع عامر ^(١) فقال الخطيئة :
 يا عام قد كنت ذاباع ومكرمة لو أن مسعاة من جاريتهُ أمم
 جاريت قرماً ^(٢) أجاد الأحوصان به ضخم الدسيعة في عرينه شمم
 لا يصعب الأمر إلا حيث يركبه ^(٣) ولا يبيتُ على مال له قسم
 وقال : فما ينظر الحكام في الفصل بعدما ^(٤) بدا واضح ذو غرةٍ وحجول

(١) كذا في النسخ ، وفي طبقات الجعفي (وكان الخطيئة مع علقمة بن علاثة
 حين نافر عامر بن الطفيل) . (٢) وفي رواية (جاريت فرعا) وفي ديوان الخطيئة :
 جاريت قرماً أجاد الأحوصان به جزل المواهب في عرينه شمم
 والأحوصان : الاحوص بن جعفر بن كلاب - واسمه ربيعة وكان صغير العينين -
 وعمرو بن الاحوص ، كما في جنى الجنتين في المثنيين للمعبي .

(٣) في طبقات الجعفي وديوان الخطيئة (إلا ريث يركبه) .

(٤) في الأصل (بعدها) والتصحيح من ديوان الخطيئة .

وهاتان القصيدتان جيدتان بارعتان في معنيهما ولكن الناس استخفوا قول
الأعشى « علقم لالنت الى عامر » فر على السنتهم وسقط شعر الخطيئة .

أخبرنا أبو علي بن أبي جعفر أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا أبو عبيدة العسكري
حدثنا محمد يعني ابن الوليد حدثنا أبو زكريا عن الأصمعي قال قال عبد الملك
ابن مروان لأمية ^(١) مالك وللشاعر إذ يقول :

إذا هتف المصفور طار فؤاده وليث حديد الذاب عند الثرائد ^(٢)

قال أصابه حد من حدود الله تعالى فأقمته عليه ، قال فهلا درأته عنه بالشبهات ؟
قال كان أهون عليّ من أن أعطل حداً من حدود الله تعالى فقال يا بني أمية أحسابكم
أحسابكم أنسابكم أنسابكم لا تعرضوا للهجاء ^(٣) فان للشعر مواسم لا يزيد لها الليل
والنهار إلا جدة ^(٤) والله ما يسرني أني هجيت بيت الأعشى حيث يقول :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خائصا
ولي الدنيا بمخذا فيرها ، ولو أن رجلا خرج من عرض الدنيا كان قد أخذ عوضاً
لقول ابن حرثان :

على مكثريهم حق من يعترهم ^(٥) وعند المقلين السماحة والبذل
هكذا رواه لنا والبيت لزهير . وقالوا أهجى بيت قالته العرب قول الخطيئة في
الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا تر حل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
وأخبرني أبو أحمد سمعت بعض الشيوخ يقول اجتمع مطيع بن إلياس وبحي
ابن زياد وحامد عجرد وجعفر بن أبي وزرة في مسجد الكوفة فامتروا ^(٦) في أهجى
بيت قالته العرب ثم اتفقوا على قول الفرزدق في جرير :

(١) في الاصل (لابنه) (٢) عجز البيت في الاصل غير منقوط فصحيحناه
من الامالي والعقد الفريد ، وفيه (صوت) مكان (هتف) . (٣) في الاصل (للفصحاء)
(٤) في الاصل (حيرة) . (٥) في الاغانى « رزق من يعترهم » .
(٦) في الاصل غير منقوطة .

أنتم قرارة كل معدن سوءة ولكل سائلة تسيل قرار
أخذه أبو تمام فقال :

وكانت زفرة ثم اطمانت كذاك لكل سائلة قرار
وقالوا أهجى بيت قاتله العرب قول الأخطل لجري :

ما زال فينا رباط الخيل معلة وفي كليب رباط اللؤم والعار
قوم إذا استنبح الأضياف كبهم قالوا لأهمهم بولى على النار

قالت بنو تميم ماهجينا بشيء هو أشد علينا من هذا البيت . وهو يتضمن
وجوهاً شتى جعلهم بخلاء بالقرى وجعل أهمهم خادمتهم يأمرونها بكشف فرجها ،
وجعلهم ييخلون بالماء أن يطفئوا به النار فيأمرونها بأن تطفئها بيوها بينهم وبين
المجوس لتعظيم المجوس النار ، الى غير ذلك وان نارهم من قلتها كانت تطفئها بيوها .

وقالت بنو مشاجع ماهجينا بشعر أشد علينا من قول جرير :

وبرحران غداة كبل معبد نكحت نساؤهم بغير مهور

وقالت بنو كليب ماهجينا بشعر أشد علينا من قول الفرزدق :

أست كليباً إذا سيم سوءة أقر كقرار الحليلة للبعل

وقالوا بل أهجى بيت قاتله العرب قول الطرماح :

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
وقال بعض الشيوخ لو أن هذا البيت لجرير أو لمن في طبقة لحكم على جميع

ما في معناه وبمده وهو أبلغ ما قيل في الاحتقار والتقليل والجهن :

ولو أن حرقوصاً على ظهر نملة تشد على صفي تميم لوأت

ولو جمعت يوماً تميم جوعاً على ذرة معقولة لاستقلت

ولو أن أم العنكبوت بنت لها مظلتها يوم الندى لاستظلت

ولو أن برغوثاً يرفق مسكه إذا نهلت منه تميم وعلت

وأبلغ ما قيل في الخمول قوله أيضاً :

لو كان يخفى على الرحمن خافية^١ من خلقه خفيت عنه^٢ بنو أسد
 قوم^٣ أقام بدار الذل^٤ أولهم كما أقامت عليه خدمة^٥ التود^٦
 وقال ابن الأعرابي قال أبو عمرو بن العلاء أحسن الهجاء ما تنشده العاتق في
 خدرها فلا يقبح بها مثل قول أوس :

إذا ناقة شعرت برحل وتمرق إلى حكم تعدى فضل ضلالها
 وقال ابن الأعرابي وأنا أقول مثل قول جرير :
 ولو أن ثعلب جعت أحسابها يوم التفاخر لم تزن^٧ مثقالا
 وقيل أهجى ما قالته العرب قول الأعرابي :

اللؤم أكرم^٨ من وبر ووالده واللؤم أكرم من وبر وما ولدا
 قوم^٩ إذا جرجان منهم^{١٠} أمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا
 وقال النجاشي^{١١} في بني العجلان :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
 ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر^{١٢} الوراء^{١٣} عن كل منهل
 فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال ما قيل فيكم ؟ فأنشدوه :
 إذا الله مادي أهل لؤم ورقة فعادي بني العجلان رهط ابن مقبل
 فقال عمر إن كان مظلوماً استجيب له ، قالوا وقد قال :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
 فقال لبت آل الخطاب هكذا . قالوا وقد قال :
 ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر^{١٤} الوراء^{١٥} عن كل منهل

(١) سقط من النسخ بعض عجز البيت فاستدر كناه من العقد الفريد .

(٢) في الأصل « إذا ما حر جانيهم » .

(٣) في الأصل هنا « النحاس » وفي موضع آخر (النخاش) والصواب

« النجاشي » وهو شاعر أمير المؤمنين على رضي الله تعالى عنه على ما في بلوغ الأرب وغيره .

قال عمر : ذاك أقل للسكاك - يعنى الازدحام ، قالوا وقد قال :
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم ويا كن من عوف وكعب ونهشل
 قال أحيا^(١) القوم قتلاهم ولم يضيعوهم ، قالوا وقد قال :
 وما مسمى العجلان إلا لقيهم ^{مُخَذِّ القعبَ واحلبَ أبها العبدُ واعجل}
 فقال عمر خير القوم خادمهم ثم بعث إلى حسان فسأله فقال ما هباجهم ولكن
 سلح عليهم قتهدد النجاشي وقال ان عدت قطعت لسانك .

وكانوا يتمدحون بتقديم الورد وكان أعزهم أسبقهم إلى الماء بابله ومثل قوله :
 * تعاف الكلاب الضاريات لحومهم * قول البحترى :
 ورددت العتاب عليك حتى سئمت وآخر الود العتاب
 وهان عليك سخطي حين تغدو بمرض ليس يأكله الكلاب
 ومن التناهى فى الاحتقار والخول قول بعضهم^(٢) :

قالوا الأشاقر تهجوهم فقلت لهم ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا
 قوم من الحسب الزاكي بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق
 ان الأشاقر قد حلوا بمنزلة لو يرهبون بنعل عندنا علقوا
 لا يكثرون وإن طالت حياتهم ولو تبول عليهم فارة غرقوا
 وقول الآخر : لو يخلوا بالحرير ما وجدوا * وقول الآخر : أستغفر الله من قوله :

يكاد من رقة ولؤم يخفى على البارئ القديم
 وقول أبي الهيثم :

باجعفر بن القاسم بن محمد مالى أراك عن الندى معزولا
 إني أقول مقالة تجرى بها لو كنت من كرم كنت قليلا

وقول أبي تمام :

ما كنت أحسب أن الدهر يمهاني حتى أرى أحداً يهجوهُ لا أحد

(١) فى الأصل «أحياة» (٢) نسبت فى العقد باختلاف فى بعض الألفاظ لزيادة الاعمى .

ونحوه قوله: هب من له شيء يريد حجاباً ما بال لا شيء عليه حجاب
وقال: وأنت أنزر من لا شيء في العدد.

ومن مشهور ما قيل في بلوى الأختار بالأشرار قول الأول:
فلو أنى بليت بهاشمي خولته بنو عبد الداني
صبرت على عداوته ولكن^(١) تعالى فانظري بمن ابتلاني
وشكار جل إلى أبي العيناء رجلاً فقال فك دخل في العدد وخرج من العدد،
يقول هو يعد في الحساب ويخرج من عدد التحصيل، وهو من قول القائل:
خرجنا العداة إلى نزهة وفينا زياد أبو صمصمه
فسته رهط به خمسة وخسة رهط به أربعة
وقلت في معناه:

أنظر إليهم ولا تعجبك كثرتهم فأنما الناس قلوا كلما زادوا
ولا يهوانك من دهمائهم عدد فليس للناس في التحصيل أعداد
عجبت من زهدهم فيما يزينهم والناس مذ خلقوا في الخير زهاد
ومن التناهي في صفة الخمول قول عبد الصمد في أبي العباس محمد بن يزيد المبرد:
سألنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثمالة
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة
ومن الاستحقار الشديد قول مسلم:

أمويس قل لي أين أنت من الوري لأنت معلوم ولا مجهول
أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علمت جليل
فأذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به وأنت ذليل
فجملة دون الهجاء والهجاء فوقه فلا يهجي لضعته وقلته.

ومن ههنا أخذ إبراهيم بن العباس قوله:

(١) وفي نسخة «لهمان على ما ألقى ولكن».

فكن كيف شئت وقل ما تشاء وأبرق يميناً وأرعد شمالاً
 نجا بك لؤم منجى الذباب حتمه مقاذيره أن ينالا
 وهذه الأبيات وإن كانت مشهورة فإن لا يرادها ههنا معنى كبيراً وذلك أنى
 لست أجد خيراً منها فى معناها وأجود ، وقد شرطت أن لأضمن هذا الكتاب
 الاكل جيد اللفظ بارع المعنى ، وأنت أيضاً إذا احتجت اليه تتناوله من قرب .
 وأنشد الجاحظ :

ووثقت أنك لا تسبُّ حماك لؤمك أن تسبّا
 وقال الآخر : بذلة والديك كسيت عزاً وباللؤم اجترأت على الجواب
 وقال غيره : دناءة عرضك حصن منيع تقبك اذا ساء منك الصنيع
 فقل لعدوك ما تشتهى فأنت الرفع المنيع الوضع
 وقلت : لست الوضع ولا الصغير وإنما أنت الوضع عن الوضع الأصغر
 لا تفخرن وإن غدوت مقدماً فعلى جبينك سيمياء مؤخر
 وقال أبو نواس :

ما كان لو لم أهجه غالب قام له هجوى مقام الشرف
 يقول قد أسرف فى هجونا وإنما زاد بذاك السرف
 غالب لا تسعني اتبني العلا بلغت بحداً بهجائى فقف
 قد كنت مجهولاً ولكننى نوهت بالمجهول حتى عرف
 فجعل شرفهم ونباهتهم بهجائه إياهم ، وقوله :

وما أبقيت من غيلان إلا كما أبقت من البظر المواسى
 ومن قديم الهجاء لمن لا يثقع فى حياته وفى موته فجيلة قول بعضهم :
 وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجم
 وقال ابن الرومى :

فلا تخش من أسهبي قاصداً ولا تأمن من العاير

والكن وقاك معراتها تضاؤل قدرك في الخاطر
وقال غيره :

إني هجوت بكل لفظ مقذع زيدا وكان له الهجاء مديحا
وقلت : يا أبا القاسم هل أبصرت شبها لك في قبحك
ونظيرا لك في شؤمك أو لؤمك أو شحك
إن من شبك الكلب فقد بالغ في مدحك
وقلت : أهنت هجائي يا ابن عروة فاتحى على ملام الناس في البعد والقرب
وقالوا أنهجو مثله في سقوطه فقلت لهم جرئت سيفي على كلب
وقال ابن الرومي :

خسأت كلباً مربى مرة فقال مهلاً يا أخا خالد
حسبكم خزيًا بنى آدم شركتكم إياه في الوالد
ومثله ما أنشدناه أبو أحمد قال أنشدني ابن لئلك (١) لنفسه :

وعصبة لما توسطتهم صارت (٢) على الأرض كالخاتم
كانهم من سوء أفهامهم لم يخرجوا بعد إلى العالم
بضحك إبليس سرورا بهم لأنهم عار على آدم
وقلت : قلت للكلب حين مربى أخسا فكأنني كويت قلبك كيا
أترى اني أعدك كلباً أنت عندي إذا نبحت الثريا

ومن التناهي في الاستصغار والخنول قول زياد الأعجم :

إذا ماتني الله امرؤ وأطاعه فليس به بأس وإن كان من جرم
ولو جمعت جرم على رأس نملة لباتوا شباعا يضرطون من الشحم
ومن بليغ ماجاء في الاستصغار مارواه قدامة قال قال محمد بن ناشد سألني

(١) هو أبو الحسن محمد شاعر البصرة وأهجي أهل زمانه بالمقطعات .

(٢) في رواية « ضاقت » .

فلان عن رجل فقلت يساوى فلس ، فقال قد زدت في قيمته درهمين .

ومن أبلغ ما قيل في الهجاء قول ذى الرمة :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها
وما انتظرت غياها لمة^(١) ولا استؤمرت^(٢) في حل أمر شهودها
إذا امرئيات حللن^(٣) بيلة من الأرض لم يصلح ظهوراً صعيدا
وقال غيره : لعمر ك ما تبلى سراويل عامر من الأثوم ما دامت عليه ظهورها
وقال أبو سعيد الخزومي :

يأثابت بن أبي سعيد إنها دوكل وأحراها بأن تنقلا
هلا جعلت لنا كحرمة دعبل في است أم كلب لا تساوى دعبلا
وقالوا أهجى بيت قاله محمد بن حنبل في بشار :

نسبت إلى برد وأنت لغيره فهبك لبرد نلت أمك^(٤) من برد
وأخبرني أبو أحمد أخبرني أبو الحسن الصيمري عن أبي العلاء قال حماد عجرد
* نسبت إلى برد وأنت لغيره * قال بشار تهياً لحمد في هجائي في هذا البيت
خمس معان أوردها جرير في الفرزدق فلم يقدر عليها حيث يقول :

لما وضعت على الفرزدق ميسمى وضع البعيث جدعت أنف الأخطل
ومن أجود ما هجى به الدعش قول دعبل في مالك بن طوق :
الناس كلهم يسعى لحاجته ما بين ذى فرح منها ومهموم
ومالك ظل مشغولاً بنسبته يرم منها خراباً غير مرموم
يبنى بيوتاً خراباً لأنيس بها ما بين طوق إلى عمرو بن كلثوم

(١) في الشعر والشعراء (العظيمة) . (٢) في الشعر والشعراء (استؤذنت) .

(٣) في الشعر والشعراء (نزلن) . (٤) سقط من الأصل (نلت أمك)

فاستدر كناها من الأغاني وهي بالكاف ، وفيه (دعيت إلى برد) .

وقال ابراهيم بن اسماعيل النسوي ^(١) :

لو أن موتى تميم كلهم نشروا وأثبتوك لقيـل الأمر مصنوع
إن الجديد إذا ما زيد في خالق تبين الناس أن الثوب مرقوع
وقالوا أهجى بيت قاله محدث قول الآخر :

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقبح الخبير
ولست أعرف أبلغ في الهجاء من قول الأول :

إن يفجروا أويغدروا أويبخلوا لم يحفلوا
وغدوا عليك مرجليـن كأنهم لم يفعـلوا

هذا أبلغ من ذكر الفروج والقول الفاحش المقذع في الأمهات والاخوات .
ومن البليغ قول حسان :

أبناء طارف لن تلقى لهم شبيهاً إلا التيوس على أقفاؤها الشعر
ان نافروا نفروا أو كاثروا كثروا أو قامروا الزنج عن أحسابهم قمروا
كأن ريحهم في الناس إذ خرجوا ريح الكلاب إذا مامسها المطر ^(٢)

قد استوفى المعنى عند قوله (ريح الكلاب) ثم قال (إذا مامسها المطر) فجاء
بتتيم حسن . وقالوا قول جرير * نتفت شواربهم على الابواب * وقالوا قول حسان :

أبوك أبو سوء وخالك مثله ولست بخير من أبيك وخالك
وإن أحق الناس أن لا تلومهم على اللؤم من أنى أباه كذلكا

ومن الافراط في صفة البخل قول ابن الرومي في سليمان بن عبد الله بن طاهر :

تجنب سليمان قفل الندى فقد يئس الناس من فتحه
فلو كان يملك أمر استه لما طعم الحش في سلحه

(١) في الأصل (النبوي) ولعل صوابه (النسوي) نسبة الى نسا التي يجوز

فيها نسوي ونسائي ، وهو ابراهيم بن اسماعيل بن بسار النسائي شاعر ابن شاعر .

(٢) قى ديوان حسان المطبوع اختلاف في بعض الألفاظ .

وأبلغ ما قيل في الهجاء باللؤم قول الفرزدق :

ولو تُرمى بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وضعت لِسار
ولو لبس النهارُ بني كليب^(١) لدنس لؤمهم وضح النهار
وما يغدو عزيزُ بني كليب ليطلب حاجةً إلا بجار
وقد مرَّ البیتان الأولان فيما تقدم . ومن الإفراط في الهجاء قول الآخر :
لو اطلع الغرابُ على تميم وما فيها من السواتِ شابا
وقول الآخر :

سَلَّ اللهَ ذا المنِّ من فضله ولا تسألنَّ أبا وائله
فما سألَ اللهَ عبداً له تحابَّ ولو كان من باهله
وقال الآخر : ولوقيل للكلبِ يا باهلي لا عَوَّلَ من قبح هذا النسبِ
وأنشدني أبو أحمد أنشدني أبو مسلم بن بحر لابراهيم بن العباس وهي أبيات
مشهورة أوردتها لأنني لست أجدها مثلاً في معناها :

ولما رأيتك لافسقا تهابُّ ولا أنتَ بالزَّاهدِ
وليسَ عدوك بالمتقى وليسَ صديقك بالحامدِ
أتيتُ بك السوقَ سوقَ الرقيقِ فتأديتُ هل فيك من زائدِ
على رجلٍ غادرٍ بالصديقِ كفورٍ لنعمائه جاحدِ
فما جاءني رجلٌ واحدٌ يزيدُ على درهم واحدِ
سوى رجلٍ حارٍ منه الشقا وحلتُ به دَعْوَةُ الوالدِ
فبعثك منه بلا شاهد مخافةً أدرك بالشاهدِ
وأبتُ إلى منزلي سالماً وحلَّ البلاءُ على الناقدِ
وقد أحسن التصرف فيها فما قاربه في معانيها أحد .

وأبلغ ما قيل في البخل قول ابن الرومي :

(١) في الأصل « بنو كليب » والتصحيح من منتهى الطلب في أشعار العرب .

يَقْتَرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِيَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسَ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ
رَضِيتُ لَتَشْتِيتُ^(١) أَمْوَالَهُ يَدِي وَارِثٍ لَيْسَ بِالْحَامِدِ

والناس يظنون أن ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وإنما أخذه مما رواه الجاحظ
أن فلاناً كان يقير^(٢) إحدى عينيه ويقول إن النظر بهما في زمن واحد من السرف .
ومن الفرد الذي لا شبيه له قول بعضهم :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي بَتُّ طَاهِرًا فَجَاءَ سُلُوبِي^١ فَبَالَ عَلَى رَجُلِي
فَقُلْتُ أَقْطَعُوهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ فَأَنَّى كَرِيمٌ غَيْرَ مَدْخِلِهَا رَحْلِي
وَقُلْتُ : وَقَفْتُ لَدَيْكُمْ لِلْسَّلَامِ عَلَيْكُمْ وَقُوفِي عَلَى أَطْلَالٍ سَلَمِي وَعَاتِكِ
يُرُومُكَ تَسْلِيمُ الْعَفَاةِ كَأَنَّهُ بَوَادِرُ طَعْنٍ فِي الضُّلُوعِ مَوَاشِكِ
وَمَا فِيكُمْ حَرٌّ يَكْرُمُ ضَيْفَهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا سَاءَ أَكْرَمَ فَائِلُهُ
وَإِنْ كُنْتُمْ نَاسًا وَمَا أَنْتُمْ بِهِ فَانِ الْقُرُودَ وَالْكِلَابَ مَلَائِكِ
وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَابِ أَبْلَغُ مِنْ هَذَا وَلَا أَعْرِقِي سَبَقْتَ إِلَيْهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
سَمِعْتُ الْمَدِيحَ أَنَا سَاءَ دُونَ مَا لَمْ رَدِّ قَبِيحٍ وَقَوْلٍ لَيْسَ بِالْحَسَنِ
فَلَمْ أَفْزَ مِنْهُمْ إِلَّا بِمَا حَمَلْتُ رَجُلٌ الْبَعُوضَةَ مِنْ فُخَّارَةِ اللَّبَنِ
وَهَذَا كَمَا تَرَاهُ بَلِغٌ جَدًّا . وَقَالَ الْآخَرُ * يَعْطِيكَ مَا تَعْطِيكَ مَكْحَلَةٌ *

وَأَنْشَدَنَا أَبُو أَحْمَدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي طَاهِرٍ لَدَعْبَل :

أَتَقْفَلُ مَطْبَخًا لَا شَيْءَ فِيهِ مِنْ الدُّنْيَا تَخَافُ عَلَيْهِ أَكْلُ
فَهَذَا الْمَطْبَخُ اسْتَوْثَقَتْ مِنْهُ فَمَا بِالْكَنِيفِ عَلَيْهِ قَفْلُ
وَلَكِنْ قَدْ بَخَلْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ فَحَتَّى السِّلَاحَ مِنْكَ عَلَيْكَ بَخْلُ
وَأَنْشَدَنَا : وَإِنَّ لَهُ لَطَبَاخًا وَخَبْزًا وَأَنْوَاعَ الْفَوَاكِهِ وَالشَّرَابِ
وَلَكِنْ دُونَهُ حَبْسٌ وَضَرْبٌ وَأَبْوَابٌ تَطَابِقُ دُونَ بَابِ

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط « لتفريق » . (٢) في النسخ « يقتر » .

يذودون الذُّبابَ يمرُّ عنه
 وقال الخليل بن أحمد :
 لا تعجبنَّ لخيرٍ زلَّ عن يديه^(١)
 وقال أبو تمام :
 صدَّقَ أليَّتهُ^(٢) ان قال مجتهداً
 وان همتَ به فافتكُ بخبرته
 قد كان يعجبني لو أنَّ غيرتهُ
 وقال آخر : يزْدَادُ لَوْماً على المديح كما
 وقلت : خبِرُ الأميرِ عشيَّةً
 وإذا بدأ جليسه
 وتحوَّطه أحرأسه
 فالزورُ يُصْفَعُ عندهُ
 وقال آخر: قى لرغيفه فرط وشغف
 إذا كسر الرغيف بكى عليه
 ودون رَغيفه قلعُ الثنايا
 وقال آخر: إنَّ هذا القى بصون رغيفاً
 هو في سفرتين من أديم الطا
 ختمتُ كلُّ سلة برصاص
 في جرابٍ في جوفِ تابوتِ موسى
 وقلت : لناسيدٍ واحدٍ ماجدٍ
 لثيمٍ إذا جاءهُ طارقُ
 كأمثالِ الملائكةِ الغضاب
 قال أبو كعب النخعي يسقي الأرض أحيانا
 « لا والرغيف » فذاك البر من قسمه
 فان موقعها من لحمه ودمه
 على جرادةٍ كانت على حرمه
 يزْدَادُ نَقْنُ الكلابِ بالمطر
 يَغْدُو عليه يُلاعبه
 أفضى إليه يعاتبه
 وتذبُّ عنه ككتائبه
 والضيفُ ينتف شاربهُ
 واكليانٍ من دُرٍّ وشذر
 بكاء الخنساء إذ فجعت بصخر
 وحربٌ مثل وقعة يوم بدر
 ما إليه لا كلٍ^(٣) من سبيل
 نف في سلتين في منديل
 وسيورٍ قد دنت من جلد فيل
 والمفاتيحُ عندَ ميكائيل
 يقتل في الجود آباءهُ
 فقد جاءهُ كلُّ ما ساءهُ

(١) في الاصل غير منقوطة . (٢) أى قسمه .

(٣) في العقد الفريد « لناظر » وفي الأصل تصحيف صححناه من العقد .

وهل يطعمُ الناسُ في خبزه إذا كان يمنهم ماءً
فما ولغ الكلب في لؤمه لما زال يقذفُ أمعاءه
وسمعت عن أبي حفص يقول قال جعفر بن محمد العسكري أبلغ ما قاله محدث
في البخل قول بعضهم :

الحابس الرُّوثَ في أعفاج بغلته خوفاً على الحبِّ من لقطِ العصافير
وأجود ما قيل في البخل قول بعضهم :

وعدتْ فأكدتْ المواعيد بيننا وأقامت إقلاع الجهام بلا وبلا
وأجرت لي جبلاً طويلاً تبعته ولم أدر أن اليأسَ في طرف الحبل
وقال أبو نواس :

رأيتُ قدور الناس سوداً من الصلَى^(١) وقدراً الرقاشين زهراء كالبدن
يبيتُها للمعتفى بفنائهم ثلاثاً كنعق الثاء من نطق الحبر
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر
ولو جنتها ملائ عبيطاً^(٢) مجزراً لا خرجت مافيهما على طرف الظفر
غيره: يحصن زاده عن كل ضرر ويعمل ضرسه في كل زاد
ولا يروى من الآداب^(٣) شيئاً سوى يتي لا برهة الأيادي
قليل المال تُصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد
وقلت في مثله :

يطعم دُونَ الشعب أولاده ويختم البرمة والجفنه
لم يرو إلا خبراً واحداً قد تذهب البطمة بالفطنة
وقال آخر: ظمتك اذ سألتك ماء كرم وماء الكرم للرجل الكريم
وقلت : لك برمة نزهتها من أن تدنس بالدسم
بيضاء يشرق نورها كالبدن في غسق الظلم

(١) الصلَى بالكسر: النار. (٢) لحم عبيط : أى صحيح طرى. (٣) في رواية «الاشعار»

لو كانت عرضك مثلها كنت الممدح في الأُم
أو كان فعلك مثل قو لك كنت تاريخ الكرم
ومن أبخل بيت قيل :

وما رَوَّحَتْنَا لتذبَّ عنا ولكن خفت مرزومة الذباب
وقال أبو نواس يصف قدراً :

يغصُّ بحلقوم الجرادة صدرها وينضحُ مافيهَا يعود خلال
وتغلي بذكر النار من غير حرِّها وتنزلها عفواً بغـير جمال^(١)
هي القدرُ قدرُ الشيخ بكر بن وائل ربيع اليتامي عام كلِّ هزال
وقال ابن الرومي :

رأى البخل طباً فهو يحمي ويحتمي فلست ترى في بيته غير جائع
ومن أجود ما قيل في زيادة البخل والشح مع زيادة المال قول ابن الرومي :
إذا غمرَ المالُ البخيلَ وجدتهُ يزيد به يدساً وان ظنَّ^(٢) يرطب
وليس عجيباً ذاك منه فأنه إذا غمرَ الماءُ الحجارة تصلبُ
وهو مأخوذ من قول بعض حكماء الهند . وأنشدنا أبو أحمد عن أبيه عن أبي طاهر :
رغيفك في الحجاب عليه قفل وحراسٌ وأبوابٌ منيعه
رأوا في بيته يوماً رغيفاً فقال لضيغه هـذا وديعه
وأنشدنا عنه :

له حاجبٌ دونه حاجبٌ وحاجبٌ حاجبه محتجب
وقال أبو تمام :

لا تكلفنَّ وأرض وجهك صخرةً في غير منفعة مؤونة حاجب

(١) في الأصل « جمال » بالفاء ، والتصحيح من القاموس حيث قال :
الجمال بالكسر : خرقه ينزل بها القدر . (٢) سقط من الأصل (يدساً وان
ظن) فاستدر كناها من ديوان ابن الرومي المخطوط .

وقال آخر : لا تمخذُ باباً ولا حاجباً
 وأنشدنا : أعجبت أن ركب ابن حزم بغلة
 وعجبت أن جعل ابن حزم حاجباً
 وقال آخر : احتجب الكاتب في دهرنا
 القومُ يخلون بحجابهم
 وقال آخر وأحسن :

وصاحبٌ أسرفت في مدحه
 حجابهُ ألزمـني منزلي
 وقلت في معناه :

مدحت فلم تصدق ولم تك مُذنبا
 وما الجهلُ إلا أن تقرَّظَ معشراً
 وأنشدنا أبو أحمد :

لا خيرَ في صاعدٍ فأذكركه
 ليس له ما خلا اسمه نسب
 ومن أظرف ما قيل في هذا الباب قول ابن الرومي :

لك وجهٌ كآخر الصكِّ فيه
 كخطوطِ الشهودِ مشتبهاتٍ
 وقلت : إن كان شكلك غير متفق
 من عصبية شتى إذا اجتمعوا
 صورت من نطفٍ قد اختلفت
 فورئت من ذا قبح منظره
 غيرتني أن رُحت في سمل
 لمحاتٌ كثيرة من رجال
 معاني أن لست بآبن حلال
 فكذا خلالك غير مؤتلفه
 شبهت داركم به عرفه
 فأتت خلالك وهي مختلفه
 وورثت ذاك خناه^(١) أو صلفه
 والدُّرُّ لا تَرى به الصدفة

وأجود ما قبل في عظم الجسم مع قلة العقل من الشعر القديم قول حسان :

* جسم البغال وأحلام العصافير * وقال ابن الرومي :
طولٌ وعَرَضٌ بلا عقلٍ ولا أدبٍ فليسَ يحسنُ إلا وهو مَصْلُوبٌ
وقال وأحسن :

إذا فقتَ الذَّمَّ مِمَّ بحسنِ جسمٍ فلا يسبقك بالشيمِ الشريفة
فيصبحَ أفضلَ الرجلينِ نفساً وتصبحَ أعظمَ الرجلينِ جيفة
وأنشدنا أبو أحمد أنشدني ابن لذكك لنفسه :

إثنان لم ينكرهما منكرٌ بغضُ أبي إسحقَ والموت
ويدعى العلمَ على أنه قد طارَ بالجهلِ له الصوتُ
لا يلتقى والعلمُ في مجلس أو يلتقى الإدراكُ والفوتُ
وكتب ابن العميد :

وليت شعري بأي حلى تصديت له وأنت لو توجت ^(١) بالثريا وتمنطقت
بالجوزاء وتوشحت بالمجرة وتقلدت قلادة الفكة ما كنت إلا عطلاً ولو توضحت
بأنوار الربيع الزاهر وشدخت في جبينك غرة البدر الباهر واستعرت من الصباح
نوباً وخضت أوصاح النهار خوضاً ما كنت إلا غفلاً .

وأبلغ ما قبل في صفة ثقیل ما أنشدناه ابن أبي حفص عن جعفر :
وثقیل أشدَّ من غصصِ الموتِ ومن زفرةِ العذابِ الأليمِ
لوعصت ربَّها الجحيمُ لما كا نَ سِوَاهُ عِقوبةً للجحيمِ
وأبدع ما قبل في هذا المعنى قول بشار :

ربما يثقلُ الجليسُ وإن كا نَ خفيفاً في كِفَّةِ الميزانِ
ولقد قلت حين طلَّ على القومِ ^(٢) م ثقیلٌ أربى على ثهلانِ

(١) في الأصل «توجهت» . (٢) في الأصل «ولقد قلت حين في الأرض» وفي
العقد الفريد «ولقد قلت إذ أطل على القوم» . وفيه «أبا عمران» بدل «أبا سفيان» .

كيف لم تحمل الأمانة أرض^١ حملت فوقها أبا سفيان

أخذه ابن الرومي فقال :

أنت فضل^٢ وفضلة الشيء لغو^٣ ثم أردفت ذلة^٤ التصغير

محقر الفضل^٥ ثم صغرت عنه^٦ زادك الله يا صغير الحقير

ثم عرجت فاحتواك انتقاص^٧ في اسم سوء وجسم سوء ضرير

ثم بردت فانتصفت من النا^٨ ر يبرد يربى على الزمهرير

فقبول^٩ النفوس إياك^{١٠} عندى آية^{١١} فيك للطيف الخبير

إن^{١٢} قوماً أصبحت تنفق^{١٣} فيهم لعل^{١٤} غاية^(١) من التسخير

أو أناس غدوا وراحوا من الظر^{١٥} ف على حالة الفقير الوقير

فتى ظفروا بزور ظريف^{١٦} أعجبتهم زخارف^{١٧} التزوير

كالأعاريب لم يروا درمك البر^{١٨} فهم يعظمون خبر^{١٩} الشعير

وكذا القوم لم يروا لجة البحر^{٢٠} رفهم يكبرون ماء الغدير

يأتقيل^{٢١} على القلوب خفيفاً في الموازين دون وزن النقيير

طر سخيفاً وقع مقبلاً فطوراً^{٢٢} كسفاة^{٢٣} وتارة^{٢٤} كثير

وله : وثقل^{٢٥} سبحانه من ثقل^{٢٦} وتعالى عن كل^{٢٧} مثل^{٢٨} وند^{٢٩}

حمل الله أرضه ثقلها^{٣٠} وعلاها بثالث^{٣١} من أد^{٣٢}

وأجود ما قيل في تباعد الأشباه من الأقرباء^(٢) ما أخبرنا به أبو أحمد عن

الصولي قال سمعت المبرد يقول لم يقل في تباعد الأشباه من الأقرباء أجود من قول

ابن أبي عينة يهجو خالد بن يزيد المهلبى ويمدح أباه في كلمة :

أبوك لنا غيث^{٣٣} نعيش^{٣٤} بفضل^(٣) وأنت جراد^{٣٥} ليس يبقى ولا يذر^{٣٦}

له أثر^{٣٧} في المسكرات يسرنا^{٣٨} وأنت تعنى دائماً ذلك الأثر^{٣٩}

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط «لعل خطه» وفي الأصل نقص كلمات استكملناه

من الديوان . (٢) في نسخة «القرناء» . (٣) في الأغاني (يعاش بوبله) .

لقد قنمت قحطان خزيًا بخالد فهل لك فيه يخزك الله يا مضر
 فسمع المهدي بيته هذا فقال بل تكرمون وتؤثرون . وله في مثل ذلك يقول
 في قبضة بن روح بن حاتم بفضل عليه ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم :
 أقبيص^(١) لست وان جهدت يبالغ^(٢) سعي ابن عمك في الندي داود^(٣)
 شتان بينك يا قبيص وبينه إن المذمم ليس كالحمود
 داود محمود وانت مذمم عجباً لذاك وأنتما من عود
 ولرب عود قد يشق لمسجد^(٤) نصفاً وسائرهُ لحش^(٥) يهود^(٦)
 وقلت في خلاف ذلك :

كم حاجة أزلتها بكريم قوم أو لثيم
 فاذا الكريم من اللثيم أو اللثيم من الكريم
 سبحان رب قادر قدر البرية من أديم
 فشریفهم ووضعهم سيان في شرف ولوم
 قد قل خير غنيهم فغنيهم مثل العديم
 وإذا اختبرت حميدهم ألفيته مثل الذميم
 لا (نفع فيه)^(٥) للصغير من الأمور ولا العظيم
 أنظر الى كبر الجسو م ولا تسل رفع الجسيم

وقالوا أنصف بيت قيل في الهجاء قول حسان :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
 أنهجوه ولست له بكفٍ فشر كما لخير كما الفداء

(١) في الأغاني (بمدرك) . (٢) في الأغاني (ذي العلا داود) .

(٣) سقط من النسخ (لمسجد) فاستدر كناها من الأغاني .

(٤) في النسخ مصحفة ، والتصحيح من الأغاني .

(٥) في النسخ يياض وامله سقط (نفع فيه) أو (خير فيه) أو ما يقاربها وزنا ومعنى .

يقوله في أبي سفيان بن الحارث ، وفيه يقول أيضاً :
 أبوك أبٌ حرٌّ وأمك حرّةٌ وقد يلد الحرّان غيرَ نجيب
 فلا يعجبُ الناسُ منك ومنهما فما خَبَثَ من فضةٍ بعجيب
 وأخبرنا أبو علي بن أبي حفص أخبرنا جعفر بن محمد قال أهدى ما قالت العرب قول الشاعر :
 فصبراً على ذلِّ ربيع بن مالك وكلُّ ذليلٍ خبر عاداته الصبر
 تحالفكم فقرٌ قديمٌ وذلةٌ وبئسَ الخليقان المذلةُ والفقر

.....

ومن غير هذا الفن ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل قال قال أبو سرح
 سمعني أبو دلف أنشد :

لا يمنعك خفضُ العيشِ في دعةٍ نزوعُ نفسٍ إلى أهلِ وأوطانِ
 تلقى بكلِّ بلادٍ إنْ حلتَ بها أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيرانِ
 فقال هذا الأُم بيتُ قائته العرب . والنزوع ههنا ردى . والجيد النزاع ، وإنما
 جعل هذا البيت أبو دلف الأُم بيتُ قائته العرب لانه يدل على قلة رعاية وشدة
 قساوة ، وحنين الرجل الى وطنه من المناقب التي يعتد بها ويمدح لأجلها لما فيه
 من الدلائل على كرم الطينة ووفور العقل ، وقد قالت الحكماء : حنين الرجل الى
 وطنه من علامات الرشدة . وقال بزرجمهر : من علامات العاقل بره باخوانه
 وحنينه إلى أوطانه ومداراته لأهل زمانه ، وقال أعرابي : لا تشك بلداً فيه قبائك
 ولا تجف أرضاً فيها قوايلك . وقالت العرب : أكرم الخيل أشدها جزعاً من
 السوط وأكيس الصبيان أشدهم بغضاً للمكتب وأكرم الصفايا أشدها حنيناً إلى
 أوطانها وأكرم المهارة أشدها ملازمة لامهاتها وأكرم الناس آفهم للناس .
 وقلت : إذا أنا لأشتاقُ أرضَ عشيرتي فليسَ مكاني في النهي بمكين
 من العقل أنْ أشتاقَ أوَّلَ منزلٍ غنيتُ بخفضٍ في ذراه وابن
 وروض رماه بالأصائلِ ناظري وغصنُ ثناءٍ بالغداةِ يميني

وَأَنَا لَا أَنْسَى الْعَهْدَ إِذَا-أَتَتْ بَنَاتُ النَّوَى دُونَ الْخَلِيطِ وَدُونِي
 إِذَا أَنَا لَمْ أَرَعْ الْعَهْدَ عَلَى النَّوَى فَلَسْتُ بِأَمُوفٍ وَلَا بِأَمِينٍ
 وسند كرم من هذا الباب طرفاً فيما بعد إن شاء الله تعالى ^(١) . ومما لا تسكاد
 نجد أجود منه في معناه ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي قال دخل بعض الشعراء
 على بعض الأمراء ببرقعيد ^(٢) فجعل ينشده وجعل الأمير يعاتب جارية بين يديه
 ولا يسمع منه فخرج وهو يقول :

أَدَبٌ لِعَمْرُكَ فَاسِدٌ مِمَّا تُؤَدِّبُ بَرَقَعِيدُ
 مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَا يَرِيدُ فَكَيْفَ يَعْرِفُ ^(٣) مَا نَرِيدُ
 مَنْ لَيْسَ يَضْبِطُهُ الْحَدِيدُ فَكَيْفَ يَضْبِطُهُ الْقَصِيدُ ^(٤)
 مَالِي رَأَيْتُكَ مَرْسَلًا أَيْنَ السَّلَاسِلُ وَالْقِيُودُ
 أَغْلَا الْحَدِيدُ بِأَرْضِكُمْ أَمْ لَيْسَ يَصْطُكُ الْحَدِيدُ

وقلت في المعنى الذي تقدم :

قُلْ خَيْرُ ابْنِ قَاسِمٍ فَنَاهُ كَعْدَمِهِ
 كَادَ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى يَخْتَبِي فِي حِرَامِهِ
 جَازَ فِي اللَّؤْمِ حَدَّهُ كَأَيْهِ وَعَمِهِ
 كَادَ بِعَدِيكَ لَوْمُهُ لَوْ تَسْمِيَتْ بِاسْمِهِ

وقلت : قرانا بقولاً إذ أنحنأ ببابه فأصبح فينا ظالماً للبهائم
 وقفنا عليه الركب نسأله القرى ونحن على أعناق أغبر ^(٥) قائم

(١) وذلك في « القول في الحنين إلى الأوطان في الجزء الثاني ص ١٨٦ » .

(٢) بليدة في طرف بقعاء الموصل . (٣) في معجم البلدان (يدري) مكان

(يعرف) . (٤) هذه الأبيات الثلاثة هي التي ذكرت في معجم البلدان ،

وأما البيتان الآتيان فلعلهما من أبيات أخرى أوردها ابن خلسكان في ترجمة

يوسف البياسي . (٥) في الأصل هنا (أعبر) وسيأتي في موضع آخر (أغبر) .

فصامَ وصومَ الليلِ ليس بجائزٍ وان جازَ في فقه^(١) اللئامَ الاشائمَ
 أجازَ صيامَ الليلِ حينَ استفرَّه^٢ تعاوَرُ ضيفٍ في دُجى الليلِ طائمَ
 فبتنا أديمَ الليلِ نطوى على الطوى كأننا على غبراءَ من ظهرِ واشمِ
 وأطعمنا لما مرقنا^(٢) من الدُّجى دحاريجَ لاتنساقُ في حلقِ طاعمِ
 مُدَوَّرَةً سودَ المتونِ^(٣) كأنها خصى الزَّنجَ لاحت تحت فيشِ قوائمِ^(٤)
 فأبشارها تحكى بطونَ عقاربِ وارؤسها تحكى أنوفَ محاجمِ
 ومن أعجب الهجاء هجو الرجل نفسه وهو مارويناه للحطيئة ثم قال ديك الجن :

أيها السائلُ عني لستَ بي أخبرَ مني

أنا إنسانٌ برأى الله في صورةِ جنى

بل أنا الاسمُجُ في العيبِ—من فدع عنك التظنى

أنا لا أسلم من نفسي—فمن يسلم مني

وهجاء أبو نواس نفسه من حيث لا يعلم فقال في رجل وعده أبو نواس وعداً ثم مظهله :

وأخوس^(٥) ولاجٌ على ورائح^٥ رجاءَ نوالٍ لو أعين^(٦) بجود

زَوَيْتُ^(٧) له وجهاً قطوباً عن الندى وأياسته من وعده بوعيد^(٨)

فان كنتَ لا عن سوءِ فعلك مقلعاً فدونك فاستظهر بنعلِ حديدِ

فمندی مطلقاً لا يطير غرابه مطيرٌ ولا يدعى له بوليدِ

ومن خبيث الهجاء قول ابن الرومي :

منى الهجاء ومنك الصبر فاصطبر لشرٍّ منتظرٍ ياشراً منتظرٍ

(١) في الأصل (نقد) مكان (فقه) الواردة فيما سيأتي .

(٢) في الأصل (فرقنا) . (٣) يريد الباذنجان . (٤) في الأصل (قيس) .

(٥) في ديوان أبي نواس (وأخوس) بالخطاء المعجمة ، ولعل ما في الأصل هو

الأقرب . (٦) في ديوان أبي نواس (لويغان) . (٧) في الديوان (قطبت له) .

(٨) في الديوان (من نائل بوعيد) .

أنتَ اللّثيمُ فإن تصبر فمن قحة على الهوان وإن تجزع فمن خور
رأيتَ عيبكَ شعري حين تالمه شبيهه عضُّ أخيك الكلب للحجر
فانظر إلى الكلب مرمياً لتعلم أن لم تترك شهباً منه ولم تذر
وقال ابن الزمكدم :

وليلٍ كوجه البرقعيديّ ظلمة ورد أغانيه وطول قرونيه
سريت ونومي فيه نومٌ مشرّدٌ كعقل ابن هرون ورقة دينه^(١)
على أولق فيه اختبال^(٢) كأنه أبو جابر في خطه وجنونه

ومن أبلغ ما قيل في الجبن من الشعر القديم قول الشاعر :
ولو أنها عصفورةٌ لحسبتها مسومةٌ تدعوا عبداً وأزماً
أى لو رأيت عصفورة لحسبتها من جبنك خيلاً مسومة، ومثله قول عروة بن الورد :
وأشجع قد أدر كتهم فوجدتهم يخافون خطف الطير من كل جانب
ومثله قول الآخر :

مازلت تحسب كل شيء بعدم خيلاً تكرُّ عليهم ورجالا
وقال أبو تمام :

موكل بفضاء الأرض يشرفه من خفة الخوف لا من خفة الطرب
وأبلغ ما قاله محدث في ذلك قول ابن الرومي :

وفارس أجبن من صفره يحول أويهور من صفره
لو صاح في الليل به صائحٌ لكانت الأرض له طفره
يرحمه الرحمن من جبنه فيرزق الجندبه النصره

وقال في سليمان بن عبد الله بن طاهر :

قرنُ سليمان قد أضرَّ به شوقٌ إلى وجهه سيد نفه
لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

(١) في معجم البلدان (كعقل سليمان بن فهد ودينه) . (٢) في المعجم (فيه الهجاب)

وقال فيه : هو الأسد الورد في قصره ولكنّه ثعلب المعركة
ومن ظريف ما جاء في ذلك قول أبي العمر هرون بن محمد من أهل آمل خرج
عليه اللصوص فلم اليهم متاعه وهرب : أنشدناه أبو أحمد عن الانباري :
طلّبت تشجعتني ضللاً بتضليل وللشجاعة خطبٌ غير مجهول
هاتى شجاعاً بغير القتل مصرعه أوجدك ألف جبان غير مقتول
والله لو أن جبريلاً تكفل لي بالنصر ما خاطرت نفسي لجبريل
إسمع أحداً عن بأسى شكر؟ خلاف بأس المساعير البهايل
لما بدت منهم نحوى ؟ تسرع الذعر في عرضي وفي طولي
حتى اتقيتهم طوعاً بذات يدي وانصمت أطوى الفلاميل إلى ميل
الله خلصني منهم و ؟ حتى تخلصت مخضوب السراويل

وهذا خلاف ما قاله المتنبي :

وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تموت جباناً

وقال سعيد بن العاصي حين هرب مروان بن محمد :
لجّ الفرارُ بمروانٍ فقلتُ له عادَ الظلومُ ظليماً همهُ الهربُ
أني الفرار وترك الحرب إذ كشفت عنك الهويّنا فلا دينٌ ولا حسبُ
فراسه الحلم فرعون العذاب وان تطلب نداءً فنكذب دونه كلبُ

فشبهه بالنعامة في الجبن وهو من أنفر الحيوان . وقال بعض العرب :

نِفْرِجَةٌ يَنْفِرُ مِنْ ظِلِّ الشَّجَرِ فَوَادُّهُ أَنْثَى وَضُرُّهُ ذَكَرُ

والنَّفْرِجَةُ الجبان . ومن جيد ما قيل في النضير قول بعضهم :

الكوكب الذنبي يُخبر بالعجائب بعد سبعة

خلعوا عليه ومجّلو ه وصار في عزٍّ ومنعه

وكذاك يُفعلُ بالجندو ر لنجرها في يوم جمعه

وقريب منه : وزارة العباس منكوسة تقطلع الدولة من أسها

كَأَنَّهُ حِينَ غَدَا رَا كِبَاءً فِي خَلْمَةٍ يَعْجُزُ عَنْ لِبْسِهَا
جَارِيَةً السُّوءِ إِذَا جَرَبَتْ ثِيَابَ مَوْلَاهَا عَلَى نَفْسِهَا
وَأَكْسَلَ مَا سَمِعْنَاهُ مَا أَنْشَدْنَاهُ أَبُو أَحْمَدَ عَنْ ابْنِ عَمَادٍ عَنْ سَلْيَانَ عَنْ يَحْيَى بْنِ
سَعِيدٍ الْأُمَوِيِّ لِبَعْضِهِمْ :

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَأْتِيَ بِسَلْمَى وَكَانَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
فِيَا خُذْهَا وَبِطَرِّحْهَا بِجَنِّي وَبِرْقِدْهَا وَقَدْ كَشَفَ الْغَطَاءُ
وَيَا خُذْنِي وَبِطَرِّحْنِي عَلَيْهَا وَبِرْقِدْهَا وَقَدْ قَضَى الْقَضَاءُ
وَيُرْسِلُ دِيمَةً سَحَا عَلَيْنَا فَيَغْسِلُنَا وَلَا يَلْقَى عَنَاءُ
أَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ قَالَ قُلْتُ لَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ أَحَقِّ
الْأَعْرَابِ ؟ قَالَ أَعْرَابِي سَبَقَ النَّاسَ إِلَى الْمَوْسَمِ وَجَمَلٌ يَدْعُو اللَّهَ لِحَالِهِ وَشَأْنِهِ
وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ اقْضِ حَاجَاتِي قَبْلَ أَنْ يَدْهَمَكَ الْوَفْدُ . قَالَ ثَعْلَبٌ أَفَلَا أَدْلَاكَ عَلَى أَحَقِّ
مِنْهُ الَّذِي يَقُولُ :

خَلَقَ السَّمَاءَ وَأَرْضَهُ فِي سِتَّةِ وَأَبْوِكَ يَمْدُدُ حَوْضَهُ فِي عَامٍ
وَسَأَلَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ أَيُّ الشُّعْرَاءِ أَشَدُّ حَقًّا ؟ قُلْتُ الَّذِي يَقُولُ :
أَتِيهِ عَلَى إِنْسِ الْبِلَادِ وَجَنِّهَا وَلَوْ لَمْ أَجِدْ خَلْقًا لَنَهَيْتُ عَلَى نَفْسِي
أَتِيهِ فَلَا أُدْرِي مِنَ التِّيهِ مَنْ أَنَا سِوَى مَا يَقُولُ النَّاسُ فِيَّ وَفِي جَنْسِي
فَإِنْ صَدَقُوا أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ مِثْلَهُمْ فَمَا فِيَّ عَيْبٌ غَيْرَ أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ
فَقَالَ مَا عَدَوْتُ مَا فِي نَفْسِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ لِابْنِهِ إِيَّاكَ وَالْكِبَرُ وَكَيْفَ الْكِبَرُ مَعَ
النَّطْفَةِ الَّتِي مِنْهَا خُلِقْتَ وَالرَّحِمِ الَّتِي فِيهَا حُمِلْتَ وَالْغَدَاءُ الَّذِي بِهِ غُذِيتُ .
وَمَنْ بَلِغَ مَا جَاءَ فِي ذِمِّ الْكِبَرِ قَوْلَ بَعْضِهِمْ : التَّوَاضُّعُ مَعَ السَّخَافَةِ وَالْبَخْلُ أَحَدُ
مِنِ السَّخَاءِ وَالْأَدَبُ مَعَ الْكِبَرِ وَالْعَجَبُ . وَقُلْتُ فِي مِثْلِ هَذَا :
وَعِنْدَهُمْ مُذْنِبٌ مُذْنِبٌ أَحْمَدُ مِنْ مُحْسِنٍ مَدْلٌ

وَأَبْلَغُ مَا قِيلَ فِي صَلَابَةِ الْوَجْهِ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ : لَوْ دَقَّ بَوَاجُهُ الْحِجَارَةَ لَرَضَاهَا

ولو خلا بالكعبة لسرقها .

ومن المنظوم قول بعضهم :

لو كنت من شيء خلافاً لم يكن ليكون إلا مشجباً في مشجب
يأليت لي من جلد وجهك رقعة فأودّ منها حافراً للأشهب
والبيت الأول مأخوذ من قول بعضهم : فلان يشجب من حيث رأيت وجهه وجدت (لا) .
وقد أحسن ابن أبي العتاهية في قوله :

قتلت (لا) فأنها خلعت خلعة العدم ()

فهى تستهلك الجيـل وتأتى على الكرم

وقول أبي تمام :

وسابع هطل التمداء هتات على الجزاء أمين غير خوان

أظمى الفصوص ولم تظماً قوائمه فخل عينيك في ظمآن ريان

فلو تراه مسيحاً في الحصى ريم تحت السنايك من مثنى ووحدان

أيقنت أن لم تثبت أن حافره من صخرة تدمر أو وجه عثمان

وقال في معناه يمدح رجلاً ويهجو عثمان هذا :

عثمان لا تلهج بذكر محمد يرضيك طول المجد عنك وعرضه

بذلك كله امساكه وبفوت بسطك في المسكارم قبضه

وكان عرضك في السهولة وجهه وكان وجهك في الحزونة عرضه

وقال أبو الشعمق :

صلابة الوجه سلاح الفتى ورقة الوجه من الحرفه

من كان صلباً وجهه محكماً فأنت منه الدهر في طرفه

ومن أبخل ما قاله محدث قول ابن طباطبا الأصبهاني يخاطب غلامه :

اجعل الزوج من مراجك فردا واقصد يا غلام والقصد أجدى

أن يكن فقدك الضياء رديئاً فاقصادي للزر أردى وأردى
وقد غير هذا البيت في وجوه الأبيات المقولة في البخل .

ومن أملح ما قيل في مخالفة ظاهر الرجل باطنه قول بعضهم :
إذا ما جئتَ أحداً مستريحاً فلا يغررك منه ظره الأنيقُ
لهُ خلقٌ وليسَ عليه خلقٌ كبارقة تروق ولا تريق
ومن ملح في الدعوة رزين العروضي :

لقد جئت يا ابنَ أبي تبّع بأمِّ الدَّواهي لدى المجمع
حلفت بأنك^(١) من حميرٍ وليس اليمين على المدعى
وملح أيضاً في قوله :

أن فخرَ الناسُ بآبائهم أتيتهم بالعجب العاجب
قلت وأرغمت أباً خاملاً أنا ابن أخت الحسن الحاجب
ومن أملح ما قيل في إفشاء السر قول بعضهم :

أودعته السرُّ فالفيتة أنم من كأسٍ على راح
وقال السري :

تثنى عنك فاستشمرت هجراً خلالٌ فيك لست لها براض
وانك كلما استودعت سرّاً أنم من النسيم على الرِّياض
وقد أحسن كعب بن زهير غاية الاحسان في قوله :

ولا تمسك بالعهد الذي عهدت إلا كما يمسك الماء الغرايل
وأخذه الخطيئة فقال :

أغر بالاً إذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثينا
والسكانون : الرجل الثقيل ، قال الشاعر :

ليت الكوانين في زبل معلقة تحت الثريا بجبل ثم ينقطع

(١) في الأصل « حلفت بآبائك » .

وقد مر فيما تقدم بيت الخطيئة .

ومدح ابن الرومي ابن المدبر ^(١) فردمديحه فقال فيه :

رَدَدْتُ عَلَى مَدْحِي بَعْدَ مَطْلٍ وَقَدْ دَنَسْتُ مَلْبَسَهُ الْجَدِيدَا

وقلت امدح به من شئتَ غيري ومن ذا يقبل المدح الرَّدِيدَا

ولاسيما وقد اعلقت ^(٢) فيه مخازيك اللواتي ان تبيدا

ثم اخنى عايه بالهجاء حتى قال فيه وقد ضربه الزنج بالاهواز ضربة في وجهه
مدحه بها البحتري مدحا كثيرا فمن ذلك قوله :

ووجهٌ ضامنٌ البشر فيه موقوفٌ على النجح والحاجات تترى عجاها

به من صفيح الهند وشم تبينه صفيحةٌ وضاح يروق جماها

متى ربدتها عزةٌ أو حفيظةٌ أعيد اليها بالسؤال صقالها

متى ترها يوما عليها دليلها تعجبك من شمس عليها هلالها

وذكرها ابن الرومي فأفحش في قوله :

بوجه أبي اسحق صدعٌ كعرضة له قصةٌ غير الذي هو يظهر

يخبز عنه أنه أثر ضربة يبعض سيوف الزنج حين يخبز

وما ضربته الزنج في الوجه بل رأى أيورهم فانشق في وجه حر

في أبيات سخيصة فطلبه ابن المدبر أشد الطالب فلما ظفر به وأراد قتله أنشأ يقول :

حَقُّكَ الصَّفْحُ عَنْ ذُنُوبِي وَحَقِّي أَنْ قَتْلِي مُحَلَّلٌ لَكَ طَلْقُ

فَاعْفُ عَنْ عَبْدِكَ الْمُسِيءِ وَلَا تُبْسِطْ بِمَا يَسْتَحِقُّ مَا يَسْتَحِقُّ

فعفا عنه وأجازه . وقال يهجو بخيلاً :

نعماك عندي التي أقرُّ بها انك أصبحت لي من الغير

وحبك الدم لا تئق بك ما أشبه خطم الخنزير بالقدر

أبديت في أوليات لؤمك ما قدرت في أخريات الآخر

(١) في دائرة المعارف للبستاني (ابن المهدي) . (٢) في الأصل (أعبت) .

كالقطران الذي يرى أبداً في رأسه ماقتنى من العسكر
وهو من قول الناس أول الدن دردى . وقالت العلماء البلاغة أن تجعل المعنى الدنى
رفيعاً والمعنى الرفيع ضيعاً . ومثل قول ابن الرومي قول الديلمي :
في أوان الشباب عاجلنى الشيبـــــب وهذا من أول الدن دردى
وليس هذا بالمتحار لا بتدال لفظه . وقلت في بخيل :

قفَعَ البردُ ضيفَ عمرٍ وفأضحى مثلَ من فيه يا أخى زمانه
بات للبرد في طهارة سوءٍ ومن الجوع والطوى في بطانه
وهو قدماً للضيف جوعٌ وقريةٌ ولمولاه ذلةٌ ومهانته
جمع الرأس بين رأسه ورجلى فكأنى فى بيته أرساه ؟
وقلت : ضفت عمراً فجاءنى برغيف زادنى أكله على الجوع جوعاً
ثم ولى يقول وهو كئيبٌ لطف نفسى على رغيف أضيماً
كان خداعة الضيوف ولكن ربما أصبح الخدوع خديماً
كنت أنزلته محلاً رفيعاً فعدا ذلك الرفيع ضيعاً
عجباً منه إذ أتىح هجاءُ كيف لم يمتنع وكان منيعاً
(اتفاق الأسماء والألقاب وتباعد ما بينهما فى الأخلاق)

قال الأول فى ذلك :

يزيد الخير إنَّ يزيد قومى سميك لا يزيد ولا تزيد
يقودُ عصاةً وتقودُ أخرى فيرزق من يقودُ ومن تقودُ
شبيهك فى الولادة والتسمي ولكن لا يجودُ كما تجود
ومثله : على وعبدُ الله بينهما أبٌ وشتان ما بين الطبائع والفعل
ألم ترَ عبدَ الله يلحى على الندى عليّاً ويلحاه على البخل
ومثله : فان يك مجرانا إلى جمع نسبة فى رأى والأخلاق مختلفان
وما أنت مثلى فى مقام أقومى لدى البأس إلا أننا أخوان

آخر : لئن وصلت أوتنا انتساباً لقد قطعت مرارثنا العقول
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن تبانت الطبائع والشكول
 أخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال قال لنا المكتفي بالله يوماً ما أهلك بيت
 من الشعر وأفجر قائل أتعرفونه ؟ فقال يحيى بن علي المنجم قول أبي نواس :
 ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًّا إذا أمكن الجهر
 فقلت له ان المأمون أمر أن يخطب بهذا البيت على منابر خراسان وقال من
 عيوب محمد أنه استجلس رجلاً يقول ألا اسقني خمرًا ، ولكن الحسين بن الضحاك
 الخليل قد قال ما هو أهلك من هذا قال وما هو ؟ فأنشدته :
 أتبعْتُ سُكْرًا بِسُكْرٍ وأتبعْتُ خمرًا بِقمر

فقال هذا لعمري أهلك من ذاك . قال أبو هلال رحمه الله تعالى : وأبلغ
 الهجاء ما يكون بسبب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعقل
 وما يجري مجرى ذلك ، وليس الهجاء بقبح الوجه وضؤولة الجسم وقصر القامة
 وما في معنى ذلك بايغاً مرضياً ، وينبغي أيضاً أن يتضمن الهجاء والمديح من نعوت
 المهجو والمدوح وأسمائهما وصفاتهما ما هما مشهوران به فإذا ذكر لم يخفيا .

أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي عثمان^(١) عن أنثوزي عن أبي عبيدة
 قال مدح مصعب بن عمير الليثي عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان فحرمه فقال^(٢) :

سيروا فقد جن الظلام عليكم فبئس امرؤ يرجو القرى عند عاصم
 دفعنا إليه وهو كالريح خاطباً^(٣) فشدَّ على أكباده بالعمائم
 ومالي من ذنبٍ إليه علمته سوى أنني قد جئته غير صائم
 فلولا يدُ الفأروق عندى رميته بقافيةٍ يحدى بها في المواسم

(١) (أبي عثمان) غير موجودة في الأصل فزادها إعتدالاً على ماورد في أسانيد

الكتاب في غير هذا الموضع . (٢) ذكر صاحب الاغانى ثلاثة أبيات منها منسوبة
 للحزبن باختلاف في بعض الألفاظ . (٣) في الاغانى « كالتيس طاعماً » .

فليتك من جرم بن زيان أوبنى نعيم أو الذوكى أبان بن دارم
 أناس إذا ما الضيف حل بدارهم غدا جائعاً غرثان ليس بناعم
 فلما بلغ ذلك عاصماً قال ما أكثر من يسمى عاصماً حتى يقول : عاصم بن عمرو بن
 عثمان بن عفان فبلغه ذلك فقال :

جنبته عاصماً من أن تلم به أغنى ابن عمرو بن عثمان بن عفان
 إذا أناخت به الضيفان طارقة جاءت بنوه إلى الضيفان ضيفان
 فبلغه ذلك فقال : الآن طوقى بها طوق الحمامة لعنه الله تعالى . وقال بعضهم :
 أرى ضيفك في الدار وكرب الموت يغشاه على خبزك مكتوب سيكفيكم الله
 وقال بشار (١) :

وضيف عمرو وعمرو يسهران معاً عمرو لبطنته والضيف للجوع
 آخر : نوالك دونه خرط القتاد وخبزك كالثريا في البعاد
 ولو أبصرت ضيفاً في المنام حرمت المنام إلى التناد
 أرى عمر الرغيف يطول جدّاً لديك كأنه من قوم عاد
 وما أهجوك أنك كف شعري ولكن هجوتك للكساد
 وقال آخر : رأى الصيف مكتوباً فظن لبخله وتصغيره ضيفاً فقام يوابه
 ورأيت في الفاظ هذا البيت زيادة فقلت :

قد كان للمال ربا فصار في البخل عبداً وصحف الصيف ضيفاً فقام بلطم خده
 وقال أبو نواس : * على خبز إسماعيل واقية البخل * أخبرنا أبو أحمد أخبرنا
 أحمد بن عماد أخبرنا ابن حدثني محمد بن عمران بن مطر الشامي حدثني خالي الحسن
 ابن محمد قال نصب إسماعيل بن أبي سهل في صحن داره فاصطحبنا أربعين يوماً
 ومعنا أبو نواس فبانت نفقته أربعين ألف درهم فقال أبو نواس بعد ذلك فيه :
 خبز إسماعيل كالوشى إذا ماشق يرفا

(١) من المولدين ، كان رقيقاً خريراً ، اتهم بالزندقة فضرب حتى مات .

عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى
 إن رفاك هذا الطف^(١) الأمة كفا
 فإذا ألصق بالنصف من الحروف نصفاً^(٢)
 الطف الصنعة حتى ماترى مطعن أشفى^(٣)
 مثل ماجاء من التـنـوـر ما غادر حرفاً
 وله في الماء أيضاً عملٌ أبدع ظرفاً
 مزجه العذب بماء الـسـبـر كي يزداد ضعفاً
 فهو لا يسقيك منه مثل ما يشرب^(٤) صرفاً

فلم يسبق أبو نواس إلى هذه المعاني وهي كما تراها غاية . قال وقال فيه أيضاً :
 على خبز إسماعيل واقية البخل فقد حلّ في دار الأمان من الأكل
 وما خبزُهُ إلا كعقواء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل
 يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما ان تمر ولا تحلى
 وما خبزُهُ إلا كأوى يرى ابنه ولم يراوى في الحزون وفي السهل^(٥)
 وما خبزهُ إلا كليب بن وائل ليالى يحمى^(٦) عرّه منبت البقل
 وإذا هو لا يستب خصمان عنده ولا الصوت مرفوعٌ بجذ ولا هزل
 فإن خبز إسماعيل حلّ به الذي أصاب كليلاً لم يكن ذاك عن ذلّ
 ولا كن قضاء ليس يسطاع ردّه بحيلة ذى مكر ولادهى ذى عقل
 وكان الجاحظ يفضّل قوله * وإذا هو لا يستب خصمان عنده * على قول مهلهل
 * واستب بمدك يا كايب المنزل * وغير ذلك قل ابن الرومي :

(١) في ديوان أبي نواس « أحذق الامة » . (٢) في الديوان « وإذا قابل
 بالنصف من الجردق نصفاً » والجردق : الرغيف . (٣) في الديوان (مغرزا شفى) .
 والاشفى بالكسر : المثقب . (٤) في النسخ (يشرب) مكان (يسقيك) وبالعكس .
 (٥) في ديوان أبي نواس « في حزون ولا سهل » . (٦) في الديوان « ومن كان يحمى » .

وقينة أبرد من ثلجة تظل منها النفس في ضجة
 كأنها من ننتها ثومة لكنها في اللون أترجيه
 تفاوتت خلقتها فاغدت لكل من عطل محتجه (١)
 كأنها والوشم في جلدها زرينخة شبيت بليئجه
 خراجة للفسق دخالة تعجبها الدخلة والخرجه
 كأنما فقحتا فحمة فت عليها طابث ثلجه

وهي أبيات سخيصة تركت أكثرها لسخفه . ونقل قوله * فهي لمن عطل محتجه *
 إلى موضع آخر فقال في اسماعيل بن بلبل :

لأُسقيتُ نَعْمَى تسربلتها كم حجة فيها لزنديق
 وقد أبدع أبو نواس في قوله يهجو جعفر بن يحيى :

قالوا امتدحت فإذا اعتضت قلت لهم خرق النعال وإخلاق السراويل (٢)
 ذاك الأمير الذي طالت علاقته كأنه ناظر في السيف بالطول
 وكان جعفر طويل الوجه والقفا . وقال فيه أيضا : قفا ملك يقضي الموم على بشق *
 وقلت : سوداء يذرف دمعها مثل الاتون إذا وكف
 وكأنها من قبورها سلح العليل على الخرف
 وقال أبو تمام :

فأشهد (٣) ماجسرت على إلا وزيد الخيل دونك في الشجاعة
 ووجهك إذ رضيت به ندما فأنت نسيج وحدك في القناعة
 ولو بدلت وجهاً إذا لم أصل به نهراً في جماعه
 ومن أعجب ما قيل في كبر الأنف قول كشاجم :

لقد مرَّ عبد الله في السوق راكباً له حاجب من أنفه وهو مطرق
 رعيت له من جانب السوق مخطاة توهمت أن السوق منها سيفرق

(١) في الأصل « فهي لمن عطل محتجة » . (٢) في ديوان أبي نواس

« إبلاء السراويل » . (٣) في ديوان أبي تمام « فأقسم » .

فأقدر به أنفأ وأقدر برُّه على وجهه منه كنيفٌ معلقٌ
وقال غيره : أنت في البيت وعريدي... نك في البيت يطوفُ

ومن أقبح ما جاء في قبح الاسنان قول جرير :

إذا ضحكت شبهت أنيابها العلى خنافس سودا في صراة قلب
وأما خص الأنياب العلى دون السفلى لأنها تبدو في التبسم والتكلم وعند
التثاؤب ، وهو كقول الآخر :

إذا كان يهدى برد أنيابها العلى لأفقر منى اننى لفقيرٌ

فشبه أسنانها بالخنافس وسعة فمها بالقلب ، والصراة : الماء الفاسد فشبه به فساد
نكمتها . وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن الرياشي عن ابن سلام قال دخلت ديباجة
المدنية على امرأة فقيل لها كيف رأيته قالت لعنها الله كأن بطنها قرية وكأن
تديها دبة وكأن استها رقعة وكأن وجهها وجه ديك قد نفش عرقه يقاتل ديكاً .

ومن بديع الهجاء بالتبرق والمخط والبخر قول ابن الرومي :

نحسبُ مزكوماً وان لم تزكم	من سدة في أنفك المورم
مخرج الصدر بر طلى بلغم	إن لم تنخع مرة تنخم
نخامة كالضفدع الموشم	دكناء رقطاء بقيق أودم
مخطاً بالكوع أو بالمصم	تضبط من أنف وتفسو من فم
ذانكة من لم تمته يصدم	حتى دعاك الملا أرحم ترحم

وقال جعظة^(١) في البخر :

تنفس في وجهي فكدت أموتُ	وأعرض عني جانباً فحييتُ
ونسى ؟ حتى حسبتُ بأننى	وربكما يا صاحبي خربتُ

وقال بعضهم في سرعة الكلام :

كأن بني رالان إذ جاء جمعهم	فراريج يلقى بينهم سويقُ
----------------------------	-------------------------

(١) هو أحمد بن جعفر البرمكي ، لقبه عبد الله بن المعتز بجعظة .

وقال دعبل في قصر الشعر :

فـوهاءٌ شـوهاءٌ لها شـعرةٌ كأنها خملٌ على مسح

وقال ابن المعتز في أمر ديبنتف :

وَخَدُهُ مُشَوِّكٌ مَزُورٌ التلويز وَأَنْفُهُ كَسْتَرَةٍ مُشْتَرِقِ الْأَفْرِيزِ^(١)
كَأَنَّهُ فَرْنِيَّةٌ كَثِيرَةُ الشُونِيزِ تَحْسِبُهُ إِذَا بَدَأَ سَاجَةَ النُّورِوزِ
وَقُلْتُ : لَعَبَ الزَّمَانُ بِحَسَنِ وَجْهِ مُحَمَّدٍ قَدْ كَانَ مَعْرُوفَ الْجَمَالِ فَلَمْ يَزَلْ
يَنْتَابُهُ^(٢) الْحَدَثَانِ حَتَّى أَنْكَرَا عَمَدِي بِهِ مُتَكَفِّرٌ مُتَعَصِّفٌ
لَعَبَ الصَّبَا بِالرَّبْعِ حَتَّى أَقْفَرَا ثَمَّ اغْتَدَى مُتَعَصِّدًا مُتَزَعِفَرَا
يَنْتَابُهُ^(٣) الْحَدَثَانِ حَتَّى أَنْكَرَا جَمَلَانِ يَنْتَابَانِ سَلْحًا أَصْفَرَا
وَكَاثِمًا صَدَغَاهُ فِي وَجَنَاتِهِ

وقال ابن الرومي في غير هذا المعنى يحكى عن امرأة :

أَنَا كَعْبَةُ النَّيْكِ الَّتِي نَصَبْتُ لَهُ فَتَلَقَى مِنِّي^(٢) حَيْثُ شَدَّتْ وَكَبُرَ
فَتَبَيَّتُ بَيْنَ مَقَابِلٍ وَمَدَائِرٍ مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمَقْبَلِ أَوْ مَدِيرِ^(٤)
كَأَجِيرِ الْمَنَاشِرِ يَجْتَذِبَانِهِ مِتَنَازَعِينَ فِي فُلُجٍ صَنُوبِرٍ
وَلَا أَعْرِفُهُ سَبَقَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مِنْ أَظْرَفِ مَعْنَى وَأَعْجَبِهِ .

وقال أيضاً وهو من ظريف المعاني :

رَأَيْتُ فِي دَارِ حَسَنِ مَشْرَعَهُ وَامْرَأَةً قَاعِدَةً مَرْبُوعَةً
لَهَا بَظُورٌ فِي اسْتِهَا مَجْمَعَةٍ كَأَنَّهَا أَتْرَجَةٌ مَقْمَعَةٍ

وقال في خصي أراد أن يتزوج بامرأة :

قُلْ لِنَجْحِ أَخْطَأَتَ بَابِ النِّجَاحِ إِذْ تَعَاطَيْتَهُ^(٥) بِلَا مِفْتَاحٍ
لَسْتُ بِالسَّابِحِ الْمَجِيدِ فَدَعِ عَنَسَكَ رُكُوبَ الْبَحَارِ لِلْسَّابِحِ

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع (تحشى من الافريز) . (٢) في الأصل مبهمه من

النقط . (٣) في ديوان ابن الرومي (فتلق منها) . (٤) في الديوان (ولمدير) .

(٥) في ديوان ابن الرومي المخطوط (بل تعاطيته) .

فقطع الحب بالخصي كما يقطع المردى بالملاح
 ليت شكري بما تظنك تصبي قلب ودان يا كسير النجاح
 أبوجه كأنه وجه قرد حائل اللون جامد المصباح
 نمشة فوق صفرة فتراه كوزيم الذباب في اللقاح
 إنما أنتم فقاح فمهلاً ماغناء الفقاح في الأحراح
 إن من يعشق النساء بلا أب—ر كمثل الغازي بغير سلاح
 لن يكون الطمان إلا برمح فدعوا^(١) الطعن للطوال الرماح
 ثم قال : معشراً شبهوا القروود ولكن خالفوها في خفة الأرواح
 وهي طويلة . ومن أعجب ما قيل في البحر قول الخالدي في رجل حلق سباله بعد أن أطاله :

حلمت سبالك جهلاً بما يوارى من النكرات القباح
 فعذبت صحبك حتى المساء وعذبت عرسك حتى الصباح
 فلا أبعد الله ذاك السبال فقد كان سترًا على مستراح

وقال ابن السكن :

رجل يعق الكأس كل عشيّة ويعاقب المسواك كل صباح
 وقلت : قال لي صاحبي وقد صفقته نفحات الكروس من في وصيف
 لعن الله ليلة بت فيها مع رفيقي كأننا في الكنيف

وقد أبدع ابن الرومي في قوله :

فسا على القوم فقالوا له إن لم تقم من بيننا قمنا
 فقال لا عدت فقالوا له من ينف فيه ذا كما كنا

وقال أيضاً يذكر قينة :

مسمومة^(٢) الرقيق إذا قبلت صحفت التقبيل تقية—لا

(١) في ديوان ابن الرومي (فاتر كوا) .

(٢) في الاصل « مسحوة » والتصحيح من ديوان ابن الرومي المخطوط .

قبلها جلود عرارة يحسنُ للبخراءِ تقبيلًا
 فاحشةُ النقصانِ لكنها قد كملت بالبظر تكبيلًا
 أزرى بها الله فلم يعطها إلا بطول البظر تفضيلًا
 إذا بدا الفيلُ وخرطومُهُ قلنا أعارت بظرها الفيلًا
 غول بيت الشرب من قبورها يرون في النوم التهاويلًا
 ما أحسن الأرقم طوقاً لها وأحسن الأسود اكبيلًا
 قد عذَّب الله أمراً نالها طورين تعجيباً وتأجيلًا
 لها ضراطٌ ريحه عاصفٌ يطفيء في الليل القناديلًا
 حلت سراويلي على واسع ما خلته إلا سراويلًا
 أحلت تنكيلى بباب استها فكان للتنكيل تنكيلًا
 لورامت التوبة لم تستطع لسنة الشيطان تبديلاً
 يابسة العود وقد ذلت قطوفها للنيل تذليلًا
 وهي طويلة عجيبة ليس لأحد في ملاحظتها وعلو جودتها وكثرة معانيها شيء .
 ومما قيل في طول اللحية قول ابن الرومي :

ولحية لو شاء ذو المعارج أغنى بها كواسد النواسج^(١)
 بنسج مسحين لخان الدارج^(٢) وفرق الباقي على الكواسج

ومن ذلك قول بعضهم وهو مشهور :

ألم تر أن الله أعطاك لحية كأنك منها قاعدٌ في جوالق
 وقال الآخر : ألم تر أن الله أعطاك لحية كأنك منها بين تيسين قاعدٌ

وكان العوفي إذا كتب كتاباً أخذ لحيته تحت إبطه وإذا كلمه إنسان من
 الجانب الآخر التفت إليه فخالصت لحيته من تحت إبطه فمرت على الكتاب

(١) سقط من النسخ « كواسد النواسج » وكذلك في شعر ابن الرومي نقص

كثير في الأصل استكملناه من الديوان المخطوط . (٢) في الديوان (الديزج) .

فطمست جميع ما كتبه فيقول اللهم غفرا ، فقال فيه بعضهم أوفى غيره :
 لحية قاضي القضاة لوجهدت مجهودها لم تكن كمنفقتة
 إذا أراد الكرى توسدّها فقد كفته مكان مرفقة
 وقال رقة بن مصقلة لأبي شيبة القاضي : لو كانت لحيتك هذه من الذنوب
 لكانت من الكبائر . وقد قيل من تدلت لحيته فقد تقلص عقله .
 وقلت : قل للمدلّ بلحية موفورة وسما ولحية كلّ الحى جهله
 لا يعجبك طول نبتك إنّه من طال لحيته تكوسج عقله
 وقد أجاد ابن الرومي وأبلغ وجمع في أبيات من المعاني ما لم يجمعه أحد في
 هذا الباب وهو قوله :

ان تطلّ لحيّة عليك وتعرض	فالحالى معروفة للحمير
علق الله في عذاريك مخلا	ة ولكنّها بغير شعير
لو غدا حكمها على اطارت	في مهبّ الرّياح كلّ مطير
ارع منها موسى فانك منها	شهد الله في أثم كبير
أعما كوسج رآها فيلقى	ربّه بعدها صحيح الضمير
هو أحرى بأن يشك ويغري	باتهام الحكيم في التقدير
ما تلقاك كوسج قطّ إلا	جور الله أعما تجوير
لحيّة أهملت فطالت وفاضت	قالها تشير كفّ المشير
مارأتها عين امرئ مارأتها	قطّ إلا أهل بالتكبير
روعة تستخفه لم يرعها	من رأى وجه منكر ونكير
فأتق الله ذا الجلال وغير	منكرا منك ممكن التغيير
أوقفصر منها فحسبك منها	قيد شبر علامة التذكير
لو رآها النبي يوماً لا جرى	في الحى الناس سنة التقصير
واستحبّ الاحفاء فيهنّ والجلل	بق مكان الاعفاء والتوفير

أراد قول النبي ﷺ « أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَاعْفُوا عَنِ اللَّحَى »^(١) .

وقلت : ان أبا عمرو له لحيةٌ بعيدةُ البعضِ من البعضِ
مضى الى السوق وعُثِنُونَهُ أَقامَ في البيتِ فلم يمضِ
وهو إذا ما مرَّ في سكةٍ يَمْلأُهَا بِالطُّوْلِ والعرضِ
يَدُوسُهَا النَّاسُ بِأَقْدَامِهِمْ كأنَّهَا أرضٌ على الأرضِ

وأخبرنا أبو أحمد عن أبيه قال قال الجواز كان لبعض أصحابنا في الظاهرة تل
تراب فأتاه غلامه برجل يضرب له اللين وقد حمل في عنقه قالباً وإذا لحيته ملء
القالب فقلت له لبس في قالبك فضل يدخل فيه الطين مع لحيتك فقال إني سأخرجها
من القالب قبل ضرب اللين وإنما أردت أن أدفنها فيه قليلاً ، قال فلما رأيت حمقه
قلت يحتاج أن يضرب في كل يوم ألف لبنة . قال خريم أنا أقدر على ذلك .

وقال الناجم : لابن شاهينَ لحيةٌ طوله شطرُ طولها
فهو الدَّهْرَ كله عائرٌ في فضولها

ولولا القصد لجمع أعيان المعاني والشرط المتقدم لتركت التشنيع الملفوظ من
المنظوم والمنثور على أن العلماء لو تركوا رواية سخييف الشعر لسقطت عنهم فوائد
كثيرة ومحاسن جمة موفورة في مثل شعر الفرزدق وجريز والبعيث والأخطل
وغيرهم ولولم يصلح ذكر الفروج بتصريح أسمائها لكانت تسمية أهل اللغة
إياها بذلك خطأ وهذا محال^(٢) .

ومما قيل في الذمامة وقصر القامة ما ينسب لأبي نواس وهو لغيره^(٣) :
إذا استنَّ في قوهيةٍ متبختراً قفل جرذٍ يستنُّ في لبنٍ محضٍ

(١) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وغيرهم بألفاظ مختلفة - كافي
كشف الخفا . (٢) ولكن لا كناية محاسن ، وفي معنى الحديث الشريف
ان الله يكره الفحاش البذيء اللسان . (٣) نسبها القالي في الامالى لرجل من
أهل الكوفة : وفيها : إذا راح في قبطية متأزراً قفل جمل يستن في لبن محض

فأقسم لو خرت من استك بيضة^١ لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
 وقال غيره : ألا يا بَيْدَقَ الشطرنج في القيمة والقامه
 وقال آخر : يمشي الناس في الطريق قـ من دمايته ؟
 وقال آخر : فقام إلى الغلام أسي وغيطاً بقـ لم يزد فيه القيام^٢
 وقال ابن الرومي : أنت تشتم عـرضي وأنت في طول ليري
 وقال الناجم : ينقص الأحرار من شأنه وهو أخو القلة والنقص
 كأنه البرغوث لم يخطه في صغر الجثام والقرص
 وقال : وعازب الرأي ضعيف مغرور مكاثـ في العلم وهو مكثور

في جسم عصفور وحلم عصفور

وقال آخر : كأنهم كلب غنم الأضاحي إذا قاموا حسبتهم قعودا
 وفي غير هذا المعنى قول الآخر :
 إذا لبس البياض فعدّل قطن وأن لبس السواد فعدّل فخم
 وقال ابن الرومي في القبح والسواد :
 وجهك يا جعفر من قبحه أولى من العورة بالستر
 كأنما تأوى إليه الدجى إذا هي انقضت عن الفجر

وقال ابن طباطبائي مجدور :

ذو جُدَرِيٍّ وجهه ^٣	يحكيه جلد السمكه
أو جلد أفعى ساخت ^٤	أو قطعة من شبكه
أو حلق الدرع اذا	أبصرتها مشتبكه
أو سفر محجب	أو كرش منفركة
أو منخل أو عرض ^٥	رقعته منهنكه
أو حجر الحمام كم	من وسخ قد دلكه
أو كور زنبور اذا	فرّخ فيه تركه

أو كدر الماء إذا ظهر فيه حبكه
أو سلحة جامدة تنقر فيها الدبكه
ينفضه من قبحه كل طريق سلكه
وقد أبدع ابن الرومي :

جَدَرِيٌّ ما شأنها وهي شينٌ كلُّ أثر في ذلك الوجه نقشٌ
بدلت من صفائر وقرون^(١) حمل أنف فيه لفرخين عشٌ

وقلت في غير هذا المعنى :

قد حسن ظاهره وباطنه وأمر مخبره ومنظره
شعر تجدد في عوارضه مثل المسكا الرطب تسفره

وقال ابن طباطبا في أسودين : أخبرنا أبو بكر أحمد أخبرني عبد الله بن أبي
عامر قال كان أبو الحسن العلوي المعروف بابن طباطبا قصد يوماً أبا علي بن رستم
فصادف على بابه عثمانين أسودين كالفتح متعممين بعمامتين حراوين فامتحنهما
فوجدتهما من الأدب خالين فدخل مجلس ابن رستم وكتب في درج :

رأيتُ بباب الدار أسودين ذوى عمامتين حراوين

كجمرتين فوق فحمتين قد غادر الروض قرير العين

جدُّ كما عثمان ذو النورين فإله أنسل ظلمتين

ياقبح شين صادر عن زين حدائد تطعم من الجين

ما أنتم إلا غرابا بئين طيرا فقد وقعتا

ردا ذوى ا في المصرين المظهرين الحب للشيخين

وخليا الشيعة للسبطين لا تبرما إبرام رب الدين

ستعطيان في مدى عامين صكاً بخفين الى حنين

وقال أبو تمام يهجو عياشاً بعد ما مات :

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط (عوضت من ذوائب وقرون)

كُرت على اللؤم^(١) بما ساءه وساءه كُرتك الخاسره
 أسهرت عين اللؤم منذ انطوت عليك أثوابك بالساهره
 قد كانت الدنيا شفت لوعتي منك ولكن أذت بالآخره
 يا أسد الموت تخلصته من بين لحى أسد القاهره
 أبارك المكروه من مثله فاقرة نجتك من فقره
 وقال فيه : وتصور القبر الذى ضمنته^(٢) حتى ظننا أنه المقبور

فأتىح لأبى تمام مخلص الموصلى فهجاه بعد موته فقال :

سقى حمارك ياطأى غادته من المني وقطمان من السكر
 حر الخلاق ويرد الشعر اتلفه فجاءه الموت من حر ومن حصر

ومما قيل فى البرد أيضاً قول بعضهم فى المبرد :

ويوم كنار الشوق فى القلب والحشا على أنه منها أحر وأومد^(٣)
 ظلت به عند المبرد قائلاً فما زلت فى أفاظه أتبرد
 وقلج أحد الشعراء فسئل عن رجل فقيل له ما كان سبب فاجله ؟ قال أكل بيتين
 من شعره . ومن جيد ما قيل فى برد الغناء قول بعضهم :

كاد من برده يجمد روحى ضرب الله شقه بغناؤه
 وقال غيره : غنى لنا نصر فقلنا له مصعب جرأك على السبع
 وحرك العود بأطرافه فكان يحتاج الى الصفع
 فقامت من مجلسه هارباً أدعو على كفيه بانقطع

وقال كشاجم : ومغن بارد النغمه مختل^٣ اليدين

ماراه أحد فى دار قوم مرتين

صوته أقطع للذات من صيحة بين

(١) فى ديوان أبى تمام (على البخل) . (٢) فى الديوان (الذى أسكنته) .

(٣) الومد : الحر الشديد مع سكون الريح .

وقلت : قد أسمعنا غناء لا خلاق به
حتى إذا ارتفعت في الصوت لا ارتفعت
وكما انخفضت فيه مزمنة
لا نحد عنه بأبواب مصبغة
وقال ابن الرومي :

وإذا غنت ترى في حلقها
وقال الناجم : وقنية شتمها قنوت
مفقودة الكل غير بطون
وقال غيره : كأن أبا الحسنين إذا تغنى
يلوك لسانه طوراً وطوراً
وقال المصيصي : ونحسب الندمان في حلقة
ماعجي منه ولكني
وقلت في عواد : يقول لنا غير ما يضرب
ككيسان يكتب غير الذي
فيكتب غير الذي قاله
فصمتاً إذا شئت اطرابنا
ولا ناسي ؟ إذا جئتني
وقلت : تغنى لنا فجعلنا عليه
جعلنا اللطام لها لحة

ومن جيد ما قيل في تغير وجوه الأحداث عند خروج اللحي قول البسامي :

قالوا تغير عن ملاحظته
يا زهرة ومحاسناً مسخت
قد كانت الأبصار تجرحه
قلت الزمان يريكم العبرا
ماذا لحاه الشعر لو شعرا
واليوم يجرحها إذا حضرا

وقال سعيد بن حميد :

فَإِلَّا نَ حِينَ بَدَتْ بِمَخْذَلِكْ لَحِيَّةٌ ذَهَبَتْ بِمَلْحَكْ مَلءَ كَفِّ الْقَابِضِ

وقال ابن طباطبا : يامن يزبل خلقه السر حن عما خلقت

تب وخف الله على كفك مما اجترحت

هل لك عذر عنده إذا الوحوش حشرت

بلحية ان سُئِلَتْ بأى ذنب تنفت

وقلت : حصلت فى سى ذا غلظة كأنى مشط ابن منصور

يا لحيّة هتك أستارها بأصبع منه وأظفور

فخذ من سحر تارة وتارة من قشر بلور

فتارة كالمسك فى لونه وتارة فى لون كافور

يعجبه المرد فيحكيمهم حكاية زور من الزور

يقول ما أحسن رب الورى إذ غرس الظلمة فى النور

وقلت : من شقوة المرد أن تبدو وشواربهم مسودة قبل أن تبدوا عوارضهم

يا ويحكمهم من لحي جدت مناقشهم فيهن أو لعبت فيها مقارضهم

قد أتيت فى هذا الفصل على ما فيه مقنع وبالله التوفيق .

﴿ الفصل الثالث فى الاعتذار ﴾

الاعتذار أيدك الله ذلة ولا بد منه لأن الاصرار على الذنب فيما بينك وبين

خالقك هلكة وفيما بينك وبين صديقك فرقة وعند سائر الناس مثلية وهجنة فعليك به

إذا وقعت الذنب وقارفت الجرم ولا تستنكف من خضوعك وتذلل لك فيه فربما

استثير العز من تحت الذلة واجتنى الشرف من شجرة الندلة ورب محبوب فى مكروه

والمجد شهد يجتنى من حنظل * ومما خص به الاعتذار ان الحق لا يثبت

لباطله والحقيقة لا تقوم مع تخيله وتمويهه وان رده لا يسمع مع الكذب اللائح فى

صفحاته ، وقالوا المعاذير مكاذب ، ويقولون مع ذلك لا عذر في رد الاعتذار والمعتذر من الذنب كمن لا ذنب له . وهذه خصلة لا يشركه فيها غيره ، ولم يرو عن أحد قبل النابغة الذي يأتي في الاعتذار شعريه أجود منه ، ومما نرويه له فيه قوله حين سمى به المنخل اليشكري إلى النعمان وزعم أنه غشى المتجردة حظية النعمان وذلك حين وصفها النابغة فقال :

وإذا لمستَ لمستَ أختم^(١) جأثما متحيزاً^(٢) بمكانه ملء اليد

وإذا طعنتَ طعنتَ في مستهدفٍ رابى المجسمة بالعبير مقرمد

وإذا نزعْتَ نزعْتَ عن مستحصف نزعَ الحزور بالرشاء المحصد

فقال المنخل للنعمان هذا وصف من ذاقها . فوقر في نفس النعمان ثم وفد عليه رهط من بني سعد بن زيد مناة من بني قريع فأبلغوه أن النابغة مازال يذكرها ويصف منها فأجمع النعمان على الإيقاع بالنابغة فعرفه ذلك عصام حاجب النعمان وهو الذي قيل فيه * نفس عصام سؤدت عصاما * فصار يتمثل به فيقال عصامي وليس بعظامي إذا كان يكسب المآثر لنفسه ولا يتكل على مآثر الأموات من أسلافه ، ويقولون كن عصامياً لأعظامياً . فانطلق النابغة إلى آل غسان وكانوا قتلوا المنذر ولد النعمان فزادهم لحاق النابغة بهم حشمة ثم اتصلت به كثرة مدائح النابغة لهم فحسدوهم عليه فأمنه وراسله في المصير إليه فصار إليه وجعل يعتذر مما قرف به ومن مدحه لآل غسان في قوله :

حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريبةً وليس وراءَ الله للمرءَ مذهبُ

لئن كنتَ قد بُلغتَ غي خيائنه لمبلغك الواشي أغش وأكذب

ولستَ بمستبق أخاً لائمه على شعثِ أي الرجال المهذب

وقد ذكرنا هذا في أول الكتاب ، وقوله :

وعيدُ أبي قابوس في غير كُنهه أتاني ودوني راكس فالضواجم^(٣)

(١) في الأصل «أجثم» . (٢) في الأصل (متحيزاً) .

(٣) راكس : واد ، والضواجم : موضع .

فبت كافي ساورتني ضئيلة^١ من الرقش في أنيابها السم نافع^٢
 أتاني أبيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع^٣
 إلى أن قال :

فان كنت لاذوا الضغن غني مكذب^٤ ولا حايي على البراءة نافع^٥
 ولا أنا مأموم^٦ بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع^٧
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المتأني عنك واسع^٨
 وقال : أنبت أن أبا قابوس أو عدني ولا قرار^(١) على زار من الأسد^٩
 مهلاً فداء لك الأقوام كلهم وما أئمر من مال ومن ولد^{١٠}
 لا تقذفني بركن لا كفاء له وان تأففك الاعداء بالرقد^(٢)
 ما قلت من شيء مما أتيت به إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي^{١١}
 ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعت فأن صاحبها قد تاه في البلد^(٣)

فخلع عليه النعمان خلع الرضا وكن حبرات خضر اطرفة بالجواهر، وقد ذكرنا
 الحديث بطوله فيما تقدم . وما سلك أحد طريقته هذه فأحسن فيها كاحسان
 البحترى : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا الصولي سمعت عبد الله بن المعتز يقول :
 لو لم يكن للبحترى إلا قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى فليس للعرب مثله
 وقصيدته في صفة البركة . ميلوا إلى الدار من ليلى نحيبها . واعتذاراته في قصائده
 إلى الفتح التي ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة مثله ، وقصيدته في دينار التي
 وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله وهي التي أولها . ألم تر تغليس الربيع المبكر .
 وصفه حرب المراكب في البحر لكان أشعر الناس في زمانه فكيف وقد انضاف
 إلى هذا صفاء مدحه ورقة تشبيهه في قصائده . فمن اعتذاراته قوله في قصيدته التي
 أولها . لوت بالسلام بنانا خضيبا . فقال فيها :

(١) في ديوان النابغة (ولامقام) . (٢) أي احتوشوك فصاروا حولك كالأنافي ،
 والرقد جمع رفدة وهي العصبه (٣) في ديوان النابغة (فان صاحبها مشارك النكد) .

فدَيَّنَاكَ من أيَّ خطب عرا
 وإن كان رأيك قد حالَ فيَّ
 يريدني الشيء تآنى به
 واكره أن أتمادى على
 أ كذب نفسي بأن قد جنيت^(٢)
 ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
 أصبحُ وردى في ساحتك
 وما كان سخطك إلا الفراق
 ولو كنتُ أعرف ذنباً لما
 سأصبرُ حتى ألقى رضاك
 أراقبُ رأيك حتى يصحَّ
 وقوله : عذيري من الايام رنقن مشربي
 واكسبني سخط امرئ بت موهناً
 تبلج عن بعض الرضا وانطوى على
 إذا قلت يوماً قد تجاوزَ حدَّها
 وأصيد إن نازعتَه الطرف^(٣) رده
 ثناء العدى غنى فأصبح معرضاً
 وقد كان سهلاً واضحاً فتوَعَّرت
 أمتخذُ عندى الاساءة محسن
 ومكتسبٌ في الملامة ماجد
 يخوفني من سوء رأيك معشر

ونائبة أوشكت أن تنوبا
 فلقيتني^(١) بعد بشر قطوبا
 وأكبر قدرك أن أستريها
 سبيل اغترار فالقى شغوبا
 وما كنت أعهد ظني كذوبا
 أذمُّ الزمان وأشكو الخطوبا
 طرَقاً ومرعاً محلاً جديها
 أفاض الدُموع وأشجى القلوبا
 تخالجنى الشكُّ في أن أتوبا
 إما بعيداً وإما قريباً
 وأنظرُ عطفك حتى يشوبا
 ولقيتني نحساً من الطير أشاماً
 أرى سخطه ليلاً مع الليل مظماً
 بقية عتب شارفت أن تصرَّماً
 تلبث في أعقابها وتلوَّماً
 كليلاً وإن راجعته القول جمعها
 وأوهه الواشوت حتى توها
 رباه وطلقاً ضاحكاً فتجها
 ومنتقمٌ مني امرؤٌ كان منما
 يرى الحمد غناً والملاحه مغرماً
 ولا خوف إلا أن تجور وتظماً

(١) في الاصل (فأوليتني) (٢) في ديوان البحتري (أ كذب ظني بأن قد سخطت).

(٣) في ديوان البحتري (نازعتة اللحظ).

أعيتك أن أخشاك من غير حادث تبين أو جرم اليك تقدما
أست الموالى فيك نظم^(١) قصائد هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجما
أعد نظراً فيما تسخط هل ترى مقالا دينياً أو فعلاً مذمماً
رأيت العراق ناكرتنى وأقسمت على صروف الدهر أن أتشاماً
وكان رجائي أن أووب مملكا فصار رجائي أن أووب مسلماً
حياء فلم يذهب بي الغى مذهباً بعيداً ولم أركب من الأمر معظماً
ولم اعرف الذنب الذى سؤتنى له فأقتل نفسى حسرة وتندماً
ولو كان ما خبرته أو ظننته لما كان غرواً أن ألوم وتكرماً
أذ كرك العهد الذى ليس سؤدداً تناسيه والودَّ الصحيح المسلماً
وما حمل الركبان شرقاً ومغرباً وأنجى في أعلى البلاد وأتھماً
أقر بما لم أجنه متنصلاً اليك على أنى أخالك ألوما
لى الذنب معروفاً وان كنت جاهلاً به فلك العتي على وأنما
ومثلك من أبدى الفعال أعادةً وان صنع المعروف زاد ونما
ونحن نقول ان لكل شيء ثمناً وثمان خضوع المعتذر قبوله . وكتبت : وسيلتى
اليك الثقة بكرم أخلاقك وشرف أعراقك وقد طلبت المسامحة منك بك وجعلت
كرمك أقوى أسبابى اليك وقد خفضت لك جناح الذل فى التنصل مما فرط
فتفضل على بالقبول لئلا يلحقنى هجنتان هجنة تذلى لك وأخرى ردك لى . وقد
قيل : ارض لطالب الخضوع ذنباً مذلة الاعتذار . وفى هذا المعنى ما كتب بعضهم :
لما تعذر على العذر جعلت معولى على فضلك أبلغ عذراً قدمه وأقوى سبب أو كده .
وأخبرنا أبو أحمد عن أبي روق عن السكرى عن ابراهيم الندى قال قلت لرجل :
ما حملك على بذلك وجهك فى حوائج الناس ؟ قال انى لم أسمع شيئاً أحسن من بناء
حسن على رجل أحسن ومن شكر حر وشفاعة شفيع لطالب شاكر ولا أنى لأبلغ

المجهود ولا أسأل من لا يجود وليس صدق العذر عندي بدون انجاز الوعد ولا اكداء السائل بأغلاظ من الاجحاف بالمسؤول ولا أرى السر أغبالى بالمسألة بحسن ظنه بي أوجب حقاً على من المرغوب اليه الذي يتحمله من لدى والعرب تقول ان مع الهيئة الخبيثة والفرصة خلسه قتب عند صدور الأمور ولا تتبع اعجازها . وقال ابن المعتز العذر مع التعذر واجب . ومن أعجب الاعتذار في التقاضي قول بعضهم :

هزرتك لآني ظننتك ناسياً لوعدي ولا أني أردت التقاضيا

ولكن رأيت السيف في حال سله الى الهز محتاجاً وان كان ماضيا

ومن مليح ما يجري في هذا الباب ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن العتيبي عن أبيه عن شيخ من قریش قال قال رجل لسلیمان بن عبد الملك : ان القدرة تمنع الحفيظة وأنت تجل عن العقوبة وان تعف فأهل ذلك أنت وان تعاقب فأهل ذلك أنا ، فعفا عنه ، فأخذه بعض المحدثين فقال :

فان عاقبتني فبسوء فعلي وما ظلمت عقوبة مستفيد

وان تغفر فاحسان جديد دعوت به الى شكر جديد

تم الباب والحمد لله وحده .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم عونك . جمع الله شملك ووصل حبلك ومتعك بأحبتك وأعطاك مأمولك في نفسك وأعزتك وأعذك من قطيعة أحبابك وجنبك تجنب أودائك ولا جعل للهجر عليك سبيلاً ولا للفراق عليك دليلاً لينعم باللذة جسمك ويعمر بالسرور قلبك فتعيش في ضمان الفرح ويبوء حاسدك باعباء الترح انه حميد بحيد فعال لما يريد .
العشق أدام الله توفيقك من شرائف أخلاق الفتيان وكرائم سجايا الشبان

يطلق لسان العيسى ويفتق حيلة البليد ويبعث على السخاء بما تسمح به نفس الكريم
وينحردون بذله اللثيم ويدعو الى استعمال الفتوة واظهار المروءة في تنظيف اللباس
وتحسين الرياش ويجدد حب المساعدة والائتلاف وكراهة التباين والاختلاف
إلى غير ذلك من محمود الحال وممدوح الخصال وإذا رزقت منه نصيباً جزلاً فوفه
حقه واسلك به طريقه وتأمل ما أهديت اليك فيه فانه يعينك عليه ويحسن أسبابه لك
ويكبت لأمنك فيه ويكون جلاء لناظر ك وشجداً لناظر ك إن شاء الله سبحانه وتعالى .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

(في التشبب وأوصاف الحسان وما يجري مع ذلك وهو)

﴿ الباب الرابع من كتاب ديوان المعاني ﴾

قالوا أرق بيت قالته العرب قول امرئ القيس :

وما ذرّفت عيناكِ إلا لتضربي بسهميكِ في أعشار قلب مقتل
يقول ما بكيتِ إلا لتجرحي قلباً معشراً أي مكسراً ، يقال برمة أعشار اذا
كانت مشعوبة ، يريد أن قلبه عليل وأنت تزيدينه علة بسهميكِ يعني عينيها ، والمقتل
المذل . ومثله قول الشاعر :

رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة وهنّ بنا خوص يخلنّ نعاماً
ولم نسمع للأعشار بواحد . وأخبرنا أبو أحمد قال حكى لي عن ابن سلام
أنه قال أنسب بيت قالته العرب :

ولما التقى الحبيان أقيت العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

وقالوا أنسب بيت قالته العرب قول الآخر :

إذا قلتُ إني مُشتفٍ بلقائها فخم التلاقي بيننا زادنا سقما

وأبلغ من هذا قول أبي نواس :
ما يرجع الطرف عنها حين أبصرها حتى يعود إليها القلب مشتاقا
لم وقد أحسن ابن الرومي ولا أعرف في معناه أبلغ منه :
أعانقها والنفس بعد مشوكة إليها وهل بعد العناق تداني
والثم فها كي تموت حزازني فيشتد ما ألقى من الهيجان
وما كان مقدار الذي بي من الجوى ليشفيه ما ترشف الشفتان
فان فؤادي ليس يشفي ريسه سوى أن ترى الروحان تمتازجان
ومن البليغ في الاشتياق ما أنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن الحسين بن اسماعيل :
هبت شمالاً فقال من بلد أنت به طاب ذلك البلد
وقبل الريح من صبابته ما قبل الريح قبله أحد
وأبلغ ما قيل في شدة الحب قول بعضهم وقد قيل له ما بلغ من حبك فلانة ؟
قال انى أرى الشمس على حيطانها أحسن منها على حيطان جيرانها . وقال نصر بن
الحجاج لامرأة أحبك حباً لو كان فوقك لا ظلك أو كان تحتك لا ظلك ، أخذه بشار فقال :
إنى لا أكتم فى الحشى حباً لها لو كان أصبح فوقها لا ظلمها
ويبيت بين جوانحي وجد بها لو بات تحت فراشها لا أظلمها
وقلت : أحبك يا شبيه الشمس حباً تفرد بالتمام فلا تمام
فلو ألقته ما بين ماء ونار كان بينهما التمام
وقال ابن الرومي فى اجتماع الأهواء على محبوبه :
سالة نور ليس يدركها^(١) اللامس إذا ما بدا أغضى له البدر والشمس
به^(٢) أمست الأهواء يجمعها هوى كأن نفوس الناس فى حبه نفس
وقال بشار :

(١) فى ديوان ابن الرومي المخطوط (يدركه) . (٢) (به) سقطت من الأصل فاستدركتها من الديوان ، وفى الأبيات تصحيف صححناه منه .

ولستُ بناسٍ من يكونُ كلامُهُ بأذنى وانْ غُيبتُ قرطاً معلقاً

ومن ظريف التشبُّب أيضاً قول ابن المعتز :

كذبت يامن لحانى فى مودِّته ما صورة البدر الا دون صورته
يارب ان لم يكن فى وصله طمع ولم يكن فرج من طول جفونه
فاشف السقام الذى فى لفظ مقلته واستر ملاحه خدَّيه بلحيتيه

ومن الظريف قول كشاجم :

كان الشفاء اللعس منها خواتم من التبر مخنوم هن على الدر

ولاعرف فى وصف الفم احسن من هذا .

واحسن ما قيل فى حث الشوق من قديم الشعر قول عمرو بن شاس الأسدى :

اذا نحن ادلجنا وانت امامنا كفى لمطايانا بذكرك حاديا (١)
اليس يزبن (٢) العيس خفة اذرع وان كن حسرى ان تكون اماميا
واتم من ذلك شرحاً قول الآخر :

اذا عقلت خبت وان هى خلت لترتع لم ترتع بأذنى المراتع
كانت لديها سائفاً يستحثها كفى سائفاً بالشوق بين الأضالع

ومن جيد ما قيل فى ازدياد الشوق على القرب قول الآخر :

صب يحث مطاياه بذكركم وليس ينساكم ان حل أوسارا
يرجو النجاة من البلوى بقربكم والقلب يلهب فى أحشائه نارا

ومن ظرف الاعرابى قوله أنشده المبرد :

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا عاد قلبي فى معاهدتها ذكر
وقلت له ولقاء ويحك سببت لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر

ونحوه قول الآخر :

قل قطع الاحراج أغناق الابل فهى تسير سير مشتاق عجل

(١) فى الأغاني « بوجهك هاديا » . (٢) فى الاصل « يزبن » وفى الأغاني (يزيد) .

وقول الآخر وقد الغز :

إنَّ لها لسائقاً خـدجاً لم يُدْجُجْ اللَّيْلَةَ فيمن أدججا
وفي خلاف ذلك يقول العباس بن الأحنف :

أيام يقتل شوقها زيارتي كأنما يقتل برده عطش الصدى
فأما أجود ما قيل في التذكر على البعد فقول بعضهم :

أذكر أخانا تولى الله صحبته أنى وإن كنت لألقاه ألقاه
الله يعلم أنى لست أذكره وكيف يذكره من ليس ينساه
أقلت : ذكرتهم والنوى بينى وبينهم ذكرى الشباب الذى قد كان عاصانى
بل كيف أذكر عهداً لست ناسيه هل يعرض الذكر إلا بعد نسيان
ونحوه يقول السرى :

غضبان ينسانى وأذكره وينسام عن ليلى وأسهره
وبجوره ماضى موركه حظى وحظ سوأى مشره
وكفى الهوى لو كان مكتفياً مارحت أضمره وأظهره
لم يقتسم فى العاشقين أسى إلا وحظى منه أوفره
فأصبح فى نفس أصعده وأعوم فى دمع أجده

ومن ملبح ذلك قول بشار :

ولست بناس من يكون كلامه بأذى وإن غيبت قرطاً معلقاً

أجود ما قيل فى إخفاء الحركة عند زيارة الممشوق من الشعر القديم قول امرئ القيس :

سموت إليها بعد ما نام أهاها سمو حباب الماء حالاً على حال

وأحسن من هذا وأظرف قول وضاح اليمن^(١) :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا زاجر

(١) غلب عليه هذا اللقب لبهائه ، واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل ، شاعر عجمي

فى تشبيهه ، قتله الوليد بن عبد الملك لتشبيهه بزوجته .

وهذا أبلغ أيضاً لأن سقوط الندى أخفى من سمو حباب الماء لأن لسمو حباب الماء صوتاً خفياً ليس ذلك لسقوط الندى وهو من أبيات ظريفة أولها :

قلتُ ألا لا تلجن دارنا	إنَّ أبانا رجلٌ غائرٌ
أما رأيتَ البابَ من دوننا	قلتُ فاني وائبٌ ظافرٌ
قلتُ فإنَّ القصرَ من دوننا	قلتُ فاني فوقه ظاهرٌ
قلتُ فإنَّ الليثَ حادٍ به	قلتُ فسيفى مرهفٌ باترٌ
قلتُ فهذا البحرُ ما بيننا	قلتُ فاني سابحٌ ماهرٌ
قلتُ أليسَ اللهُ من فوقنا	قلتُ بلى وهو لنا غافرٌ
قلتُ فأما كنتَ أعيتنا	فأت إذا ما هجمَ السامرُ
واسقط علينا كسقوط الندى	ليلاً لانهٍ ولا زاجرُ

ومن مליح ما جاء في هذا المعنى قول المؤمل :

وطارقات طرقتني رسلاً	والليل كالطيلسانِ مُعتكرٌ
فقلنَ جئنا إليك عن ثقةٍ	من عند ضوءٍ كأنها قمرٌ
هل لك في عادة مُنعميةٍ	يحار فيها من حسنِها النظرُ
في الجيد منها طولٌ إذا التفتت	وفي خطاها إذا مشت قصرُ
فقممت أسعى الى مُحجَّبةٍ	نضىء منها البيوتُ والحجرُ
فقلت لما بدا تخفرها	جودي ولا يمنعك الخفرُ
قلت توَّقرٌ ودع مقالك ذا	أنت امرؤٌ بالقبيح مشتهرُ
والله لا نلت ما نطالب أو	ينبت في بطن راحتي شعرُ
لا أنت لي قيمٌ فتخبرني	ولا أميرٌ عليٌّ مؤتمرُ
قلت ولكنَّ ضيفاً أتاك به	تحت الظلام القضاء والقدرُ
فاحتسبي الأجرَ في إنالته	وباشري قد تطاول العسرُ
قلت فقد جئت تبتغي عملاً	تكادُ منه السماءُ تنفطرُ

قلت لما رأيتها خرجت وغشيتها الهموم والفكر
 لا طاقب الله في الصبا أبداً أنثى ولكن يعاقب الذكور
 قالت لقد جئتنا بمبتدع وقد أتتنا بغيره النذر
 قد بين الله في الكتاب فلا وازرة غير وزرها ترر
 قلت دعى سورة لهجت بها لا تحرم لذاتنا السور
 وجهك وجه تمت محاسنه لا وأبى لا يمسه سقر
 ومثل هذا أصعب ما يرام من الشعر ولا يكاد يوجد في هذا المعنى أحسن من
 هاتين المقطوعتين . ومن أحسن ما عذر به المعشوق في سوء فعله قول كشاجم:
 تستدفع الأعين عن حسنهما بعوده من سوء^(١) أفعالها
 وهي من أبيات قليلة النظير :

هل حاكم يعدى على ظبية ظالمة في كل أفعالها^(٢)
 دائمة الأعراض غنى فما يخطر لي ذكره على بالها
 صغيرة عظمها حجبها عندي وأغراني باجلالها
 تستدفع الأعين عن حسنهما بعوده من سوء أفعالها
 لم أطم العذال فيها وقد أصغت إلى أقوال عذالها
 تمضى بليل فاذا أقبلت أقبلت الشمس بأقبالها
 قلت وقد أبصرتها حامراً عن ساقها فاضل سربالها
 لو لم يكن من برد ساقها لا احترقت من نار خلخالها
 وأحسن في هذا المعنى ولا أظنه سبق إليه .

وقد أحسن ابن الرومي في ذكر الخلخال والساق أيضاً وهو قوله :

وإذا بسن خلاخلا كذب أسماء الخلاخل

يقول لا تخلخل الخلاخل في سوقهن أى لا تتحرك فقد كذبت أسماؤها ، وذلك أن

(١) في ديوان كشاجم (من قبح) . (٢) في الديوان (جائرة في كل أحوالها) .

اشتقاقها من التخلخل وهو التحرك . وفي نحو ما تقدم قول كشاجم :

وكان الشمسَ نيط بها قمرٌ يَمْنَاهُ والقدح
صدٌّ إذ مازحتهُ غضباً ما على الأحابِ إذ مزحوا
وهو لا يدرى لنخوتهِ أننا في النومِ نصطلح
ثمَّ لا أنسى مقالته « أطفيلي » ويقترح

ومن أفراد المعاني قول الشاعر :

وإني لأغضى الطرفَ عنها تستراً وليَ نظراً لولا الحياءُ شديدٌ
وسها قالتُ لقد نلت ودَّه وما ضرَّني بخُلِّ فكيف أجودُ

وقالوا أنسب بيت قالته العرب قول الآخر :

ستبقى لها في مُضمِرِ القلبِ والحشا سريرةٌ ودٌّ يومَ تبلى السرائرُ
ومن أجود ما قيل في حسن الحبيب في عين المحبوب قول عمر بن أبي ربيعة :
خرَّجتُ غداةَ النحرِ أعرضَ الدُّمَى فلم أرَ أحلى منك في العينِ والقلبِ
فوالله ما أدرى أحسنًا رزقته أم الحبُّ يعنى مثل ما قيل في الحبِّ
وهو من قول النبي ﷺ « حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْنَى وَيُعْنَمُ »^(١) وأنشدني أبو
أحمد عن الصولي عن أحمد بن سعيد الشامي عن الزبير بن بكار لعمر بن أبي ربيعة:

زعموها سألتُ جاريتها وتعرَّتْ يومَ حرٍّ تبترد
أكما ينعتني تبصرتنى عمركنَّ الله أم لا يقتصد
فتضاحكنَ وقد قلنَ لها حسنٌ في كلِّ عينٍ من تودَّ
حسداً حملنه من أجاها وقديماً كان في الناسِ الحسد

وأنشدنا عنه قال أنشدنا اسحق لرجل:

حلفتُ بصحراءِ الحجون وناقتي لها بين قاعِ الأخشيين حنينٌ
غموساً لقد فضلت في الحسنِ بطة على الناسِ أوبى من هواك جنون

(١) رواه أبو داود والامام أحمد وغيرهما .

وأنكر بعض المحدثين أن يكون استحسانه لحبيبه لا فراط حبه أو لجنونه له فيه
فقال وأحسن :

حسنٌ لله في عيـني وفي كلِّ العيون
قينه بيضاء سوداء القرون
لم يصبها سقمٌ قط سوى سقم العيون
لم أصفها بجمال لهوى أم لجنون
بل لحسن وجمال قول حقٍّ ويقين
وقد أبدع الآخر في قوله في المعنى الأول :

يا مَنْ يلومُ عليه أنظر بعيني اليه
فلست تبرح حتى تصير ملك يديه
وقد جمع القائل جمعاً حسناً في قوله * وفي أربع منى حكّت منك أربع *
أجود ما قيل في صفة النساء من الشعر القديم ما أخبرنا به أبو أحمد قال قال
ابن سلام أحسن ما قيل في صفة النساء :

كأنَّ بيضَ نعامٍ في ملاحفها إذا اجتلاهنَّ قيظ ليله ومد
وتشبيه النساء ببيض النعام تشبيه قديم وهو كثير مشتهر .

قالوا أحسن ما قيل في الوجه من الشعر القديم قول قيس بن الخطيم :
تبدَّتْ لنا كالشمس تحت غمامةٍ بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجب^(١)
مأخوذ من قول النمر بن تولب :

فصدَّتْ كأنَّ الشمس تحت قناعها بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجب
وهو أحسن ما قيل في إعراض المرأة ، ونقله قيس إلى موضع آخر وزاد فيه فقال :
كانَ المنى بِلِقائِها فلقيةَها ولهوتُ من لهو امرئٍ مكذوب
فرايتُ مثلَ الشمسِ عند طلوعِها في الحسنِ أو كدنوَّها لغروب

(١) في منتهى الطلب من أشعار العرب « وضئت بحاجب » .

أراد في وقتين يمكن الناظر النظر إلى الشمس فيها . ونحو ذلك قول زهير :

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

وفضلها كثير على الشمس فقال وأحسن :

بأبي وأمي أنت من معشوقة^(١) طبن^(٢) العدو لها فقير حالها
وسعى إلى بسبب^(٣) عزة نسوة جعل الآله^(٤) خدودهن نعالها
ولو أن عزة خاصدت شمس الضحى في الحسن عند موقف^(٥) لقضى لها
قوله عند موقف غاية ما يكون من الاحسان .

ومن أحسن ما قيل في حسن الوجه قول عمر بن أبي ربيعة :

فلما تواقفنا وسلمت أقبلت^(٦) وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تبالهن بالعرفان لما رأيتي وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
وقر بن أسباب الهوى لمتيم يقيس ذراعاً كلما قسن أصبعها
فذكر أنهن لم يتقنعن لحسن وجوههن ، أخذه من قول الشماخ :

لها شرق من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبرا

ثم تصرف المحدثون في تشبيهه أي الوجه بالشمس فقال ابن الرومي
كالشمس غابت في حرة الشفق • وزاد أبو نواس فقال في الأمين قبل الخلافة :

تديه الشمس والقمر المنير اذا قلنا كأنهما الأمير
فان يك أشبهها منه قليلا فقد أخطاها شبه كثير
لأن الشمس تغرب حين تمشي وأن البدر ينقصه المسير
ونور محمد أبداً تمام على وضوح الطريقة لا يحور

وقد أحسن الآخر وقد جعل في البدر مشابة من وجه المرأة فقال :

(١) في أمالي القالي (من مظلومة) . (٢) أي فطن ، وفي الاصل غير منقوطة .

(٣) في الامالي « بصرم عزة » . (٤) في الامالي (جعل المليك) .

(٥) في الامالي (موفق) . (٦) في الأغاني « أشرقت » .

يابدر إنك قد كسيت مشابهاً من وجه أم محمد ابنة صالح
وأراك تمصح في المحاق وحسنها باق على الأيام ليس بمصاح
وقال العباس بن الأحنف :

قالت ظلوم وما جارت وما ظلمت إن الذي قد أسي بالبيد قد ظلما
البدر ليس له عين مكحلة ولا محاسن لفظ يبعث السقما
وقال النظام : يامشرقاً ملأ العيو ن وطرفها ما يستقل
أوفى على شمس الضحى حتى كأن الليل ظل
وزاد آخر على هؤلاء كلهم فقال :

إذا عبتما شبهتها البدر طالما وحسبك من عيب لها شبه البدر
ومن أبلغ ما قيل في حسن الوجه من طريقة أخرى قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسناً إذا مازدته نظراً

فذكر أن حسنه يزاد على تكرار النظر والمعهود في كل شيء نقصانه على
كثرة التأمل ولا يكاد الشيء الرائع يروى إذا اعتدته . وقريب منه قول كشاجم :
بيضاء يحضر طيب العيش ما حضرت وإن نأت عنك غاب اللهو والفرح
كل اللباس عليها معرض حسن وكل ما تنفني فهو مقترح
والمعارضة تتخير للجوارى على حسب ألوانهن فالبيضاء تبرز في المعرض الأحمر
والأسود والأزرق والسوداء في الأصفر فذكر أن هذه تحسن في كل معرض
فهو غاية . وقريب من المعنى الأول قول كشاجم أيضاً :

منعمة يُقرَّبُهما هواها وإن نزحت بمنزها البلاد
يعاد حديثها فيزيد حسناً وقد يستقبح الشيء المعاد

وقال الحماني :

إذا كنت لم أفقد الغائبين وإن غبت كنت فريداً وحيداً
تباعد نفس إذا ما بعدت فليس تعاود حتى تعوداً

وهو من قول أبي نواس :

أشبهك الشيء حسناً فما أتمم ذلك حتى تزيدا

وقال بعضهم : وكلما عدت فيه يكون في العود أحمد

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العبداء عن الأصبغي قال أحسن ما قيل

في اللون قول ابن أبي ربيعة :

وهي مكنونةٌ تحير منها في أديم الخدين ماء الشباب

قال وما أعرف أحداً أخذه فأحسن فيه مثل أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل فإنه قال :

بات يعمى يعالج السهرا وراح نشوان يقسم النظرا

أغيد ماء الشباب يرعد في خديه لولا أديمه قطرا

وقال ابن الأحنف :

وقد ملئت ماء الشباب كأنها قضيب من الریحان ريان أخضر

وقال السري : ومخطف يهتز عن ماء الصبا كأنما يهتز عن ماء العنب

وقلت : ووجهه شرب ماء النعيم فلو عصر الحسن منه انعصر

يمر فأمّنه ناظري فيشر ورداً عليه الخفر

تمت العين في نفسه فما جفئت بطلوع القمر

وقال ابن المعتز : يحرك الدل في أثوابه غصنا ويطلع الحسن من أزراره قمرا

وقال ابن الرومي : متمات وجهك في بديتها جدد وفي أعقابها آخر

وقوله : مخففة مثقلة تراها كأن لم يعد نصفها الغذاء

إذا الاغباب جدّد حسن شيء من الأشياء جدّد لها اللقاء

ومثله قوله : لا شيء إلا وفيه أحسنه فالعين منه اليه تنتقل

فوائد العين منه طارقة كأنما أخرياتها الأول

وقد أطرف أبو نواس في قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة ولا أرى ذا غيرها اجتماعا

فهي إذا سميت فقد وصفت قديجمع^(١) اللفظ معنيين معا
وقد بالغ ذو الرمة في قوله :

فيا لك من خدّ أسيل ومنطقٍ رخيم ومن خلقٍ تعلل جادبه
إلا أنه ذكر خلقها أجمع ، والجادب : العائب ، هو يقول ان الذي يعيبها لا يجد
عيباً فهو يتعلل . وهو في خبر حسن : أخبرنا به أبو أحمد عن العبدشي عن
المبرد حدثنا عمر بن شبة^(٢) حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي حدثني أبو صالح
الفزاري قال ذكر ذو الرمة في مجلس فيه عدة من الاعراب فقال عصمة بن مالك
- شيخ منهم كان قد بلغ مائة وعشرين سنة - إياي فاسألوا عنه كان من أطرف بني
آدم خفيف العارضين حسن الضحك حلو المنطق وكان اذا أنشد بربر وحبس صوته
فاذا راجعك لم تسأم حديثه وكلامه ، وكان له أخوة يقولون الشعر : منهم مسعود
وحر فاس وهو أوفى وهشام وكانوا يقولون القصيدة فيزيدون فيها الأبيات فيغلب عليها ،
فجئني وإياهم مربع فأتاني يوماً وقال لي يا عصمة إن ميساً منقرية وبنو منقر أخبث حي وأقوفه
لا أثر وأبصره في نظر فهل عندك من ناقة زدار عليها مياً فقلت اى والله إن عندى
للجوذر قال على بها فر كبتها جميعاً وخرجنا حتى نشرف على بيوت الحبي فاذا هم خلوف
وإذا بيت مية خلوف عرف النساء ذا الرمة فقمن إلى بيت مى وجئن حتى
أتحننا وسلمنا ووقعنا تتحدث واذا ميس جارية المود؟ وازدة الشعر صفراء فيها عسر
واذا عليها سبب أصفر وكان أخضر فتحدثن ملياً ثم قلن له أنشدنا يا ذا الرمة فقال
أنشدن يا عصمة فأنشدن قوله :

نظرتُ الى أظعانٍ مَيَّ كَانَهَا ذُرَى النخل أوائل^(٣) تميل ذوائبه
فأوشكت العينان^(٤) والصدر كأنم بمُنغَرٍ ورقٍ نمت عليه سواكبه

(١) في ديوان أبي نواس (ويجمع اللفظ). (٢) في الاصل (شعبة) وكذلك في بعض

ألفاظ الخبر تصحيف صححنا أكثره من مصارع العشاق والاثمالي وغيرها .

(٣) في ديوان ذى الرمة المخطوط «مولية ميس تميل ذوائبه» . (٤) في ديوان

بكى وامق ^(١) جاء الفراق ولم تجل جوائلها أسرارها ومعاتبه
 فقالت ظريفة منهن لكن الآن فليجل فنظرت اليهامى ، ثم مضيت في القصيدة الى قوله :
 اذا سرحت من حب ميسر سوارح عن القلب اتته جميعاً عوازيه
 فقالت الظريفة قتلتك قتلك الله فقالت مى ما أصحبه وهنيئاً له فتتنفس ذوالرمة تنفسه
 كاد حرها يطير شعر وجهه ، ومضيت حتى انتهيت الى قوله :

وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول بها إلا الذى أنا كاذبه
 اذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال فى أرضى عدو أحرابه
 فقالت الظريفة قتلتك قتلك الله فقالت مى خف عواقب الله يا غيلان ، ثم مضيت
 حتى انتهيت إلى قوله :

اذا راجعتك ^(٢) القول مية أوبدا لك الوجه منها أو نضالدرع سالبه
 فيالك من خد أسيل ومنطق رقيم ومن خلق ^(٣) تعلل جادبه
 فقالت الظريفة للنساء ان الهذين لشأنا فقمى بنا فقمى وقمت معهن فجلست فى
 بيت أراها منه فسمعتها قالت له كذبت والله وما أدري ما قال لها وما كذبت به ، فلبث
 قليلاً ثم جاءنى ومعه قارورة فيها دهن وقلائد فقال طيب آتخفتنا به مى وهذه قلائد
 للجؤذر ولا والله لا أقلدن بعيراً وشدهن بذؤابة سيفه ثم انصرفنا فكان يختلف
 اليها حتى تقضى الربيع ودعا الناس الصيف فأتانى فقال يا عصمة قد رحلت مى ولم
 يبق إلا آثار والنظر الى الديار فاذهب بنا ننظر فى ديارها ونقفوا آثارها فخر جناحى
 أتينا منزلها فوقف ينظر ثم قال :

أفاسلمى يا دار مى على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطر

قال عصمة فما ملك عينيه فقلت له فانتبه وقال إني لجلد وإن كان منى ماترى .

ذى الرمة « فأبديت من عبنى » وفي المصارع والامالى (فأسبلت العينان والقلب

كأتم) . (١) فى ديوان ذى الرمة (هوى الف جاء الفراق ونم تجل) .

(٢) فى الديوان والمصارع (إذا نازعتك) . (٣) فى الامالى « ومن وجه » .

قال فما رأيت أحداً كان أشد منه صباية ولا أحسن عزاءً وصبراً ثم انصرفنا وتفرقنا
وكان آخر العهد به . ومن بديع ما قيل في حسن الوجه قول الصنوبري :

الم قلبى ناره و ما شعر دبت اليه عقرَب وقت السحر
دبت الى ظبي بعينه حور ديب لوطى تواري وانتشر
فظفرت لا ظفرت أى ظفر وهكذا العقرَب للقمر

أحسن ما قيل في العيون : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي
قال قال أبو عمرو لا أصحابه : ما أحسن ما قيل في العيون ؟ قال بعضهم قول جرير :

إن العيون التى فى طرفها حور قتلنا ثم لم يخبين قتلانا
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً
وقال آخر قول ذى الرمة :

وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالاباب ما تفعل الخمر
وقال آخر بل قوله :

يذكرنى ميا من الظبي عينه مراراً وفاها الاقحوان المنور
و(مراراً) حشوا لا يحتاج اليه ، فقال أبو عمرو أحسن من هذا كله قول عدى بن الرقاع^(١) :

وكأنها بين النساء أعارها عينه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده الناس فرقت فى عينه سنة وليس بناسم
أخذ بعض المحدثين قول جرير وهن أضعف خلق الله أركاناً فقال :
كأنما ازدادت قوى أجفانها ضعفاً تقوين على ضعف القوى
ومثله أيضاً قول الناشي :

لا شيء أعجب فى جفنيه أنهما لا يضعفان القوى إلا إذا ضعفا
وقد أحسن ذو الرمة فى قوله :

(١) الرقاع هو جده وعرف بالنسبة اليه لشهرته ، كان شاعراً مقدماً عند بني
أمية مداحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك ، بعد في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام .

إذا عرضت بالرمل أو ماء عوهج لنا قلت هذا عين ميّ وجيدها

ومن التمثيل القليل النظير قول ابن المعتز :

ويجرح أحشائي بعين مريضة كما لان متن السيف والحدّ قاطع

ومن أحسن ما قيل في النظر قول ابن الرومي :

نظرت فأفصدت الفؤادَ بسهمها ثمّ اثنت عنه فكادَ يهيم

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهنّ أليم

ومن البديع النادر الغريب في ذلك قول بعضهم :

جمل الفتور بعينه كحلا فحفوته وحسن بها المسرة ؟

وقول الآخر :

ينظرن من خلل السجوف كأنما يمحط أحشاء الكريم نبالا

ومن أظرف ما سمعناه في هذا المعنى قول محمد بن أبي الموج :

لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المعاجر

أمضى وأنفذ في القلوب من الخناجر في الخناجر^(١)

وقلت : فأرعى تحت حاشية الدّياجى شقائق وجنة مقيت مداما

إذا اكرت لواحظ مقلتيه حسبت قلوبنا مطرت سهامها

وإن مالت بعطفه شمول سقانا من شمائله سقاما

(١) دخل أعرابي على ثعلب الراوية فقال أنت الذى تزعم الناس أنك أروى

لشعر العرب؟ قال كذا يزعمون، قال أنشدني أغزل بيت قيل في العيون فأنشده

بنتي جرير * ان العيون التي في طرفها حور * فقال لا هذا شعر غث قد لا كنه السفلة

بأسنتها هات غيره ، فقال ثعلب أفدنا فقال الاعرابي :

نبارز أبطال الوغى فنبهدها ويقتلنا في الكسح لحظ الكواعب

وليس سيوف الهند تفتى نفوسنا ولكن سهام فوقت بالحواجب

فجن ثعلب استحسانا لها وقال اكتبوها ولو بالخناجر على الخناجر - كما في هامش الاصل .

وقال ابن الرومي :

تقسمها نصفان نصف مؤنث^{هـ} ونصف^{هـ} كخوط الخيزران مذكر^{هـ}
تعبد من شاءت^{هـ} بعين^{هـ} كأنها وإن سقيت^{هـ} ريامن النوم تسهر^{هـ}
وقلت : راحت^{هـ} نيمس^{هـ} وحولها خرد^{هـ} كالبدر بين كواكب شهب^{هـ}
فلاأت^{هـ} طرفي من محاسنها ونسيت^{هـ} ما يجنى على الصب^{هـ}
عين لعل السيف لحظتها أصبحت آمنها على قلبي

وقال ابن المعتز :

كم ليلة عانقت^{هـ} فيها يده حتى الصباح موسداً كفيه
فسكرت^{هـ} لا أدري أمن سكر الهوى أم كأسه^(١) أم فيه أم عينيه
وغدا قتم^{هـ} عليه عند وسه ؟ أثر من التقبيل في شفتيه
وسقام عين لم تذق طعم السكرى يدعو العوائد في الصباح اليه
وقلت : إذا ما جاءني الأخذ^{هـ} غنى تشاغل^{هـ} طرفه بالأخذ مني

وقال البحتري :

أجد النار تستعار^{هـ} من النار وينشا من سقم عينيك سقمي
وقلت : يسعى^{هـ} الى مقرطق^{هـ} في كفه كأس^{هـ} وبين جفونه كاسان
وقد أطرف البحتري في قوله :

والذي صير الملاحه في عي^{هـ} -- -- -- فيه وقفاً والسحر في أجفانه
لا أظمت^{هـ} المذول فيه وإن أس^{هـ} -- -- -- رف في ظلمه وفي عدوانه
فدعا اللوم في التصابي فاني لا أرى في السلو^{هـ} ماتريانه
وقلت : ومقلة كحميا السكاس مسكرة وحاجب كلال الشهر مقرون
وقلت أيضاً :

وتسقيك في ليل^{هـ} شبيه^{هـ} بفرعها شبيهاً بعينيه^{هـ} وشكلاً بخدّها

(١) في نسخة « كفه » مكان (كأسه) .

فتسكر من عين وكأس ووجنة تحييك أعتاب الكؤوس بوردها
وقالوا أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين قول جرير :
تجري السواك على أغر كأنه بردٌ تحدر من متون غمام
وقالوا بيت النابغة :

تجلو بقادمتي حمامة أبكة برداً أسف لثانه بالأمس
كالأقحوان غداً تغرب سمانه جفت أعالیه وأسفله ندى
شبه الشفتين لرقتهما بقادمتي حمامة . وقالوا بيت بشر بن أبي خازم :
يفلج الشفاء عن أقحوان^(١) جلاء غب سارية^(٢) قطار
ومن أحسن ما جاء في ذلك قول البحتري :

ولما التقينا والتقى موعده لنا تبين رامي الدر منا ولاقطه
فن برد تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه
وهذا أحسن من قول الأول ومنه أخذ البحتري :

إذا هن ساقطان الأحاديث بالضحي سقاط حصي المرجان من كف ناظم
ومن أحسن ما قيل في بياض الثغر قول البحتري أيضاً :
ويرجع الليل مبيضاً إذا ضحكت عن أبيض خضل السمطين وضاح
فجعله يجلو الظلام لبياضه ، وذكر كثرة الريق فقال خضل لأن قلة الريق
تورث تغير الفم ، وذكر حسن تنضيد الثغر فجعله سمطين . فلا يرى في هذا المعنى
أجمع من هذا البيت . وقد أحسن ابن طباطبا :

ثغره عند سرده كالعتاب المزرد
مثل درٍ منظم بين درٍ منضد^(٣)

وقد أحسن البحتري وأبلغ في قوله :

(١) في الأصل «عن الخوان» والتصحيح من «منتهى الطلب من أشعار العرب» .
(٢) في الأصل (سائرة) . (٣) (منضد) غير موجودة في الأصل .

وأرتنا خدّاً يراح له الور دُ ويشتمه جنى التفاح
 وشتمتاً يفضُّ من لؤلؤ النظم ويزرى على شتيت الاقاحي
 فأضأت تحت الدُّجّة للشر ب وكادت تضيء للصباح
 وأشارت إلى الغناء بالحا ظي مراض من التصابي صحاح
 فطربنا هنّ قبل المثاني وسكرنا منهمّ قبل الراح
 وتدير^(١) الجفون من عدم الألباب مالا يدور في الأقداح
 وقلت : مخضبة الأطراف تحسب أنها أساريع في أفواههنّ عقيق
 دها في منها نرجس يرشق الحشا وهل نرجس يالرجال رشوق
 ومبتسم عذب المذاقة موق تجمع فيه لؤلؤ ورحيق
 وقلت لبعض البغداديين ما أحسن ما قيل في طيب النكهة والريق وحسن
 الثغر ؟ فقال قول ابن الرومي :

وقبلت أفواهاً عذاباً كأنها ينابيع خمر خضبت لؤلؤ البحر
 فقلت إلا أن قوله (لؤلؤ البحر) فضل لا يحتاج إليه لأن اللؤلؤ لا يكون إلا في
 البحر ولو كان في غير البحر لؤلؤ فليس لنسبته إليه فائدة .

وقد أحسن ابن الرومي في وصف طيب النكهة فقال :
 وما تعتربها آفة بشرية من النوم إلا أنها تتختر
 كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الأنام تغير
 هذا التمثيل مليح جداً . وأجود ما قيل في الريق أيضاً قوله :
 يارب ريق بات بدر الدجى يمجّه بين ثناياكا
 يروى ولا ينهك عن شربه والماء يرويك وينهاكا
 ولا أعرف لهذا البيت نظيراً في معناه . وقد سبق ابن الرومي إلى قوله :
 سقته ابنة العمرى من خمر عينها ووجنتها كأساً يميمت ويدنف

(١) في ديوان البحتري (قد تدير) .

فقال امزجها بالرشاب لعله
فصدت ملياً ثم جادت بريقة
فراح بضعف سكره من مزاجها
فهل من مزاج زاد في سكر شارب
وقال : مزجت خمره عينيها بريقها
فاشتد إسكارها إياي إذ مزجت
وأخبرنا أبو أحمد عن يحيى عن الرياشي قال قال الأصمعي أحسن ما قيل
في الثغر قول ذي الرمة :

وتجلو بفرع من أراك كأنه
ذرى أقحوان واجه الليل وارتقى
وقد أحسن ديك الجن في قوله :

وقهوة كوكبها يزهر
وردية لمدها ؟
مهفف لم يبتسم ضاحكا
وقد جمع كشاجم فأحسن في قوله :

البدر لا يغنيك عنها إذا
في فمها مسك ومشوالة
فالمسك للنكهة والخمر للبريق
واللؤلؤ للثغر

جمع ثم قسم تقسيماً صحيحاً ولم يترك مزيداً . ومن البارع المشهور في هذا المعنى
قول الصنوبري :

تلك الثنايا من عقدها نظمت
وقال غيره وأحسن التقسيم :

وثنايا وريقة كغدير
وعقار وروضة من أقاح

قال ابن المعتز : شرب عذب مشارعه . جامد في خمره برد
 وقال : قلت للكأس وهو يكرع منها ذقت منه والله أطيب منك
 وقال : ياسر إن أنكرتني فلكم ليل رأيتك معي كواكب
 بأبي حبيب كنت أعهد لي واصلاً فازور جانبه
 عبق الكلام بمسكة نفعت من فيه ترضى من يعاتبه
 وقد أحسن أبو تمام في قوله :

تعطيك منطقها فتعلم أنه بجنى عذوبته يمر بثغرها
 وهو من قول بشار :
 يا أطيب الناس ريقاً غير مختبر إلا شهادة أطراف المساويك
 وقول بشار من قول قيس :

كان على أثوابها الخمر بماء الندى من آخر الليل غابق
 وما ذقتـه إلا بعيني تفرساً كما شيم من أعلى السحابة بارق
 ومثله قول الآخر : وتبسم عن ألى اللثات مفلج خليق الثنايا بالعذوبة والبرد
 وقال ابن الرومي :

بدا لي وميض مؤذن أن صوبه عريض وما عندي سوى ذاك مخبر
 وما ذقتـه إلا لشيم ابتسامها فكم مخبر يديه للعين منظر
 وقال عمار بن عقيل ^(١) :

كان على أنيابها مبيت الكرى وقبعه يردى تهلل في نعب؟
 تأمل عين لا تقيل إذا ارتأت وقلب وما أنباك أشعر من قلب
 وقال آخر وأحسن : بأبي فم شهد المحب له قبل المذاق بأنه عذب
 كشهادة لله خالصة قبل العيان بأنه رب
 وقلت في معنى الأول : أقول للملاح من خدره والليل يرخى الفضل من ستره

(١) شاعر مقدم فصيح ، كان يسكن بادية البصرة ، والنحويون فيها يأخذون عنه اللغة.

أبدره أحسن من وجهه . أم وجهه أحسن من بدره
 قد مات الرقة في شطره . ومات الغلظة في شطره
 فازره غصت بأردافه . ووشحه جالت على خصره
 أصبحت لأدرى وإن لم يكن . في الأرض شيء أنا لم أدريه
 أشعره أحسن من وجهه . أم وجهه أحسن من شعره
 ودره يؤخذ من لفظه . أم لفظه يؤخذ من دره
 وثغره ينظم من عقده . أم عقده ينظم من ثغره
 فمن عذير الصب من صده . ومن يجير القلب من هجره
 ياليت يعرف حبي له . عساه يجزني على قدره

أحسن ما قيل في حديث النساء قول القطامي :

فهنَّ يَبْذَنُ من قولٍ يصبْنُ به . مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
 وقد أحسن القائل :

هى الدرُّ منشوراً إذا ما تكلمت . وكالدُّرُّ منظوماً إذا لم تكلم
 تعبَّدُ أحرار القلوب بذُلِّها . وتملأ عين الناظر المتوسم
 وقد أحسن ابن المعتز غاية الاحسان فى قوله :

لعمرك ما أجدى هواك سوى المتى . على وما ألقاك إلا كما أخلو
 ثم قال : وشر أحاديث عذاب لو أنها . جنى النحل لم يمجج حلاوتها النحل
 الناس كلهم شبهوا حلاوة الحديث بحلاوة العسل وزاد ابن المعتز هذه الزيادة فأحسن .
 وعندى أن أحسن ما قيل فى وصف حديثهن قول بعض المحدثين وهو ابن الرومى :
 وحديثها السحرُ الحلال لو أنه . لم يجن قتل المسلم^(١) المتحرز
 أن طال لم يمل وإن هى أوجزت . ودَّ المحدث أنها لم توز
 شرك القلوب وفتنة^(٢) مامثلها . للمطمئن وعقلة المستوفز

(١) فى من غاب عنه المطرب (العاشق) . (٢) فى الأملالى (ونزهة)

ومن جيد ما قيل في الحديث ومشهوره قول ابن الرومي :

ولقد سئمت ما ربي فكأن أطيبها خبيث
إلا الحديث فإنه مثل اسمه أبداً حديث

وقلت: وحديث كأنه عقد ربا بيت أرويه للرجال وتروى
وحديث الرجال روضة أنس بات يرقاه أهل نبل وسرو

ومن جيد ما قيل في الحياء ما أخبرني به عم أبي قال قال أبو العباس الفضل
ابن محمد اليزيدي قال قال الهيثم قال لنا صالح بن حسان يوماً هل تعرفون بيتاً
شريعاً في امرأة خفرة ؟ قلنا نعم بيت حاتم إذ يقول :

يضيء بها البيت القليل خصاصه إذا هي ليلاً حاولت أن تبسما
قال لم يصف شيئاً ، قلنا فبيت الأعرشي :

كان مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لأريث ولا عجل
قال قد جمعها خرجت وهذا ضد الخفر ، قلنا فهات ما عندك قال قول أبي
قيس بن الأسلت (١) :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتعل عن إتيانهن فتمتذر
أجود ما قيل في العناق قول بكر بن خازمة (٢) :

أني رأيتك في نوم تعانقي كما تعانق لأم الكاتب الألفا
وهذا من المقلوب لأن الألف تعانق اللام ، ويجوز أن يحتج له بأن يقال
الألف لا تعانق اللام إلا واللام معانقة لها . ومن أطرف ما قيل في ذلك قول ابن المعتز :
كأنني حانقت ريحانة تنفست في ليها البارد
قلو ترانا في قميص الدجى حسبنا من جسد واحد
وقلت في نحو ذلك :

(١) من شعراء الجاهلية ، كانت الأوس قد أسندت إليه حربها وجعلته رئيساً

عليها فساد . (٢) كان وراقاً ضيق العيش ، طيب الشعر مطبوعاً .

ونحن نظام في الهوى واحد^ه كأننا عقدا^ه في نحر

وقال التنوخي :

لله أيام^ه مَضِين^ه قطعها وطوالها بالقاصرات قصار^ه
أخلو النهار على النهار وإنني والشمس^ه لي دون^ه الشعار شعار^ه
خدا^ه ورد^ه والنواظر^ه نرجس^ه والثغر سوسن^ه والرضاب^ه عقار^ه
حتى إذا ما الليل^ه أقبل^ه ضمنا^ه دون^ه الأزار^ه من العناق^ه إزار^ه
فعلى النحور^ه من النحور^ه قلادة^ه وعلى الحدود^ه من الحدود^ه خمار^ه
وقد أحسن وطرف إلا أنه أخذ قوله «من العناق إزار» من قول ابن الرومي :

طالما التفت^ه الى الصبح لنا ساق^ه بساق

في قناع من^ه لثام^ه وإزار^ه من^ه عناق

وأنشد أبو أحمد عن الصولي عن أحمد بن سعيد لابن عبيد كأنه الكاتب :

وكلانا مُرتد^ه صاحبه^ه كارتداء^ه السيف في يوم الوغى

بحدود^ه شافيات^ه من جوى^ه وشفاه^ه مَرويات^ه من ظما

نتساق^ه الريق^ه فيما بيننا^ه زَا^ه امات القطا^ه زغب القطا

أحسن ما قيل في الشعور من الشعر القديم قول الأعرشي :

فأنضيت^ه منها الى جنة^ه تدكت^ه على^ه عناقيد^هها

ليس لأشعار المتقدمين نظير ، وكان بشار يتعجب من حسنه ويقدمه على جميع

ما قيل في الشعر . وقد أحسن القائل :

بيضاء تسحب^ه من قيام^ه فرعها^ه وتغيب^ه فيه^ه وهو جئلا^ه (١) أسحم

وكأنها^ه فيه^ه نهار^ه ساطع^ه وكأنه^ه ليل^ه عليها^ه مظلم

أخذه بعضهم فقال وأحسن :

(١) في الأصل غير منقوطة والتصحيح من (من غاب عنه المطرب)

وفي الامالي «وحف^ه أسحم» .

نشرت على ذوائباً من شعرها حذر الكواشح والمعدو المحنق
فكأننى وكأنها وكأنه صبحان باتا نحت ليل مطبق
وقد أحسن السرى القول في سواد الشعر مع أوصاف آخر وهو قوله :

مصقولة بسنى الصباح وجوهاً^(١) مصبوغة بدجى الظلام طرارها
أغصان بان أبدعت^(٢) في حملها فغرائب الورد الجنى ثمارها
طالت ليالى الحب بعد فراقها وأحبهن إلى الحب قصارها
ولرب ليالات بهن تفرجت^(٣) أسدانها وتأرجت أسعارها
ما كان ذاك العيش إلا سكرة رحلت لذاتها وحل خمارها
وقال ديك الجن :

أنظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها^(٤) وبهجة زهرها
لم تبل عينك أبيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرها
وقال أبو تمام :

بيضاء تسحب شعرها من وجهها في حسنه أوجهها من شعرها
وقال أبو نواس :

وسالت من عقيصتها سلاسل كسرت حلقا
وقال آخر : ميقرّب منك الردى عنوة إذا مانأت عنك أحاله
فهل أنت باك على اثره وهل تشجينك أطلاله
سيكثر من بعد ترحاله توجّع صبّ وإعواله
بنفسى الذى قلقه وشحه وضاق بما فيه خلخاله
يربك الحنادس إدباره ويبدى لك الصبح اقباله
مليح الدلال قليل النوال جميل وان قلّ اجماله
وقلت : رخيم فاطر اللحظ رشيق مخطف الخصر

(١) في ديوان السرى (جياها). (٢) في الديوان (أغربت). (٣) في الاصل (حداها). (٤) في ديوان السرى (جياها).

وقد مُعِدَّ بِاللَّيْلِ وَقَدْ قَنَعَ بِالْفَجْرِ
وما يَنْفَعُنِي حَسَنُكَ يَا أَحْسَنَ مَنْ بَدَرَ
إذا كَانَ نَصِيبي مِنْكَ طَوْلَ الْبَيْنِ وَالْهَجْرِ
وقال كشاجم :

بِاللَّهِ يَامْتَفَرِّدًا فِي حَسَنِهِ ^(١) وَمَقَلْنَا هَرَوْتَ بَيْنَ مُحَاجِرِهِ
وَمَحْكَمًا أَرْدَافُهُ فِي خَصَرِهِ وَمَصَافِحًا خَلْخَالُهُ بِضَفَائِرِهِ
وَبِكَاتِمٍ الْأَسْرَارِ حَتَّى إِنَّهُ لَيَصُونُهَا مِنْ أَنْ تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ
لَا تَعْصِينَ عَلَى قَتْلِ يَرْضَى بِمَا أَوْلَيْتُهُ وَلَوْ انْتَقَلَتْ بِنَظَرِهِ
أَخَذَ قَوْلَهُ * وَمَصَافِحًا خَلْخَالُهُ بِضَفَائِرِهِ * مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

بَاتُوا وَفِيهِمْ شَمْسٌ دَجَنُ يَنْعَلُ أَقْدَامُهَا الْقُرُونُ
تَعُومُ أَعْجَازُهُنَّ عَوْمًا وَتَنْشِي فَوْقَهَا الْمَتُونُ
غَرِيبُ شَكْلِ بَدِيعِ حَسَنِ أَفْرَدَهُ ^(٢) الْمَثَلُ وَالْقَرِينُ
بَانُوا بِرُوحِي فَصُرْتُ ^(٣) وَقَفًا لَا بِي حَرَكَ وَلَا سَكُونُ

وقال نصر بن أحمد :

سَلْسَلُ الشَّعْرِ فَوْقَ وَجْهِهِ فَحَاكِي ظِلْمَةَ اللَّيْلِ فَوْقَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ

وقال السري :

قَصُرَتْ لَيْلَةُ الْخُورَنْقِ حَسَنًا وَاللَّيَالِي الطَّوَالُ فِيهِ قَصَارُ
إِذْ وَجُوهُ الْأَنْامِ فِيهِ رِيَاضٌ وَمِيَاهُ السَّرُورِ فِيهِ غَمَارُ
وَجَنَاتٌ تَحْيِرُ الْوَرْدُ فِيهَا وَتَغُورُ جَرَتْ عَلَيْهَا الْعِقَارُ
فَضِيحَاهُ مِنَ الذَّنَائِبِ لَيْلٌ وَدَجَاهُ مِنَ الْخُدُودِ نَهَارُ
وقال : وَمَالَتْ غُصُونُ طَوَقَتِهَا مَنَاطِقُ وَلَا حَتَّ شَمْسٌ تَوَجَّتْهَا حُنَادِسُ

(١) في ديوان كشاجم (بِاللَّهِ يَامْتَفَرِّدًا بِجَمَالِهِ) . (٢) في ديوان أبي نواس

(أَعُوزُهُ الْمَثَلُ وَالْقَرِينُ) . (٣) في الديوان (فَصُرْتُ شَخْصًا)

وقلت : وذى غنج يأوى إلى فرعه الدُّجى
 ففيه ظلام بالصباح معمم
 يروق سليمى منك جعد مسلسل
 وفرعك من صبغ الشباب ممسك
 ووجهك مثلُ الروض يغسله الحيا
 أبلغ ما قيل في صفة الاصداع والعدار : فمن بديع ما قيل في الصدغ قول ابن المعتز :
 له ظمرة كجناح الغداف
 وفي عطفة الصدغ خال له
 وقوله : وكانَّ عقربَ صدغه وقفت
 وقوله : غلالة خدَّه وردَّ جنى
 وقلت : وكانَّ دائرة صدغه وعداره
 وقال ديك الجن :
 فقام مختلفاً كالبدْر مطلقاً
 رقت غلالة خديه فلو رميا
 كانَّ لاما أديرت فوق وجنته
 وقلت : إذا التوى الصدغ فوق وجنته
 وقلت : الغيم بين ممسك ومكفر
 فإذا شربت فمن رحيق سلسل
 من ريق أهيف كالقضب مخضرا
 فإذا جلا لك غرة في طرة
 فانظر عناق ممسك لمكفر
 وإذا تعانق خدَّه وعداره
 وقال آخر : عجبي لخضرة زعفران عذاره
 ولكنها عن وجهه تتفرج
 وفيه صباح بالظلام متوج
 ويسليك منها أقحوان مفلج
 وخذك من ماء الجمال مضرج
 تمشطه أيدى الرياح فيبهج
 تلوح على غمرة مقمرة
 كما استلب الصولجان السكره
 لما دنت من نار وجنته
 ونون الصدغ منقوط بحال
 ألف تقوم تحت نون تعطف
 والخشف ملتهفتا والغصن منقطا
 باللحظ أو ماها بأن يكفا
 واختطَّ كاتبها من تحتها ألفا
 رأيت تفاحة بها عضه
 والروض بين مجدد ومدبج
 وإذا رشفت فمن شتيت أفلج
 أو كيف أبلج كالصباح الأبلج
 ألوى بقلبك أبلج في أدعج
 يجلوه حسن مفلج ومضرج
 فانظر عناق عقائق وبنفسج
 ومن العجائب زعفران أخضر

وقال ابن المعتز :

من كفَّ ريم ثنى مناطقه على هضم الكشحين مشوق
يعطيك ماشاء من معانقة مقفلة من وراء معشوق
مسطر الخد بالعدار ولا يحسن غصن^{هـ} الا بتوريق
وقلت : له وجنتا ورْد وعينا غزالة وغرّة اصباح وطُرة غيب
وصدغ ينجى الاذن وهو معقرب وطورا يناعى الخد غير معقرب
له من ظلام الليل أحسن ملبس وفوق ضياء الصبح أحسن ملعب

وقال الصنوبرى :

تلك طرار^{هـ} عليك أم حلق^{هـ} زانك صدغان أم هما زرد
وقلت : يفتن القلب بخد^{هـ} لم يدع للورد قدرا مثلهما تكتب بالمسك على الكافور سطر
وعذار يسحر^{هـ} الصب^{هـ} وما يعرف^{هـ} سحرا وبصدغ دار^{هـ} فى الخد^{هـ}
كلما أظلم (ليلى)^(١) كان (لى) وجهك فجرا

وقال ابن المعتز :

لعمرك ما أزرّت ييوسف^{هـ} لحيه^{هـ} ولكنه قد زاد حسنا وأضعفا
فلا تعتذر من حبه فى التحائه فما يحسن^{هـ} الدينار إلا مسيفا
وقال فى خضرة الشارب :

تبسم إذ ما زحته فكأنما تكشف عن دُرّ حجاب زبرجد^(٢)
وقال بعض المتأخرين وأحسن :
ومعذرين كأن نبت خدودهم أقلام مسك تستمد^{هـ} خلوقا
قرفوا البنفسج بالشقيق ونظموا تحت الزبرجد لؤلؤا وعقيقا

(١) ما بين القوسين غير موجود فى الأصل . (٢) فى ديوان ابن المعتز (زمرد) .

وقلت : وعما فقت خلف من صدغه خلفا كالعين في العينِ وكالجيم في الجيم ؟

وقلت وليس من هذا الباب :

كأنما النور مضحكٌ يقق وعطفةُ الغصن شاربٌ خضر

وقلت : وترى النور مثل مضحك خود وترى الغصن مثل شارب أمرد

ولعبد الرحمن السيلي رجل من أهل خراسان :

وشادن سائقات الشعر قد سلكت في طارضيهِ على جهيد بها طرقا

هذا البيت متكلف جداً :

لما رأت أنها قد أخطأت وجئت وأتت أعود فدارت كلها حلقا

وهو مأخوذ من قول كشاجم :

علم الشعر الذي عاجله أنه جار عليه فوقف

فقال هذا (وقف) وقال عبد الرحمن (دارت حلقا) الفرق بينهما هذا .

وقلت : لا والذي دار من صدغيك وانعطفنا وصار نونا إذا صيرته ألفا

ما كنت إذ خنتني إلا أخائقة لم تستعض منه إذ ضيعته خلفا

لم أسبق لمعنى البيت الأول . وقلت :

قد التوى ضدغه واختط عارضه كأنه ألف من فوقه نون

وقلت أيضاً ولم أسبق الى معناه :

ومفنج قال الكمال لوجه كن مجمعا للطيبات فكانه

زعم البنفسج أنه كذاره حسناً فسلوا من قفاه لسانه

أعنى الهنة النابتة تحت ورقة البنفسج : وقلت :

بنفسج عارضه ينثى إلى حمرة من وجنثيه

فيجعل قلبي في كفه يسيء اليه ويمدو عليه

وقال ابن المعتز :

والصدغ فوق العذار منكسر كصولجيات يرد ضربته

وقال • وصدغه كالصولجان المنكسر •

أجود ما قيل في حسن القد ورقة الخصر وكبر العجيزة : أخبرنا أبو أحمد
أخبرنا أبي عن عسل بن ذكوان ، وأخبرنا به أبو علي بن أبي حفص عن جعفر
ابن محمد العسكري عن بعض رجاله قال قال أبو عمرو بن العلاء لأصحابه أنشدوني
أحسن ما قيل في حسن القد وعظم العجيزة فأنشده بعضهم قول علقمة :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهنكة^(١) كأنها رشاً في البيت ملزوم
قال لم تأت بشيء ، فأنشد بيت ذى الرمة :

ترى خلفها نصفاً قناة قويمة ونصفاً نقلاً يرتج أو يتمرمر
وأنشد بيت الأعشى :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهنكة^(٢) إذا تمشت يكاد الخصر ينحول^(٣)
وأنشد بيت ذى الرمة :

عجزاء ممكورة^(٤) خصانة قلق^(٥) عنها الوشاح وتم الجسم والقصب^(٦)
فقال أحسن من هذا كله قول الحارث :

غرثان سمط وشاحها قلق شبعان من أردافها المرط
قال أبو هلال أخذه عبد الله بن عبد الله بن طاهر فقال :

سلمى وتسلمى تفوق المنى ؟ والوصف أنواعاً وألوانا
وشاحها يحسد خلخالها كجائع يحسد شبعانا

نقله إلى وصف السلو ، وأخذه ابن المعتز بلفظه ومعناه فقال :

وظباء غرائر مشبعات المآزر

ومن البديع قول أبي نواس :

وربان من ماء الشباب كأنه يظأ من ضمير الحشا ويجاع

(١) في ديوان علقمة (خربة) . (٢) في ديوان الأعشى (ينخزل) .

(٣) قلق وشاحها لضمور بطنها ، والقصب : العظام التي بها المخ .

أخذه الآخر فقال :

ظبي^١ كأن^٢ بخصره من ضربه ظمأ وجوعا
وقلت : وقد بعصن اوفانا كشمات كافور
وقد شددت زنانيرا على مثل الزنابير

وقد أحسن ابن المعتز حيث يقول :

وتحت زنانير شددن عقودها زنانير عكان معاقدتها السرر
وقال مؤمل وأفرط :

من رأى مثل حبي تشبه البدر إذ بدا
تدخل اليوم ثم تدخل أردافها غدا

وأنشد أبو أحمد قال أنشدني أبو بكر بن دريد^(١) :

قد قلت لما مرَّ يخطو ماشياً^(٢) والرِّدفُ يُجذبُ خصره من خلفه
يا من يُسلمُ خصره من ردفه سلم فؤاد محبيه من طرفه
وقد أحسن القائل في وصف لين القوام والسرغ ؟

ممن له حسن الرقيق وطيبه ومزاج شاربهم ومشى نريبه
وقلت : لا والظباء الآنسات إذارنت فاقن حسن عيونهن فتونا
ان لحن لحن كواكباً أو نحن نحن لظائماً أو ملن ملن غصونا
ويدرن من مقل اليك فواتر يكسين قلبك بالفتور فتونا
ماخنت عهد هوى عليك وقفته وأخو المروءة لا يكون خوونا
وقبل هذا مترجرج الاردا فمضطمر الحشا لدن القوام بكاد بمقد ليننا
داب النعيم له فائمر صدره ثمراً إذا حلت الثمار حليتنا

يقال حلا الشيء في الفم وحلى في القلب . وكتبت في فصل لي : والله يعلم أني
أخدمه بالضمير خدمة لو تصورت له لرآها الرائي روضاً ممطوراً ووشياً منشوراً

(١) نسب البيتان في ذيل الأمل إلى خالد الكاتب . (٢) في الذيل (لما أن بدا متبخترا)

وإلواً منظوماً ومشوراً بل لا تبصر أعطاف الفتيان تتثنى تثنى الأغصان في قراطق
الحبيرة ومن ررات الديباج والحرير وقد اطلعت أزرارهم بواهر الأتقار مطرفة
بمقارب الاصداع وحلق الاطرار فأقبلوا يسفرون عن غرة الصباح ويسمون
عن حباب الراح ويمزجون الدلال بنجمل أساء فيهم الوصال فاذا حضروا وكلوا
الابصار وإذا غابوا استوهبوا القلوب والافكار فهم الداء والدواء ومنهم السقم والشفاء .
ومن الافراط في ذكر الغيد وهو ابن القامة قول ماني ^(١) :

أتمنى الذى إذا أنا أوماً ت إليه بطرف عيني تجنى
أهيف كالفصيل لو أن رجماً حرّ كت هذب ثوبه لتثنى

وأجود ما قيل في النهود وعظم المعجزة قول الأعرابي : بيضاء جمدة لا يمس
الثوب منها إلا مشاسنه كتفيتها وحلمتى تديها . أخذه الشاعر فقال أو أخذه الاعرابي
من الشاعر :

أبت الرّوادف والندى لقمصها مَسَّ البطون وان تمسَّ ظهورا
وإذا الرّياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غيورا
وقلت : تمشي بأرداف أبين قعودها بين النساء كما أبين قيامها
وقال ابن المعتز في النهود :

يا عُصناً ان هزه مشيه خشيت أن يسقط رُمّانه
إرحم مليكاً صار مستعبداً قد ذلّ في حبك سلطانه

وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن العكلى عن ابن خالد عن الهيثم
ابن عدى قال قعد اعرابي إلى جانب دار إسماعيل بن على بالكوفة فخرجت جارية
فطفق الاعرابي ينظر اليها فقال له رجل ما نظرك إلى شيء غيرك أقبل على شأنك
واصبر ، والجارية تسمع - فقال الاعرابي ريلات تصطك وغصن يهتز وندى يحرق
أهابه وتقول اصطبر ، فضحكت الجارية وقالت والله ما مدحتني أحد مثل ما مدحتني

(١) هو مان الموسوس الشاعر المصرى المشهور .

به . فقال بأبي أنت وأمي أن الهوى يظهر جيد القول ويبدى المستتر الكامن وانك
لما يما يكنى عنه الربلات مجامع الفخذين ؟ . وقلت :

أبا ورداً على غصن بكرٍ اللحظ يلقطه
ورماناً على قن يكادُ المشي يسقطه
آتى والبدرُ يحسدهُ وشمسُ الدُّجن تغبطه
وخوفُ الناس يقبضهُ وحبُّ الوصل يبسطهُ

وأحسن ما قيل في الثدي :

قبيحٌ بمثلِكَ أن تهجرى وأقبح من ذاك أن تهجرى
أقاتلتى بفتورِ الجفونِ ورُماتينِ على منبر
كحقين من لبِّ كافورةٍ برأسيهما نقطتا عنبر

والناس يستحسنون قول مسلم بن الوليد :

فأقسمت أنسى الدأعيات إلى الصبا وقد فاجأتها العينُ والسر واقع
فقطت بكفيتها ^(١) ثمارَ نحرها كأيدى الأسارى أثقلتها ^(٢) الجوامع

وهو حسن جداً ومثله قول النميري :

أعميرُ كيفَ بحاجةٍ طلبت إلى صمِّ الصخور
لله درُّ عداكم كيفَ انتسبنَ إلى الغرور
ولقد تبيتُ أناملَى تجنينَ رمانَ الصدور

وقال على بن الجهم :

شاخص في الصدر غضبان على قيب البطن وطى العكن
يملاً الكفَّ ولا يفضلهُ وإذا أُنثيته لا ينثنى

وقد طرف ابن الرومي في قوله :

صدورٌ فوقهنَّ حقائق عاج وحلى زانهُ حسنُ اتساق

(١) في ديوان الصريع « فقطت بأيديها » . (٢) في الأصل « أثقلتها » .

يقول القائلون إذا رأوها أهذا الحلّى من هذى الحقائق
أجود ما قبل في الخضاب بأنامل المرأة من قديم الشعر قول الأسود بن يعفر :
يسمى بها ذو ثؤميتين مقرطق^(١) قتأت أنامله من الفرصاد
فأخذ المحدثون ذلك وتصرفوا فيه فمن أحسن ذلك قول أبي نواس :
يا قدراً أبصرت في مآتم يندب شجواً بين أتراب
يبكي فيلقى الدر من نرجس ويلطم الورد بهناب
وقال ديك الجن :

ودعتها لفراق فاشتكت كبدي وشبكت يدها من لوعة يدي
وحاذرت أعين الواشين وانصرفت تعض من غيظها العناب بالبرد
فكان أول عهد العين يوم نأت بالدمع آخر عهد القلب بالجلد
ومن البديع في هذا المعنى قول الآخر :

قالوا الرّحيل فأسرعت أطرافها في خدّها وقد اكتسبن خضابا
فاخضر موضع كفها فكأنما غرست بأرض بنفسج عنابا
وقال النّاشئ وهو أحسن الواصفين لهذا المعنى :

من كفّ جارية كأنّ بنانها من فضة قد طرّفت عنابا
وكانّ يمناها إذا نطقت به يلقي على يدها الشمال حسابا
وقال أيضاً : لناقنة ترنو بناظرتين بما في قلوب الناس عالمين
تخالّ تطاريف الخضاب بكفها فصوص عقيق فوق قضب لجين
وقال : متعاشقان مكآئمان هواهما قد نام بينهما العتاب فطابا
يتناقلان اللحظ من جفنيهما فكأنما يتدارسان كتابا
وإذا هدّت عين الرّقيب تخالست كفاهما جلس السلام سلابا
بأنامل منه يلوح مدادها وأنامل منها كسين خضابا

(١) في الأصل «كأنما» وفي منتهى الطلب من أشعار العرب (مقرطق) .

فكأنما يجنى لها من كفه عنباً وتجنبيه له عذاباً
 يذكر أثر المداد بأنامله وأثر الخضاب بأناملها. وقالت :
 انظر الى النقش من أطرافها البضة مثل البنفسج منشوراً على فضه
 أوخلتها أخذت أطراف جرمة فضضته على جمارة غضه
 ومن غريب ما قيل في نظم حليهن قول النمر بن تواب :
 كعاب عليها لؤلؤ وزبرجد^١ ونظم كاجوان الجراد مفصل
 قوله « كاجوان الجراد » غريب بديع لم يسبق اليه ولا أعرف أحداً أخذه منه .
 ومن البديع قول الدمشقي :

بدر بدا والشمس في كفه وأنجم الليل عليه رعات
 وهو من الليل ومن طرفه وشعره في ظلمات ثلاث
 أحسن ما قيل في صفة الدمع إذا امتزج بالدم قول أبي الشيص :
 لهوت عن الأحزان إذا سفر الضحى وفي كبدى من حرهن^٢ حريق
 مرجت دماً بالدمع حتى كأنما يذاب عليها لؤلؤ وعقيق
 وقول أبي تمام : نثرت فريد مدام لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المغرم^(١)
 وصلت نجماً بالدموع^(٢) فخذها في مثل حاشية الرداء المعلم
 وقال : أبيت أراعى أنجم الليل بعدكم فيأليت شعري هل تراءونها بعدى
 ودمع نثرت دُرّه وعقيقه كأنى حلت العقد من طرف العقد
 ومن أجود ما قيل في بياض الدمع على حرة الخدما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :
 لو كنت يوم الوداع حاضراً وهن يطفئن لوعة الوجد
 لم تر إلا الدموع جارية تسقط من مقلة على خد
 كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد
 ونحوه قول ابن الرومي :

(١) في ديوان أبي تمام (شجر المغرم) . (٢) في الديوان (وصلت دموعاً بالنجم)

لَا دَنَا الْبَيْنُ وَرَّاحَ الدَّلُّ وَدَعَّتْهَا وَدَمَعَهَا مُنْهَلٌ
وَحَدَّهَا مِنْ قَطْرِهِ مُخْضَلٌ كَأَنَّهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ طَلٌّ

وَمَنْ أَجْمَعَ بَيْتَ قِيلَ قَوْلَ الْمُحَدِّثِينَ :

فَأَسْلَبَتْ لَوْلَا مِنْ فَرْجٍ وَسَقَتْ وَرَدًّا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرَدِ

لَيْسَ لِهَذَا الْبَيْتِ نَظِيرٌ . وَقَلْتُ :

يَبْكِي فَيَسْقِي الدَّمْعُ وَجَنَّتَهُ كَمَا يَسْقِي الطَّلُّ وَرْدَةَ غَضِهِ ؟

وَمَنْ الْمَشْهُورُ قَوْلَ بَعْضِهِمْ وَهُوَ حَسَنٌ :

كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى حَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جِلْدَانِ

وَنَحْوَهُ مَا أَنْشَدْنَاهُ أَبُو أَحْمَدَ فِي الْعَرَقِ :

يَحْدَرُ مِنْ أَرْجَاءِ صُورَةٍ وَجْهَهُ مِنْ الْفَمِ سَخٌّ فِي الْجَبِينِ وَفِي الْخَدِّ

فَرَادَى وَمِثْنَى يَسْتَبِينُ كَأَنَّهُ سَقِيطٌ نَدَى وَفِي عَلَى وَرَقِ الْوَرْدِ

وَمِثْلُهُ مَا قُلْتُ :

أَخْرَجَهُ الْحَمَامُ كَالْفَضِّ يَحْسَدُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضَهُ

كَأَنَّمَا الْمَاءُ عَلَى جَسَدِهِ طَلٌّ عَلَى سَوَسْنَةٍ غَضِهِ

وَفِي صِفَةِ الدَّمْعِ :

تَوْرِيدُ دَمْعِي مِنْ خَدِّكَ مُخْتَلِسٌ وَسَقَمُ جَسَمِي مِنْ عَيْنِكَ مُسْتَرْقٍ

لَمْ يَبْقَ لِي رَمَقٌ أَشْكُو هَوَاكَ بِهِ وَإِنَّمَا يَتَشَكَّى مِنْ بِهِ رَمَقٌ

وَأَبْلَغُ مَا قِيلَ فِي امْتِلَاءِ الْعَيْنِ مِنَ الدَّمْعِ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ أَظْنَهُ :

فَظَلْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زَجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظَرُ

وَقَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ فِي مَعْنَاهُ :

وَيَحْسَنُ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يَسْتَحْسِنُ الْمَوْتُ الصَّقِيلُ

وَقَفْنَا وَالْعَيُونُ مُشْغَلَاتٌ بِمَا لَجَّ دَمْعُهَا طَرَفٌ قَلِيلٌ ^(١)

(١) فِي أُمَالِي الْقَالِي (يُنَالِبُ دَمْعُهَا نَظَرَ كَلِيلٍ) .

نَهْتُهُ رَقَبَةً الْوَاشِينَ حَتَّى تَمْلُقَ لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ

قوله «يحسن دلها والموت فيه» أحسن ما قيل في الدلال .

ومن أعجب ما قيل في الدمع قول بعضهم ونسب إلى السرى ولا أظنه له :
 بِنَفْسِي مِنْ رَدِّ التَّحِيَّةِ ضَاحِكًا فِجْدَدَ بَعْدَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
 إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدَى الْغَرَامُ مِرْأَى وَأَظْهَرَ لِلْعَذَّالِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
 وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ يَدْنِي وَيَنْهَ كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَعِشْقُهُ مَعِي
 وهذا معنى ظريف حسن جداً .

ومن حسن الاستعارة في صفة الدمع ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :
 قَدْ كَانَتْ فِي طَوْلِ الْبُكَاءِ رَاحَةً وَعَنَّانٌ سَرَّيٌّ فِي يَدِ الْكُتْمَانِ
 حَتَّى إِذَا الْإِعْلَانُ نَبَهَ وَاشْيَا رَقَاتٌ دُمُوعِي خَشِيَّةَ الْإِعْلَانِ
 ومن البديع في ذلك قول بشار وهو مشهور :

مَاءُ الصَّبَابَةِ نَارُ الشَّوْقِ تَحْذَرُهُ فَمَلَّ سَمْعَتِي بِمَاءٍ خَافَ مِنْ نَارِ
 وَقُلْتُ : أَشْكُو الْهَوَى بِدُمُوعٍ قَادَهَا قَلْقُ حَتَّى عَلِقَنَ بِجَنَنِ رَدَّهَا الْفَرْقُ
 فِي فَوَادِي سَبِيلٍ لِلْأَمَى جَدُّهُ وَفِي الْجَفُونِ مَقِيلٌ لِلْكَرَى قَلْقُ
 لَهَيْبُ قَلْبِي أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ بَصَرِي وَالْعُودُ يَقْطُرُ مَاءً حِينَ يَحْتَرِقُ
 ولا أظنني سبقت إلى هذا التمثيل . وقال ابن المعتز :

وَلَطْمَةُ خَدِّ تَجْمَلُ الْوَرْدَ خَرْمًا وَتَنْثَرُ دَمْعًا لَا يَبَاعُ بِأَثْمَانِ
 ونظير المصراع الأول قول صاحب مصر :

وَاللَّهُ لَوْلَا أَنْ يُقَالَ تَغْيِرًا وَصَبَا وَإِنْ كَانَ التَّصَابِي أَجْدَرًا
 لِأَعَادَ تَفَاجَ الْخُدُودِ بِنَفْسِجَا لَمَيَّ وَكَافُورَ التَّرَائِبِ عَنَابَرًا
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال أنشد الحسن بن رجاء عن المبرد يوم أيدت ذي الرمة :
 لَعَلَّ الْتَحْدَارَ الدَّمْعَ يُعَقِّبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجَى الْبَلَابِلِ
 وقال له من قال في مثله ؟ فقال قد ملح الحسن بن وهب في قوله :

إبك فما أكثر نفع البكا والحبُّ إشفاقٌ وتعليل
إفزع إليه في ازدحام الجوى ففيه مسلاةٌ وتسهيل
وهو إذا أنت تأملتُه حزنٌ على الخدين محلول

وقد ملح العباس بن الاحنف :

إني لأجحدُ حبكم وأسرُّه والدِّمعُ معترفٌ به لم يجحد
والدِّمعُ يشهدُ أنني لك عاشقٌ والناسُ قد علموا وإن لم يشهد
وقال : طالَ عهدي بها فلما رأني نظمتُ لؤلؤاً على تفاح
وقد أحسن الآخر في قوله :

إذ لأجوابَ لمفهم متحير إلا الدِّموعُ تصانُ بالاطراف
قوله « تصان بالاطراف » عبارة صحيحة جيدة . وقال آخر :

تقول غداةَ البين عندَ وداعها لك الـكبدُ الحرَّى فسرو لك الصبر
وقد سبقتها عـبرةٌ قدموعها على خدَّها بيضٌ وفي نحرها حر
معناه إذا انحدرت إلى نحرها إنصبغت بلون الطيب والزعفران بها .
ومن غريب المعنى قول الآخر :

غـدَّتْ بأحبتى طولُ المطايا فبانَ النومُ وامتنعَ القرار
وكان الدِّمعُ لي ذخراً معدّاً فأنفقتُ الذَّخيرةَ يومَ ساروا

أجود ما قيل في طيب عرف المرأة : جميع ما مر بي من الشعر في هذا الفن
متقارب في المعنى لا يفضل بعضه بعضاً إلا في القليل ، ومنه ما هو جيد المعنى حلو
المعرض فتركته لأن الشرط قد تقدم بإيراد الجيد لفظاً ومعنى ورصفاً وذلك قليل
ليس يقع إلا بعد التصفح الطويل والتعب الكثير :

فمن أجود ما قيل في ذلك من قديم الشعر قول الأعشى :

ماروضةٌ من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبلٌ هطل
يضاحك الشمس منها كوكبٌ مشرقٌ مؤزَّرٌ بهيم النبتِ مكتهل

يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
وقول القطامي وهو جيد النظم متضمن لماه الطلاوة :
وما ربح قاع ذى خزامى وحنوة له أرجح من طيب التبت عازب
بأطيب من مى إذا ما تقلبت من الليل وسنى جانباً بعد جانب^(١)
إلا أنه جاء بالمعنى في بيتين . ومما هو مضطرب الرصف جيد المعنى قول ابن الطثرية :
خود يكون بها القليل يحسه من طبعها عبقا يطيب ويكثر
هذا البيت على غاية اضطراب الرصف :

شكر الكرامة جلدها فصفا لها إن القبيحة جلدها لا يشكر
قوله (شكر الكرامة جلدها) فى غاية من الحسن . أخذه ابن الرومى فقال :
ألف عطر تذكى وهى ذاكية إذا أسامت جوار العطر أبدان
نعم كل نهار من مجامرها ويشمس الليل منها فهو ضحيان
كانها وعشان الند يشعلها شمس عليها ضبابات وادخان
وأخذ ابن المعتز قول القطامى ببعض لفظه إلا أنه زاد زيادة حسنة وجاء بالفاظ
بدیعة وهو قوله :

وما ربح قاع زاهر مست الندى	وروض من الریحان سحت سحائبه
فجاء سحيراً بين يوم وليلة	كما جر من ذيل الغلالة ساحبه
بأطيب من أثواب شمر موهبا	إذا الليل أدجى دابرى كتابه
إذا رغبت عن جانب من فراشها	تضوع مسكاً أين مالت جوانبه
وقد طرف ابن الاحنف فى قوله :	
ذ كرتك بالریحان لما شمته	وبالريحان لما قابلت أوجه الشرب

(١) الذى فى ديوان القطامى :

وما ربح روض ذى أقاح وحنوة	وذى نفل من قلة الحزن عازب
بأطيب من ليلى إذا ما تمايلت	من الليل وسنى جانباً بعد جانب

تذكرت بالريحان^(١) منك روائح^(٢) وبالريح طعماً من مقبلك العذب
 وأنشدني أبو أحمد عن الصولي قال أنشدني عبيد الله بن عبد الله لنفسه :
 تطيرت أيام اجتنابك أن ترى مكانك عيني لا خلا منك خاليا
 فأسكنته نوراً كرياك طيبه يذكركني منك الذي لست ناسيا
 وقد أحسن وحسنه قليل . وقيل لأعرابي أية رائحة أطيب؟ قال رائحة بدن
 تحبه أو ولد تربه فقال ابن الرومي * ريحه ريح طيب الاولاد * وقلت :
 يمر بي وفد الصبا والليل يقضي نجه
 مر بروض زاهر ذر عليه عشب
 فخلته من طيبه نشوة من أحبه
 ومن البليغ قول سحيم^(٣) :

فما زال بردى طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا
 وأبلغ من ذلك وصفهم طيب المواضع التي وطنها الحبيب ، وأول من قال
 ذلك النميري^(٤) :

تضوع مسكاً بطن نمان إذ مشت به زينب في نسوة خفرات
 ومن أحسنه وأرشقه قول جميل :
 ألا أيها الربيع الذي غير البلى عفا وخلا من بعد ما كان لا يخلو
 تداوب ربح المسك فيه وإنما به المسك إذ جرّت به ذيلها جل
 وقوله : وأنت الذي حببت سعي إلى بدا إلى وأوطاني بلاد سواهما
 حلت بهذي مرة ثم مرة بهذي فطاب الوادبان كلاهما

(١) في ديوانه (بالتفاح) في الموضعين . (٢) في ديوانه (سوالفا) . (٣) هو عبد بنى
 الحسحاس ، كان أسود حلوا الشعر رقيق الحواشي . (٤) « النميري » ساقطة من الأصل
 فاستدر كذاها من الأغاني حيث ذكر البيت في أخبار النميري وهو محمد بن عبد الله
 شاعر غزل مولد من شعراء الدولة الأموية ، وفيه « عطرات » بدل (خفرات) .

وقال الآخر :

أرى كل أرض يمتنها^(١) وإن مضت لها حجج يزداد طيباً ترابها
وقد طرف ابن الاحنف في قوله :

وجد الناس ساطع المسك من دجلة قد أوسع المشارب طيبا
فهم ينكرون ذلك وما يدرون أن قد حلت منها قريبا
وقال البحتري : فكان^(٢) العبير بها واشياً
وقلت : تأملت منها غزالاً ريبا
جلت لك عن خضل واضح
وهزت لنا بسراة الكثيب
عشية راحت وأترابها
كواكب ليل إذا ما رأت
وأقمار روض قمرن^(٣) العقول
إذا زدتها نظراً زدتنى
رحلن العشية من ذى الغضا
وقد أحسن القائل في قوله :

جارية أطيب من طيبها والطيب فيها المسك والعنبر
ووجهها أحسن من حليها والحلى فيها الدرُّ والجوهر
ولو قيل ان هذا أحسن ما قاله محدث في ذلك لم يكن بعيداً . ومما هو غاية قول
إمريء القيس :

ألم تر أنى كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
وقد طرف القائل :

(١) في الأصل (دمنتها). (٢) في الديوان (فصان) (٣) في هامش الأصل : ما عليه
لو قال «عقلن العقول» ليطابق الجنس كما قال «قلبنا القلوب» فكان أوقع في النفوس .

أناها بمطر أهلها فتضاحكت^١ وقالت وهل يحتاج عطر^٢ إلى عطر
وقد أجاد البحترى :

لنا من ريقه راح ومن رياه زيجان
وأنشدنا أبو أحمد في طيب الريح إلا أنه وصف رجل :
سقى لأيام مضت^٣ وكان^٤ معها حلوم
أيام يفتى لي ويف—نى رهطه الرجل العريم
إذ لا دليل على^٥ في برد الضحى إلا النسيم
أجود ما قيل في حب الصغار من شعر المتقدمين قول نصيب^(١) :
ولولا أن يقال صبا نصيب^٦ لقلت بنفسى النشء الصغار
بروحى كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار^٧
إذا ما للذل ضاعفن الحشايا كفاها ان يلاث لها الأزار^٨
ومن مليح ذلك قول عوف بن محم^(٢) :

وصغيرة علقها كانت من العن الكبار
كالبيدر إلا أنها تبقى على ضوء النهار
وأنشدني أبو أحمد عن الصولى قال أنشدني عبد الله بن الحسن وقدم ملح وطرف :
جارية أذهلها اللعب عما يقاسى الهائم^٩ الصب^{١٠}
شكوت ما ألقاه من حبا فأقبلت تسأل ما الحب^{١١}
ومن مليح ذلك ما روى أن عبد الملك بن مروان عرضت عليه جارية فقال لها
أبكر أنت أم ثيب ؟ فقالت بل ثيب فأنشد عبد الملك :

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم خير المطي لدى^{١٢} ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة لبست^{١٣} وحية لؤلؤ لم تثقب

(١) هو نصيب بن رباح الشاعر الفحل المتقدم في المديح والنسيب .

(٢) الخزاعي الشاعر العالم الأديب الراوى صاحب البيت المشهور (إن الثمانين) .

فقلت الجارية: إن المطايا لا يلدن ركوها ما لم تذلل بالزمام وترك
والدرُّ ليسَ بِنافع أربابه ما لم يؤلف في النظام ويشق
قد أحسننا جميعاً إلا أن وجه الكلام أن يقال يشق ويؤلف في النظام .
أصدق ما قيل في صفة الحب قول العباس بن الأحنف :

من كان يزعم أن يدارى في الهوى حتى يشكك فيه فهو كذوب
الحبُّ أملك للفؤادِ بغيره من أن يرى للسرِّ فيه نصيب
وقلت :

آفة السرِّ من جفو نِ دوامِ دوامِ

كيف يخفى مع الدمو ع الهوى في الهوامِ

مارأينا أخا هوى سرُّه غير ذائع

أنَّ نيرانَ حبه باديات الطوالع

من أظرف ما قيل في ذكر الشربة في الهوى ما أنشدنيهِ أبو أحمد :

مالي جفيتُ وكنت لأجفئ وعلامةُ الهجرانِ لا تخفى

وأراك تمزجني وتشربنى ولقد عهدتكَ شاربِي صرفا

وقد أحسن العباس بن الأحنف في هذا المعنى وهو قوله :

يا فور لم أهجركمُ لملاة مني ولالمقالِ واشِ حاسد

لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرونَ على طعام واحد

وقد جاء أبو نواس بهذا المعنى إلا أن قول العباس أطبع ، قال أبو نواس :

أتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام

فيا من ليس يكفيها محبَّة ولا ألفا محبٍ كلَّ عام

أظنك من بقية آل موسى فهم لا يصبرون على طعام

ومما سبق به العباس الشعراء كلهم قوله :

أحرم منكم بما أقولُ وقد نال به العاشقونَ من عشقوا

صرتُ كائنِي ذبالةً نصبتُ تضیی للناسِ وهي تحترق

وأول من ذكر هذا المعنى صاحب كلیلة ودمنة . وإلى معنى قول البيت الأول
یومیء قول البحتري :

قصائد ماتنفلک فیها غرائب تالِق فی أضعافها وبدائع
مکرمة الانساب فیها وسائل^ه الى غیر من یحیی بها وذرائع
ومما سبقت الیه من المعانی ما قلته :

رفعَ السترُ فأنثى غصنُ بانٍ يتجلى الهلالُ فی معناه
لیسَ لی أنْ أنالَ ما أتمنى من جنى وصله اللذیذِ جناه
فلو أنى كنت فی بعضِ شعری فاذا ماشداه قبلت فاه

ومن أبلغ ما قبل فی بخل المعشوق من قديم الشعر ما أنشدناه أبو أحمد عن أبي
بکر بن درید عن عبدالرحمن عن عمه :

وما نطفة^ه كانت سلالة بارقٍ تمت عن طریق الناس ثم استظلت
بأطيب من أثیاب تلتم بعدما حدا الليل أعقاب النجوم فولت
وقد بخلت حتى لو انى سألتها قذى العين من ضاحى التراب لضنت

ومن أحسن ما قبل فی وقوف النظر على المعشوق قول بعضهم (قيد الحسن
الحدقا) وهو من قول امرئ القیس « قید الأوابد » وقد أحسن الآخر فی قوله :

ظبی له من قلوب الناس نابتة^ه من المودة تجنى أطيب الثمر
إذا بدا رمت الأبصار وجنته دما فلم تختلف عینان فی نظر
ونحوه قول المتنبي :

وخصر تثبت الابصارُ فیهِ كأنَّ علیهِ من حدق نطاقا
ومن أجود ما قبل فی کمال الحسن ما أنشدناه أبو أحمد :

كلُّ شیء من محاسنها کامن^ه فی حسنه مثلا
لیسَ فیها ما یقالُ له کملت لو أنَّ ذا کمالا

وقال أبو نواس * لومنى الحسن ما تعداها * أخذه أبو تمام فقال :

معتدل لم يعتدل عدله في عاشق طال به خيله
 أطرقه أحسن أم طرفه وحسنه أكل أم عقله
 انظر فما عاينت في غيره من حسن فهو له كله
 لو قيل للحسن تمنّ المنى إذا تمنى أنه مثله
 أي خصال حازها سيدي لو لم يكدر صفوها مطله
 وقال أبو نواس: تمت وتم الحسن في وجهها فكل شيء ما خلاها محال
 للناس في الشهر هلالٌ ولي من وجهها كل صباح هلال
 وقال: متناه بجماله صلف لا استطاع كلامه تيهها
 لو كانت الأشياء صورته حتى إذا كملت تاهت على التيهها؟
 وقال: ألاحظ حسن وجهته فتجر حنى وأجر حها
 وقال غيره: شكوت إلى شبيهك إذ تجلى هوأك فلم يزل شكوى الحزين
 وكان كأنك إشراقاً وحسناً وقلة رحمة المستكين
 أحسن ما قيل في إعراض الحبيب قول النمر بن تولب:

قصدت كأن الشمس تحت قناعها بداحاجب منها وضنت بحاجب
 وقد مر قبل. ومن ظريف ما جاء في ذلك قول ابن الرومي:

ماساءني إعراضه عني ولكن سرّني
 سالفناه عوَضُ عن كل شيء أحسن

وقال الآخر وأحسن:

صدّ عني محمد بن سعيد أحسن العالمين ثاني جيد
 صدّ عني من غير جرم إليه ليس إلا لحسنه في الصدود

والفرد الذي لا شبيه له في كثرة اعتلال المعشوق على العاشق وكثرة تجنبه عليه قول بعضهم:

شكوت فقات كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي
 فلما كتمت الحب قالت لشرما صبرت وما هذا بفعل الشجي الصب

وأدنو فتقصيني فأبعد طالباً
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها
وقريب منه قول مسلم :

ويخطيء عذري وجه جرمي عندها
إذا أذنبت أعددت عذراً لذنبها
بذكرك مات اليأس في حضرة المني
قد أصاب صفة العاشق . وقلت :

صبابة نفس لا ترى الهجرَ حالياً
نزلت على حكم الصبابة والهوى
ولولا الهوى ما كنت أمل باخلا
ومن شأنه أني إذا ما ذكرته
على أنني أناي فأدنو تذكراً
ويعجبني حبي له وصبابتي
فلو ظنني أسأله لم أك هاجراً
ولكن عشقي في ضمان جفونه

ومن أصاب وصف العاشق الصادق المشق على حقيقته الذي يقول :
إذا قربت داره كلفت وإن نأت
وإن وعدت زاد الهوى لانتظارها
ففي كل حال لا محالة فرحة
ومثله قول الآخر :

وما في الأرض أشقى من محب
تراه باكياً في كل حين
فبيكي ان نأوا شوقاً إليهم
وان وجد الهوى حلو المذاق
مخافة فرقة أو لاشتياق
وبيكي ان دنوا خوف الفراق

فتسخن عينه عند التناهي وتبرد^(١) عينه عند التلاقي
ووصفه الهوى بالحلاوة مع هذه الصفات وصف بديع غريب . ومثله قول ابن الاحنف :

إذا رضيت لم يهنئ ذلك الرضا لصحة علمي أن سيدي عتب^(٢)
وأبكي إذا ما أذنبت خوف عتبا^(٣) فأسأله مرضاتها ولها الذنب
وصالك صرم وجبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

ومثل البيت الأول قول سعيد بن حميد ويروى لفضل الشاعر :

ما كنت أيام كنت راضية عني بذاك الرضا بمقتبط
علماً بأن الرضا سيدي منك التجنى وكثرة السخط
فكل ما ساء لي فمن خلق منك وما سررتني فمن غلط

ومن البديع في طلب نيل المعشوق قول الآخر :

عدينا موعداً ثم اجحدينا فكم من مبطل حقاً بجحد
وإلا فابذل من غير وعد فقد تكف السماء بغير وعد

وقلت في نحو ذلك :

تسي على بعد الديار تنائياً وخلفك عند القرب من عصب البعد
كثير سرورى في قليل وفائه وعند ابتسام البرق قمقه الرعد
ومن أبلغ ما قيل في الرضا عن المعشوق بالقليل قول جميل :

أقلب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفها حين تنظر
ومثله قول ابن المعلوط :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
بلى وأرى السماء كما تراها ويعلوها النهار كما علاني

وأنشدني أبو أحمد عن ابن الأنباري لجميل^(٤) :

(١) في الأصل (تسخن). (٢) في ديوان ابن الاحنف (لعمري به أن سوف يتبعه العتب)

(٣) في ديوان ابن الاحنف (خوف صدها). (٤) هو جميل بن معمر العذري

وانى لأرضى من بشينة بالذى لو استيقن الواشى لقرت بلابله
 بلا وبالا استطيع وبالمنى وبالأمل المكذوب^(١) قدخاب آمله
 وبالنظرة المجلى وبالحول تنقضى أوأخره لا نلتقى وأوائله
 وكان جميل يصدق فى حبه وكثير يكذب . ومن ردىء هذا الباب قول بعضهم :
 وما نلت منها محرماً غير أننى إذا هى بالت بلى حيث تبول
 وعفة هذا كعفة المتنبي فى قوله :

انى على شغفى بمافى خمرها لأعف عما فى مراويلاتها
 سمعت بعض الشيوخ يقول من الفجور ما هو أحسن من هذه العفة إذ عبر
 عنها بهذا اللفظ . وأخبرنا أبو أحمد أخبرنا الجوهري عن عمر بن شبة قال حدثنى
 أبو يحيى الزهرى عن رجل ذكره قال قيل لكثير ما أنسب بيت قالته العرب ؟
 قال الناس يقولون :

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما تمثلُ لى ليلى بكل سبيل
 وأنسب عندى منه :

وقل أم عمرو داؤه ودواؤه لديها وريأها الطبيب الموافق
 وهذا البيت جيد المعنى ردىء الرصف . وأبلغ ما قيل فى شدة الحب ما أنشدناه قدامة :
 يودُّ بأن يمسى سقيماً لعلها إذا سمعت منه بشكوى ترأسله
 ويهتز للمعروف فى طلب العلى لتحمد يوماً عند سلمى شمائله
 وقلت فى معناه :

وقلت عساها إن مرضت تعودنى فأحببت لو آتى غدوت مريضاً
 وزدت اتساعاً فى المكارم والعلا ليصبح جاهي عندهن عريضاً
 ومن الشعر المختار فى النسب قول أبى المطاع :

كان كثير راوية جميل وجميل راوية هدية وهدية راوية الخطيئة والخطيئة راوية
 زهير بن أبى سلمى . (١) فى وفيات الاعيان (وبالأمل المرجو) :

أفدى الذى زرته والسيفُ يخفرنى ولحظُ عينيه أمضى من مضاربهِ
فما خلعت نجاداً في العناقِ لهُ حتى لبستُ نجاداً من ذوائبهِ
فباتَ أنعمنا بالآ بصاحبهِ من كان في الحبُّ أشقانا لصاحبهِ
وقلت في معنى البيت الآخر :

بقدرِ الصبابةِ عندَ المغيبِ تكونُ السرَّةُ عندَ الحضورِ
وأطيب ما كانت برؤد الثغورِ إذا هو صادفَ حرَّ الصدورِ
ومن المختار في صفة العذار :

وقلت الشعرُ يسلىنى هواهُ ولم أعلم بأنَّ الشعرَ حينى
فظلتُ لشقوتى أفدى وأمى سوادَ عذارهِ بسوادِ عيني

ومن أعجب ما قيل في التهاك في الحب ونهاية التقرب الى المعشوق قول ديك الجن :

بانوا فصارَ الجسمُ من بعدهم ماتصنعُ الشمسُ لهُ فيا
بأىَّ وجهٍ أتلقاهمُ إذا رأوني بعدهمُ حيّا

ومن أبدع ما قيل في عدم السلو قول ابن الرومى :

ألمياءُ أىُّ الواعدينَ تربتهُ أشدَّ كما مطالاً فانى لأدرى
أأنتِ بنيلِ منك يبردُ غلتى أم النفس بالسلوانِ عنك وبالصبرِ

لم يقل في بعد الحبيب أحسن من قول ابن الاحنف : أخبرنا أبو أحمد عن الصولى
عن هارون بن عبد الله المهلبى قال كنا عند دعبل فذكر العباس بن الأحنف فقال
جيده قليل ولا أعرف أحسن من شعره في الشعر :

هي الشمسُ مسكنها في السماء فعزُّ الفؤادِ عزاءُ جميلا
فلن تستطيعَ إليها الصعودَ ولن تستطيعَ إليك النزولا

ومن البديع القليل النظير قوله أيضاً يذكر كلام الناس فيه وفي معشوقه :
قد سحب الناس أذيالَ الظنونِ بنا وفرَّقَ الناسُ فينا قولهم فرقا

فكاذبٌ^(١) قد رمى بالظن غيركم وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا
وهذا معنى غريب بديع ما أظنه سبق إليه .
ومما هو في معنى قوله * هي الشمس مسكنها في السماء * الخ قول الآخر :
شكوتُ إلى بدرٍ هوأى فقال لي ألت تری بدرَ السماء الذي يسرى
فقلتُ بلى قالَ التمهُ فأنه نظيرى ومثلى في علوِّ وفي قدر
فان نلتُهُ فاعلمُ بأنك نائلُ وإن لم تلتُهُ فابغِ أمراً سوى أمرى
فكانَ كلا البدرين صعباً مرامه^(٢) فويلي من بدرِ السماء ومن بدرى
ومن الغريب البديع في مدح الفراق لما كان القبلة والاعتناق قول محمد بن
عبد الله بن طاهر :

ليسَ عندي شعطُ النوى بعظيم فيه غمٌ وفيه كشفُ غوم
من يـكنُ يـكرهُ الفراقَ فاني أشتيه لموضع التسليم
إنَّ فيه اعتناقة لوداع وانتظار اعتناقه لقدوم
فلکم قبلةً وغيبة شهر (هي) خيرٌ من امتناع مقيم
وأخبرنا أبو أحمد عن ابن المسيب لابن الرومي :
فاذا كانَ في الفراق عناقٌ جعل اللهُ كلَّ يوم فراقا
أجود ما قيل في خفقان القلب قول قيس بن ذريح^(٣) :
كأنَّ القلبَ ليلةٌ قيل يـفدى بليلى العامرية أو يراحُ
قطاةٌ عزها^(٤) شركٌ فباتت تجاذبه وقد علقَ الجناح
فلولا التضمين الذي فيه لكان غاية . ومن الغريب في ذلك قول ديك الجن :
ومملوء من الحزن يعالج سورة الأرق

(١) في ديوان ابن الأحنف « فجاهلٌ » . (٢) في الاصل (صعباً فراقه) .
(٣) الكناني من شعراء العصر الأموي من سكان المدينة شعره عالي الطبقة في التشبيب
والحنين . (٤) كذا في الأملی ، وفي الأصل « غزها » وفي الصناعتين « غرها »

تَكَادُ غُرُوبُ مُقْلَتِهِ تَعْمُ الْأَرْضَ بِالْفَرْقِ
كَأَنَّ فَوَادِهِ قَلَقَا لِسَانُ الْحَيَةِ الْفَرْقِ
وقد أحسن في قوله أيضا :

علمت قلبي وجيياً لست أعرفه ما أنكر القلب إلا كلما خفقا
ياشوق إلفين حال البين بينهما فعاقصاه على التوديع فاعتنقا
لو كنت أملك عيني ما بكيت بها تطيراً من بكائي بعدهم شفقا
وقد أحسن القائل وجاء بما في نفس العاشق :

ولو دأواك كل طيب (ركب) بغير كلام ليلى ما شفاكا
ولو أصبحت تملك كل شيء سوى ليلى عتبت على غناكا
ومن أعجب ما قيل في الشفقة على المَشُوق قول أبي دلف العجلي :
أحبك يا بيجيت وأنت مني مكان الروح من جسد الجبان
ولو أني أحبك أحب نفسي خلقت عليك بادرة الطمان
لا أقدامي إذا ما الخيل جالت وهاب شجاعها وقع الطمان

خص الجبان لأنه أشد شفقة على نفسه من الشجاع وهذا من جيد الاستطراد.
ومن بليغ ما قيل في الحب مع الشجاعة ومن أجود ما قيل في اليأس عن الوصل
قول مجنون ليلى أو غيره :

خرجت فلم أظفروعدت فلم أفرز بنيل كلا اليومين يوم بلاء
فيا حسرتي ما أشبه اليأس بالفتى وإن لم يسكونا عندنا بسواء
وقال : وقد أيقنت نفسي بأن حيل بينها وبينك لو يأتي بيأس يقينها
أرى النفس عن ليلى تعاني بلاعنا وقد جن من وجدى بليلى جنونها
ومثل ذلك : فإن يك عن ليلى غنى وتجلد فرب غنى نفس قريب من الفقر
ومن أطرف ما قيل في النحول ما أنشدنيهِ أبو أحمد :

إذا (يوماً) بليت وذاب جسمي لعلَّ الريح تحملي اليه

وقال ابن المعتز :

ماذا ترى في مدنف بشوك طول سقمه
أضيقته فما يطيق ضعفه^(١) حل اسمه
فلا يراك طائداً إلا بعين وهمه

وقال كشاجم :

وما زال يرى أعظم الجسم حبها وقد ذُبت حتى صرتُ إن أنا زرتها
وبنقصها حتى لطفن عن النقص أمنتُ عليها أن يرى أهلها شخصي
وقال ديك الجن وبالع :
أنحل الوجد جسمه والحنين
لم نرس أنه جليد ولكن

وبرأه الهوى فما يستبين
دق جداً فما تراه العيون
وقال نصر بن أحمد :

قد كان لي فيما مضى خاتم
وذُبت حتى صرتُ لزوجي
فاليوم لو شئتُ تمنطقتُ به
في مُقلّة النائم لم ينتبه
الحسن بن وهب^(٢) :

أبليتُ جسمي من بعد جدته
كانه رسم منزل خلق
فما تكادُ العيون تبصره
تعرفه العين ثم تنكره

ومما لا أظن أن له شبيهاً قول بعض الحول وليس في هذا المعنى :

حدثتُ إلهي إذ بليت بحبها
نظرتُ إليها والرقيب يظنني
على حَوْلٍ يغني عن النظر الشرر
ومن فصيح ما قيل في إفشاء الهوى صاحب ؟ قول بعض نساء الاعراب :
ألا قاتل الله الهوى ما أشده وأصرعه للمرء وهو جليد

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع (فلم يطق من ضعفه)

(٢) هو الكاتب الشاعر الوجيه صاحب الاخبار مع أبي تمام ، رثاه البحرى للمات .

دعاني الهوى من نحوها فأجبتُهُ فأصبح بي حيثُ يريدُ

وقال كشاجم وأحسن في قوله وليس من هذا المعنى :

أقبلتُ ثمَّ عرَّجتُ ليتها لم تُعرج

في حدادٍ كأنها وردةٌ في بنفسج

ومن أحسن ما قيل في مجيء الفراق بعد التلاق قوله أيضاً :

لم أستمَّ عناقهُ لقدمه حتى بدأتُ عناقهُ لوداعه

ففضى وأبقى في فؤادي حسرة تركته موقوفاً على أوجاعه

وأنشدني أبو أحمد قال أنشدني الصولي أنشدني الحسين بن يحيى أنشدني

الحسين بن الضحاك لنفسه :

بأبي زورٌ تلفتُ له فتنفستُ عليه الصعدا

بينما أضحك مسروراً به إذ تقطعتُ عليه كمدا

وأنشدنا عنه لأبي العميثل^(١) :

لقيتُ ابنةَ السهمي زينبَ عن عُفْرِ ونحن حرامٌ مَسِيَّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ^(٢)

فكلمتها ثنتينِ كالثلجِ منهما وأخرى على لوحٍ أحرٍّ من الجمر

الأولى تسليم اللقاء فهي باردة طيبة والأخرى تسليم الوداع .

ومن جيد ما قيل في تجدد الشوق على قرب الديار قول بعض العرب :

ويزدادُ في قرب الديار صبايةً ويبعدُ من فرطِ اشتياقِ طريقها

وما ينفع الحرَّ أن ذا اللوع أن يرى حياضَ القرى مملوءةً لا يذوقها

ومن جيد ما قيل في رد المدلول :

(١) هو عبد الله بن خليل ، كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ، كان

مكثرًا من نقل اللغة عارفاً بها ، شاعراً مجيداً . (٢) في البيت نصحيح صحيحناه

من الأملالي ، وفيه : عن عُفْرِ : عن بعد أي بعد حين ، ونحن حرام : أي محرمون ،

ومسيَّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ يعني أنه لقيها بعرفات عشية عرفة وهو مَسِيَّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ .

إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها . هفتُ كبدٌ مما يقانُ صديع
وكيفَ أطيعُ العاذلاتِ ووجهها . يؤرّقني والعاذلاتُ هجوع
ومن جيد ما قيل في رياضة النفس على الهجر ما أنشده أبو اسحق الموصلي :
وإني لا أستحيى كثيراً وأتقى عيوباً وأستبقى المودةَ بالهجر
وأندرُ بالهجرانِ نفسي أروضا . لأعلمَ عندَ الهجرِ هل لي من صبر
وقال غلام من فزارة :

وأعرض حتى يحسب الناسُ أنما هي الهجرُ لا والله ما لي لك الهجرُ
ولكن أروضُ النفسَ أنظر هل لها إذا فارقتُ يوماً أحبّتها صبرُ
وزاد العباس بن الأحنف فقال :

أروضُ على الهجرانِ نفسي لعلها تمسك لي أسبابها حين تهجر
والزيادة في قوله :

وأعلمُ أنَّ النفسَ تكذبُ وعدها إذا صدقَ الهجران يوماً وتغدر
وما عرّضتُ لي نظرةً مذ عرفتُها فأنظر إلا مثلتُ حين أنظر
وهذا من قول جميل :

أريدُ لأنسي ذكراً فكأنها تمثّل لي ليلي بكلّ سبيل
وذكر بعضهم أنه بهجرها مخافة العين تصيب وصلها : أنشدناه أبو أحمد عن
الصولي عن أحمد بن يحيى ، وأحمد بن سعيد الدمشقي عن الزبير :

خشيتُ عليها العينَ من طول وصلها . فهاجرتها يومين خوفاً من الهجر
وما كان هجراني لها من ملالةٍ . ولكنني جرّبت نفسي على الصبر
ومن فصيح الشعر الداخل في هذا الباب قول إبراهيم بن العباس أنشدناه أبو
أحمد عن الصولي عن ثعلب وأبي ذكوان قالاً أنشدنا إبراهيم بن العباس لنفسه :
يمرُّ الصبا صفحاً بساكن ذي الغضا . فيصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبها
قريةً عهدٍ بالحبيب . وإنما هوى كلِّ نفس أين حلَّ حبيبها

تطلعُ من نفسي اليك طوالمُ عوارفُ أن اليأسَ منك نصيبها
 وإنما أغار إبراهيم بن العباس على ذى الرمة حيث يقول :
 إذا هبت الأرواحُ من نحو جانب^(١) به أهل ميَّ زاد شوقي^(٢) هبوبها
 هوى تذرِفُ العينان منه وإنما هوى كل نفس أين^(٣) حلَّ جيبها
 وقال العباس بن الأحنف في غير هذا المعنى :

متى تبصريني يا ظلوم تبيني شمائلَ بادى البثَّ منصدع القلب
 بريئاً تمنى الذنبَ لما هجرته^(٤) لكما يقال الهجر^(٥) من سبب الذنب
 وقد كنتُ أشكو عتبتها وعتابها فقد فجعتنى بالعتاب وبالعتب
 أشفق عليها من أن تهجره بغير ذنب فيقال إنها ملول فيلحقها هجنة .
 ومن أجود ما قيل في الوقوف على الديار قول امرئ القيس * قفا نيك من
 ذكرى حبيب ومنزل * وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكر الحبيب والمنزل في
 مصرع فليس له شبيه في جميع أشعارهم . وأحسن ما قيل في وصف الديار وبلاها
 ما أنشدناه أبو أحمد عن المبرمان عن أبي جعفر عن أبيه :

ولم يترك الأرواح والقطرُ والندى من الدارِ إلا ما يشفُ ويشفق
 وقلت : قد عريت أنما حين اكدتْ أرديةَ الرِّيحِ عشياً وضحى
 لم يبقَ فيها غيرُ ما يذكي الجوى ويصرفُ النومَ ويبعثُ البكى
 وأنشدنا أبو القاسم :

الاحيُّ من أجل الحبيب المغنيا لبسنَ البلى مما لبسنَ اللباليا
 ولا عرابي : طللان طالَ عليهما الأبدُ دثرا فلا علم ولا نضدُ
 لبسا البلى فكأنما وجدا بعدَ الأُحبة مثل ما أجدُ

(١) في ديوان ذى الرمة (من كل جانب) . (٢) في الديوان (هاج شوقي)

(٣) في الديوان (حيث حل) . (٤) في ديوان العباس المطبوع (صرمة)

(٥) في الديوان (الصرم) .

وهذا مثل قول جرير * أحب لحب فاطمة الديارا * والذي أورد من أنواع
هذه المعاني إنما هو إشارة إلى جمهورها وتنبيه على معظمها ولو اتبعت كل ما فيه أمثاله
وعلفت عليه أشكاله لكثرت واتصلت وتوفرت حتى أملت وأضجرت وتجاوز
الحد في القول من هذه فيه وهجنة على قائله ؟ . ومن أجود ما قيل في حب السودان :
أحب النساء السود من حب تكتم ومن أجلها أحببت من كان أسودا
فجئني بمثل المسك أطيب نفحة وجئني بمثل الليل أطيب مرقد
البيت الثاني على غاية الجودة وحسن التمثيل . وقلت :

صرفت وددى إلى السودان من هجر وما (أميل) إلى روم ولا خزر
أصبحت أعشق من وجه ومن بدن ما يعشق الناس من عين ومن شعر
فان حسبت سواد الجليل منقصة فانظر الى سعة في وجنة القمر
وروى للجاحظ :

يكون الخال في وجه مليح فيكسوه الملاحاة والجمال
ولست تمل من نظر اليه فكيف إذا رأيت الوجه خالا
وقد ملح بعضهم في خلاف ذلك :
إن الذي يعشق من لا
وإن من يعشق زنجية كالذي ذلك في الظلمة

أجود ما قيل في الخيال من قديم الشعر قول قيس بن الخطيم :
أني سريت وكنت غير سرور وتقرب الأحلام غير قريب
ما تمنى يقضى فقد تؤاينه في النوم غير مكدر^(١) محسوب
كان المني بلقاءها فلقيتها ولهوت من هو امرئ مكذوب
وقول عمرو بن قميئة^(٢) :

(١) في ديوان قيس (غير مصرد) . (٢) من قدماء الشعراء في الجاهلية ،
يقال إنه أول من قال الشعر من نزار وهو أقدم من امرئ القيس ، وهو شاعر فحل .

نأتك أمانة إلا سؤالا وإلا خيالاً يوافي خيالاً

خيالي يخيل لي نيلها ولو قدرت لم يخيل نوالاً

وهذا من معاني القدماء غريب وهو أبلغ ما قيل في بخل المعشوق ، ومن هاتين القطعتين أخذ المحدثون أكثر معانيهم في الخيال ، ومن البارع الفصيح في هذا المعنى قول البعيث^(١) :

أزارتك ليلي والركاب خواضع وقد بهز الليل البعوم الطوالع
فأعطتك آيات المنى غير أنها كواذب إن حصلتها وخوادع
على حين ضم الليل من كل جانب جذاخيه وانقضت نجوم ضوابع
وأعجلها عن زورة لم أفز بها من الصبح حاد يزعج الليل ساطع
وأحسن النحيري حيث يقول :

عجباً لطيفك أنه يشكو الجوى وهو الجوى

أخذه مسلم فقال :

طيف الخيال عهداً منك إلهاماً داويت سقماً وقد هيجت أسقاماً

ومن اللفظ الغريب قوله : « زكري طيفها وهنا خيالي »

لأعرف أنه سبق إلى هذا اللفظ . وقال أبو تمام :

استعزّارته فسكرتني في المنام فأتاه في غفلة^(٢) واكتنام

يا لها ليلة تزاورت^(٣) الأرواح فيها سرّاً من الأجسام

مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير أنا في دعوة الأحلام

وهذه معان إلا أنه ليس لألفاظها طلاوة . ومن غريب المعاني في هذا قول دغبل :

سرى طيف ليلى حين كان هبوب وقضيت شوقي حين كاد يبوب

ولم أر مطروفاً يحمل بطارق ولا طارق يقرى المنى ويثيب

(١) هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع ، كان أخطب بني تميم وسمي البعيث بقوله :

تبعث مني ما تبعث بعدما استمر فؤادي واستمر عزيمي

(٢) في ديوان أبي تمام « فأتاني في خيفة » . (٣) في الديوان (تنزهت) .

يقول ان العادة أن يقرى الطارق المطروق والخيال طارق يقرى المطروق .

ومن الغريب الدقيق قول ابن الرومي :

طرقتنا فأناالت فأنالا شكره لوكان في النبة الجحود

ثم قالت وأحست عجبى من سراها حيث لا تسرى الأسود

لا تعجب من سر أنا فالسرى عادة الأقمار والناس هجود

فرايت في هذه الأبيات زيادة وتضميناً فقلت :

رقت غفلة الرقيب فزارت تحت ليل مطر ز بهار

فتعجبت من سراها فقالت غير مستطرف سرى الأقمار

ثم مالت بكأسها فسقتنى جئنارية على جلائار

آخر : فياليت طيفاً خيلته لى المنى وإن زادنى شوقاً اليك يعود

أكلف نفسى عنك صبراً وسلوة وتكليف مالا يستطاع شديد

الجيد أن يقول (تكلف مالا يستطاع) وأما تكليفه في الحقيقة فغير شديد على المكلف

وأما جعل هذا التكليف مكان التكلف وهو ردى . وقال الحمدوني :

لم انه فلتته بالامانى فى منامى سرّاً من الهجران

واصل الحلم بيننا بعد هجر فاجتمعنا ونحن مقترنان

وكان الارواح خافت رقيباً فطوت سرّها عن الأبدان

منظر كان نزهة العين إلا أنّه ناظره بغير عيان

وقال ابن المعتز :

لا فرج الله عن عيني برؤيته ان كنت أبصرت شيئاً بعده حسنا

إلا خيالاً عسى ان نمت يطرقى وكيف يحلم من لا يعرف الوسنا

وقال : كلامه أخدع من لحظه ووعدته أ كذب من طيفه

وليس لأحد في الخيال ما للبحترى كثرة فمنه قوله :

بعبينك اءوالى وطول شهيقى وإخفاق عيني من كرى وخفوق

على أن تهويماً إذا عارض أطى^(١) سرى طارقاً في غير وقت طروق
فبات يعطيني على رقبة العدى ويمزج ريقاً من جناه بريق
وبت أهاب المسك منه وأتقى رداع عبير صائك وخلق
أرى كذب الاحلام صدقا وكصفت إلى خبر أذناى غير صدوق
وما كان من حق وبطل فقد شفى حرارة متبول وخبل مشوق
وقلت في خلاف ذلك :

طرق الخيال فزار منه خيالا فسرى يغازل في الرقاد غزالا
يا كشفه للكرب إلا أنه ولى على دبر الظلام فزالا
فقد المتيم وهو أكبر صبوة وأشد بلبالا وأكسف بالا
وما قبل في الامتزاج والاختلاط مثل قول الخريمى^(٢) :

ليالى أرمى في جنابك روضة وآوى إلى حصن منيع مراتبه
وإذا أنت لى كالحمر والشهد ضعفا بماء لصف ضعفته جنائبه
وقال بشار :

لقد كان ما بينى زماناً وبينها كما بين ربيع المسك والعنبر الورد
أجود ما قيل في صفة الركب : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا الصولى حدثنا محمد بن
سعيد عن عمر بن شبة قال كان الناس يقدمون قول أبي النجم ويتمجبون من حسنه :
كان تحت درعها المنعطف ضخم القذال حسن المخطط
وقد بدا منها الذى تغطي كأنما قط على مقطع
شطاً رميت فوقه بشط كهامة الشيخ اليماني الشط
لم يمل في البطن ولم ينحط

حتى قال بشار :

(١) فى الاصل (اطأى) (٢) هو اسحق بن حسان ، اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جياذ ، عمى بعد ما أسن ، وقال فى ذلك شعراً .

عجزاء من مرب بني مالك لها حرٌّ من بطنها أرفع
 زينَ أعلاهُ بأشرافه وانضمَّ من أسفله المشرع
 قال أبو هلال رحمه الله تعالى أول من أتى بهذا المعنى النابغة حيث يقول :
 وإذا طمنت طمنت في مستهدفٍ رابى الحسية بالعبير متمرمد
 وإذا نزع نزعاً عن مستحصفٍ نزع الحزور بالرشاء المحصد
 يصف ضيقه ويقول إن النازع منه يتعب من نزع كما يتعب الحزور - وهو
 الغلام - إذا استقي من البئر .

وأحسن ابن الرومي في وصف الضيق والحرارة حيث يقول :
 لها من نسيبٍ وقيدته من قاب صبيٍّ وصير ذي حنق
 كأنما حره لخابره ما أوقدت في حشاه من حرق
 يزداد ضيقاً على المراس كما تزداد ضيقاً أنشوطه الوهق
 وقال في سخته :

بسع السبعة الاقاليم طراً وهو في أصبعين من إقليم
 كضمير الفؤاد يلتهم الدنيا وتجو به دفنا حيزوم
 ومن النادر قول الناجم :

إن ردف الفتاة عجنة خبا زِي وقد أمها من الأدم جينه
 وقال المذلي بن غيلان ^(١) :

ومركب كبيضة الأذجي كأن نبت الشعر المطلي
 عليه شونيزٌ على فرني

ومما يجري مع ذلك قول بعضهم :

أقول والقوم تعادى بهم الى الوغى مضمرة قرح
 استحمل الله على مركبٍ يحث بالسير ولا يبرح

(١) هو والد عبد الصمد بن المذلي الشاعر المشهور .

وهو مثل قول مسلم :

ما مركب من ركوب الخيل يعجني
ومثل الأول : فبات يسرى ليله ولم ينم
وقال الفرزدق : ثم اتقتى بجهنم لاسلاح له
كان رمانة في جوفه انفجرت
وأبلغ ما قيل في كبره قول الفرزدق :

إذا بطحت فوق الأثافي رفعتها
يقول إنها إذا بطحت على وجهها لم يمس الأرض منها شيء لان نهود تدبيرها وكبر
ركبها مثل أثافي القدر لبدنها ، وهذا أبلغ من قول بشار الذي اختاره الأصمعي .
وقال الراجز في وصف الضيق :

كأن هجاءاً^(١) شديداً أبهره يدارك المصّ ولا يفتره

ومما قيل في حب الكبار قول المجنون :

وعهدى بليلي وهي ذات موصد ترد علينا بالعشي المراميا
فشبّ بنو إيلي وشبّ بنوا بنيا وأعلاق ليلي في الفؤاد كاهيا
ابن المعتز : من معني على السور وعلى الهم والفكر
وابلائي من شادن كبر الحب إذ كبر

ومن البديع قول ابن الأحنف :

لعمري لقد كذب الرّاعون بأنّ القلوب نحاذي القلوبا
ولو كان حقاً كما يزعمون لما كان يشكو محبّ حبيباً

ومما يلحق بالفصل الأول ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن البلعي عن أبي
حاتم قال سمعت الأصمعي يقول سمعت الرشيد يقول قلب العاشق عليه مع مشوقه
فقلت له هذا يأتمر المؤمنين أحسن من قول هريرة بن حزام العذري^(٢) في آخر

(١) في نسخة (هماماً) (٢) شاعر اسلامي من التميمين .

أبياته التي أنشدها :

أراني تعرفوني لذكرالك رعدة^(١) لها بين جلدى والعظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجأةً فأبته حتى ما أكاد أجيب
وأصرف^(٢) عن رأي الذي كنت أرثى ويعزب عني ذكره ويغيب^(٣)
ويضمّر قلبي عذرها ويعينها عليّ فمالي في الفؤاد نصيب
فقال الرشيد من قال هذا وهما فاني أقوله علماً والله درك يا أصمعي فاني أجد عندك
ما يضل عنه العلماء ، فأخذه محدث فقال :

بؤازرهُ قلبي عليّ وليس لي يدان بمن قلبي عليّ يؤازرهُ

وأخذه سهل بن هرون فقال :

أعان طرفي على جسمي وأعضائي بنظرة وقفت جسمي على داني
وكنْتُ غراً بما تجنّي عليّ يدي لا علم لي أن بعض أعدائي
وهذا شعر فيه تكلف ، أخذه البحترى :

واستُ أعجب من عصيان قلبك لي عمداً إذا كان قلبي فيك يعصيني
وقال ابن الأحنف :

قلبي الى ما ضرّني داعي يكثرُ أسقامي وأوجاعي
كيف احترازي من عدوّي إذا كان عدوّي بين أضلاعي

ومن جيد ما قيل في قرب الدار مع تباعد القلوب قول المنظّار القمسي :

يقولون هذي أمّ عمرو قريبة دنت بك أرض نحوها وسما
ألا إنما بعد الحبيب وقربهُ إذا هو لم يوصل إليه سواء
وفي خلافة : وإني زوّار لمن لا يزورني إذا لم يكن في ودّه بمرّيب
يقرب لي دار الحبيب وإن نأت وما دار من أبغضته بقرّيب

(١) في الأغاني (وإني لتغشاني لذكرك هزة) (٢) في الأغاني (وأصدف)

وهما بمعنى . (٣) في الأغاني (وأنسى الذي أزمعت حين تغيب) .

ومن ظريف الشكاية قول ابراهيم بن العباس :

فدعنى راغماً أشقى بوجدى ومُخذ قنبي إليك بغير حد
سقام لا يرقُّ علىَّ منه ووجد لا يكافئهُ بود
وقد أصفيتهُ ودّى بجهدى فمارضَ في الجفاء بمثل جهدى

ومن جيد مامدح به الفراق قول بعض الكتاب : في الفراق مصافحة التسليم
ورجاء الأوبة والسلامة من الملل وعمارة القلب بالشوق والدلالة على فضل
المواصلة واللقاء . وقال الشاعر :

جزى الله يومَ البين خيراً فانه أرانا على علاته أم ثابت

وكتب بعضهم في معنى قول الشاعر * وما في الأرض أشقى من محب * وقد تقدم :
تفكرى في مرارة البين يمنعنى من التمتع بحلاوة الصبر وتكره عينى أن تقربك مخافة
أن تسخن يبعدك فلى عند الاجتماع كبدت رجف وعند التناهى مقالة تكف . ومثله :
لا الذى بيده السلامة بروح دارك وبعد مزارك ما زادنى اللقاء إلا صباة وأسفاً والاجتماع
إلا نزاحاً وكلفاً لأنى منقسم القلب بين رجاء يعدنى بقربك وحذر يوعدنى ببعدهك وإذا
قربت دارك كلفت وإن نأت أسفت فلا فى القرب أسلو ولا البعد .

وسمعت لماني الموسوس ^(١) معنى أظنه ابتكره وهو :

بكت عيني غداةَ البين دمعاً وأخرى بالبيكى بخلت علينا
فما قبتُ التى بخلت علينا بأن غمضتها يومَ التقينا

وسبكه البيت الأول ورصفه ردىء جداً لا خير فيه وإنما استغربت المعنى

فأوردته . وقد أخذه ابن الرومي فشرحه وزاد فيه وهو من قوله :

ولقد يؤلفنا اللقاءُ بليلاً جعلت لنا حتى الصباح نظاماً
نجزى العيون جزاءهنَّ عن البكى وعن السهادِ فلا نصيبُ اثماً
فنبهجنَّ مُرادهنَّ يردنه فيما ادَّعينَ ملاحهً ووساماً

(١) هو أبو الحسين محمد المصرى ، شاعر لين الشعر رقيقه ، لم يقل غير الغزل .

ونكافي الأذان وهي حقيقة
 فنشبهن من الحديث مشوبة
 ونكافي الأثواء عن كتابها
 إذ لا يزال لها الصمات لجاما
 فنبهن ملائماً ومراشفاً
 ماضرها أن لا تكون مدا
 نجزي الثلاثة أنصباء ثلاثة
 مقسومة آناؤها أقساما

وخالد الكاتب معنى يلحق بما تقدم وهو قوله :

بكيتُ دماً حتى بكيتُ بلا دم بكاءً فتي فرد على شجن فرد
 أبكى الذي فارقتُ بالدمع وحده لقد جلَّ قدرُ الدمع فيه إذاً عندي
 وكتبت في فصل لي : قد جل شوقي إليك ووجدى بك عن أن يبرد نارهما
 ويسكن أوارهما دمع ينصب على مثله فتحسبه دراً يتكسر على در ويمتزج بالدم
 فتحاله شذور عقيق في نظام فريد .

ومما يلحق بما تقدم أيضاً قول سعيد بن حميد^(١) :

وما كانَ حبيبها لأوَّلِ نظرةٍ ولا غمرة من بعدها فتجلتِ
 واسكنها الدنيا تولتُ فما الذي يسلى عن الدنيا إذا ماتولتِ
 وقال أعرابي :

أعللُ أصحابي بجدي وباطلي وأسماء جدَّ القلب مني وباطله
 ومن بديع المعاني قول ابن أبي فتن :
 أدميتُ بالألحاظِ وجنته فاقتصَّ ناظرُهُ من القلبِ
 أخذه على بن عاصم فقال :

ضربتُ إلفي يدي خانَ يميني جلدِي
 فاقتصَّ لما اغرورَقتُ مقلتهُ من كبدِي
 فلا أقلتُ بعدها سوطي من الأرضِ يدي

(١) هو الشاعر الكاتب المترسل ، كان حسن الكلام فصيحاً ، وكان والده شاعراً .

ومن أجود ما قيل في تكافؤ الحسن قول الراجز وكان يذبح أن يقدم :
 جاءت تهض الأرض أي هض يدفع منها بعضها من بعض
 يقول يتحير الناظر فيها ولا تقف عينه على واحدة فيصيدها بعين لأن بعضها
 يشغل عن بعض . ومن بديع المعاني قول بعض الشعراء :

قصارك منى الودّ مادت حية وودك ماء المزن غير مشوب
 وآخر شيء أنت في كل مضجع وأول شيء أنت عند هبوب
 ومن جيد القول في الفراق قول أبي محلم :

وما خفتُ وشكّ البين حتى رأيتهم معض ؟ أمـاط لهم وقـطوع
 لعمر ك ما شئ مريت بذكره كآخر يأتي بفتة فيروع
 ومما لا أعرف في معناه أجود منه قول بعضهم :

ما بين باب الوزير والمسجد الجا مع ظي كالظباء في جيده
 أطماره رئة فقد ضاع لا ضاع وضاع التميز في بلده
 ليس له ناقد فيعرفه وآفة التبر ضعف منتقده

وفي خلاف ذلك قول صاحب البصرة :

ولست بواصف أبداً حبيباً أعرضه لأهواء الرجال
 تراني آمن الشركاء فيه وآمن فيه أحداث الليالي

معنى آخر :

وقائلة متى يفنى هواء فقلت لها إذا فنى المـلاح
 معنى آخر : وإذا أتيتك زائراً متشوقاً قصر الطريق وطال عند رجوعي
 معنى آخر : إذا طلعت شمس النهار فأنها أماراة تسليمي عليك فسلمي
 آخر التشبيب والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قال فأبلغ وأنعم فأسبغ ، أحل الملاذ ومنح لينعم
عباده في العاجل وبذل على ما أعد لمحسنهم في الآجل فقال (يَا أَيُّهَا النَّاسُ
كُلُوا مِنَّمَا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا) وقال (يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ
وَأَعْمَلُوا صَالِحًا) وقال تعالى (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ
وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ) وله الحمد على كمال بره وتمام لطفه والصلاة على خير خلقه
محمد النبي وآله .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

(في صفات النار والطبخ وألوان الطعام ، وفي ذكر الشراب
وما يجري مع ذلك - ثلاثة فضول وهو :)

﴿ الباب الخامس من كتاب ديوان المعاني ﴾

﴿ الفصل الأول في ذكر النار ﴾

فأول ما نذكر فيها قول الله تعالى (أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ) الى
قوله (نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَتَعَاوٍ لِلْمُقْسِيْنَ) فذكر منفعتها وحسن
عائدها في الدنيا والدين فأما منفعتها في الدين فانها تذكر ما أعد الله تعالى لعصاته
منها في دار العذاب فيكون ذلك مزجرة لمن تذكر ومنهاة لمن تبصر ، وأما منافعتها
في الدنيا وكثرة مرافقتها فغير مجهولة وقد خص الانسان بخيرها دون سائر الحيوان

فليس يحتاج إليها شيء سواه وليس به عنها غنى في حال من الأحوال ولهذا عظمها
المجوس وقالوا إنها قد أفردتنا بنفعها فينبغي أن نفردها بتعظيمنا على أنهم يعظمون
جميع ما فيه نعمة على العباد فلا يدفنون موتاهم في الأرض ولا يستنجون في الأنهار،
رؤى على عهد كسرى رجل يقتل في دجلة فضربت رقبتة ، وكانت العرب إذا
تحالفت تحالفت على النار ويدعون على من يهدرو وينقض العهد بجرمان منافعها . وقد أحكمتنا
ذلك في كتاب الأوائل . ومن عجيب التشبيه في النار قول الأول :

كَأَنَّ الرِّيحَ تَقْطَعُ مِنْ سَنَاها بَنَائِقَ حَبَّةٍ مِنْ أَرْجَوَانِ

وقول ابن المعتز :

وموقدات بن^(١) يضر من اللهب^٢ يشبعنه^٣ من فحم ومن حطب^٤
يرفعن نيراناً كأشجار الذهب^٥

وقال آخر : كأن نيراننا في جنب قلعتهم مصبغات على أرسان قصار

وقول أبي تمام في إحراق الأفشين :

نار^٦ يساور جسمه من حرها لهب^٧ كما عصفت شوق^٨ إزار
صلى لها حياً وكان وقودها ميتاً ويدخلها مع الفجار

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي حدثنا أحمد بن اسمعيل حدثني جعفر بن علي بن

الرشيد فقال أنشدنا المعتصم قول بعض الهاشميين في فتحه هرقة :

ريمت هرقة لما أن رأت عجباً جو السما^(٢) ترعى بالنفط والقار

كَأَنَّ نيراننا في جنب قلعتهم مصبغات^(٣) على أرسان قصار

فقال لابن داود وقد أنشدنا شاعر طائي أوصلته إلى في حرق القادر أفشين شيئاً من

هذا الجنس استحسنته فقال أحمد ما أحفظه وإنما أحضر الشاعر فقال بعض أولاد

الحجاب أنا أحفظ القصيدة والموضع فقال هات فأنشد :

ما زال سر^٩ الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سر^{١٠} الزناد الواري

(١) في الأصل غير منقوطة . (٢) في الأصل (جوائداً) (٣) في الأصل (مصقلات)

ناراً يساورُ جسمه من حرّها لهبٌ كما عصفت شقٌّ إزار
طارَتْ لها شررٌ ^(١) يهدمُ لفحها أركانهُ هدماً بغيرِ منار ^(٢)
ففصلنَ منه كلٌّ مجمع مفصل وفعلنَ فاقرةً بكلِّ فقار
رمقوا أطلالَ جذعه فكأنما رمقوا هلالَ عشية الإفطار
كرّوا وراحوا في متون ضوامرٍ قيدتْ لهم من مربطِ النجار
لا ينزلون ^(٣) ومن رآهم خالهم أبداً على سفرٍ من الأسفار
فقال المعتصم أحسن ما شاء قد أمرت له بعشرة آلاف درهم ولهذا الذي حفظها
بنصفها ، قال فتعجبنا من فطنة المعتصم ومن رزق هؤلاء على غير طالب ولا أمل
قال فلم يبق في المعسكر أحد إلا حفظ قصيدة أبي تمام . وقلت :

أوقدتُ بعدَ الهدوءِ ناراً لها على الطارقينَ عينُ
شرارها إنْ علا نضارُ لكنَّهُ إنْ هوى لجين
دعهمُ فأنثنى إليها محبهم قرة رَأين ؟
إلى كريمِ الفعّالِ سمح عطاؤه للكرمِ زين
يقضى ديونَ الملا يذلُّ إذ ليس يقضى لهنَّ دين

وقال ابن المعتز :

وقد تعلّى شررُ الكانون كأنه نثارُ ياسمين
وقلت : نار تلعب بالشقوق كأنها حُللٌ مشققةٌ على حبسان
رَدَّتْ عليها الريحُ فضلَ دخانها فأتَتْ به سباحاً على عصان
فالجوُّ يضحك في أبيضاضِ شرائر منها ويعبسُ في أسودادِ دخان

وقال أبو فضلة :

اشربْ على النار في السكوانين إذ ذهبتْ دولةُ الرّياحين

(١) في ديوان أبي تمام (شعل) . (٢) في الديوان (بغير غبار) .

(٣) في ديوان أبي تمام (لا يبرحون) .

بَدَتْ لَنَا وَالرَّمَادُ يَحْجِبُهَا كَجَلَنَارٍ مِنْ تَحْتِ نَسْرِينَ
وَقَلْتُ فِي مَعْنَاهُ :

قَصُرَتْ يَدَ الشِّتَاءِ بِحَرِّ جَهْرٍ وَأَخْتِ الْجَرِّ صَافِيَةَ الرَّحْبِ
تَرَى نَبْدَ الرَّمَادِ بِوَجْنَتَيْهِ كَكَاغُورٍ يَنْدُرُ عَلَى خَلْقٍ
وَقَلْتُ : تَحَرَّكَ الشَّمَالُ فَقَرَّ إِلَى فَهَاتِ الرِّيحَ مِنْ أَيْدِي الْمَلَحِ
جَرَادِ الْجَرِّ يَسْتَرُهُ رَمَادٌ كَثَلِ الْوَرْدِ يَسْتَرُهُ الْإِقَاحِي
وَأَنْفَاسُ الرِّيَاضِ مَعْطَرَاتٌ تَطِيرُ بِهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ
وَأُرْدِيَةُ الظُّلَامِ مَمْسَكَاتٌ مَطْرَزَةُ الْخَوَاشِي كَالصَّبَاحِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي سَقُوطِ الشَّرَرِ عَلَى الثِّيَابِ وَالبَسِطِ :

فَتَرَكُ الْبَسَاطَ بَعْدَ الْحَمْدِ ذَا نَقْطِ سَوْدٍ كَجِلْدِ الْفَهْدِ
وَقَالَ أَيْضًا * وَصِيرَتْ جِبَابُهُمْ مَنَاخِلًا * وَقَلْتُ :
كَأَنَّمَا النَّارُ بَيْنَهُ ذَهَبٌ وَالْجَرُّ مِنْ تَحْتِهِ يَوَاقِيتُ
وَمَنْ بَدِيعُ مَا قِيلَ فِي الْقَدُورِ عَلَى النَّارِ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :
كَأَنَّ صَوْتَ غَلِيهِ الْمُسْتَعْجِلِ قَصْدُ الشَّبُوحِ لِلشَّبُوحِ الْجَهْلِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

وَالسَّيْفُ رَاغِي إِلَى فِي الْحُلِيِّ يَسْلُمُهَا ^(١) إِلَى قَدُورٍ تَغْلِي
تَرْقُلُ فِيهَا بِالْوَقُودِ الْجَزْلِ أَرْقَاهَا فِي السَّيْرِ تَحْتَ الرَّحْلِ
وَقَالُوا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْإِثْنَانِ وَالرَّمَادِ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ ^(٢) :
نَبِكِي عَلَى زَمَنِ وَتَوَيَّ هَامِدٌ وَجِوَالِمُ سَقْعِ الْخُدُودِ رِوَاكِدُ
عَرَبِينَ مِنْ عَقْدِ الْقَدُورِ وَأَهْلِيهَا فَكُنْ بَعْدَهُمْ بِهَابٍ لَا بَدِ
فَوْقَيْنِهِ عِبْثَ الصَّبَا فَكَأَنَّهُ دَنْفُ بَرْنِ الدَّمْعِ بَيْنَ عَوَائِدِ ؟

(١) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (بِسَوْقِهَا) . (٢) اِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِنَانِيُّ

الْقُرَشِيُّ ، مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، مَدَحَ الْوَايِدَ الْأُمَوِيَّ بِدَمَشْقٍ فَأَجَازَهُ .

وقال أبو تمام : أضاف كالحدود لظمن حزناً ونوى مثل ما انفصم السوار
ومما يجري مع ذلك القول في الشمعة ، ومن أجود ما قيل فيها قول السري
« شفاؤها ان مرضت ضرب العنق * وقول الآخر * موقوف بين حريق وغرق *

وقلت : كم قد جنيتُ اللهو من غصنه ما بين أنوار ونوار
من روضة بلل أعطاها سقيطُ أنداء وأمطار
وأوجه تحسبها أشمساً في ليل أصداع وأطرار
وشققتُ عنها ستور الدُّجى نارٌ على نارٍ على نار

وقلت في السراج :

وحيةٌ في رأسها دُرَّةٌ تعملُ في وجه الدُّجى غرَّة
وجنتها أكبرُ من رأسها فهي إذا أبصرتها عبره
كم من مريبٍ أهتكت ستره وصيرته في الوري شهره
يردفها أصفرٌ في أصفر يقدما أسودٌ في حمرة

وقال السري في الكانون :

وكأنما الكانونُ أهبَ جره أحداق أسدٍ يدَّرينَ أسودا
يكسو حدود الشرب من نفحاتها قبل الكؤوس وحسنها توريدا

وقلت في الكانون :

وبركةٌ مترعة الأرجاء فارغةٌ من سبل الأنواء
يفسل فيها حلة الظلماء أقامت النارَ مقامَ الماء
نارٌ كوجه غادة حسناء ترقصُ في مبدعة صفراء
والجرُّ في حلتِه الحمراء مثل بنانٍ عل بالحناء
وأسمهم تصبغ بالحناء فيها كها ريحانة الشتاء
واشرب عليها حلب الصهباء فشربُ صهباءٍ على شقراء

بطرف عين البؤس والضراء

ومن أجود ما قيل في الفحم قول بعضهم :
فحمٌ كيومِ الفراقِ تشعله ناره كنفارِ الفراقِ في السكبد
أسود قد صارَ تحت حمرتها مثلَ العيونِ اكتحلنَ بالرمد

﴿ الفصل الثاني من الباب الخامس ﴾

(في ذكر ألوان الطعام)

العرب تشبه البر بقراضة الذهب وبمناكير النفران ، والنفران جمع نفرة ^(١) وهي عصفورة : أخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قال شيخ من أهل البادية ضفت فلاناً فأتاني بخبزة من حنطة كأنها مناكير النفران قد انتفخت في الملة حتى رأيت الجمر يتحدر منها تحدر الحشو من البطان وتراها حين غمرت بالسمن يجول فيها المثراد كما يجول الضبعان في الضفرة ، ثم أتانا بتمر كأنه أعناق الورلان يدخل فيها الفرس . الحشوصغار الابل ، والضفرة الرمل المتعقد . وأخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن عبد الله بن محمد القرشى عن المثني بن معاذ العنبري عن بشر بن المفضل عن عقبة الراسبي قال دخلت على الحسن وهو يأكل خبزاً ولحماً فقال لي هلم إلى طعام الأحرار . والعرب تدعو الخبز أم جابر .

وأخبرنا أبو أحمد حدثنا الجلودى حدثني محمد بن زكريا حدثني مهدي بن سابق حدثنا شبيب قال استأذن خالد بن صفوان على يزيد بن المهلب فأذن له فوجده يتغدى فقال يا ابن صفوان أدن فكل فقال أصليح الله الأمير لقد أكلت أكله لست ناسيها قال وما أكلت ؟ فوصف ما أكل ثم قال أتيت بخبز أرز كأنه قطع العقيق وكانما تجرى عليه سبائك الذهب ثم أتيت بيناني بيض البطون زرق العيون سود المتون حذب الظهور مقفعات الأذنان صفار الرؤوس غلاظ القصر عراض السرر مع بصل

نظيف كأنه قطع الزند وخل ثقيف مري حريف ، قال أبو هلال ما سمعت في وصف السمك أحسن من هذا ولا أتم .

وقريب منه ما أخبرنا به أبو خليفة عن ابن سلام عن محمد بن القاسم قال قال الأعمش لجليس له أما تشتهي بناني زرق العيون بيض البطون سود الظهور وأرغفة باردة لينة وخلأ حاذقا ؟ قال بلى قال فانهمض بنا قال الرجل فذهبت معه فدخل منزله وقال خذ تلك السلة فكشفها فاذا فيها رغيفان يابسان وسكرجة كامخ وشبت قال فجعل يأكل وقال لي تعال كل قلت فأين السمك فقال ما عندي سمك وإنما قلت أتشتهيه وأنا والله أشتهيه . أخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن المغيرة بن محمد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال قال أبو صوارة ^(١) وكان بمكة مثل الأشعب بالمدينة في شهوة الأكل : يا أبا سعيد الأرز الأبيض بالابن الحبيب بالسكر السليمانى بالسمن السلى ليس من طعام أهل الدنيا . ومن أحسن ما قيل في الرقاق قول ابن الرومى :

ما أنسَ لَأَنسَ خَبَاراً مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّحْمَ بِالْبَصَرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كَرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ
وَقُلْتُ : وَخَبَرُ أَبَدَى الْخَازِنِ كَأَنَّهُ تَرَأَسَ تَعَاظِيهَا الْجَنُودُ جُنُودَ
وَأَطْعَمَهُ حَلْتُ بِسَاحَتِهَا الْمَنَى إِذَا جَاءَ مِنْ أَرْدَاهِنٍ يَرِيدُ
وَضُمْتُ إِلَى الْحُلُوءِ فِيهِ فَوَاكِهِ عَلَيْهِمْ أَهْوَاءُ النُّفُوسِ وَفُودُ
وَقَالَ الصَّنُوبَرِيُّ فِي رِقَاقٍ وَرُؤُوسٍ :

غير ما راج من رقاقٍ رقيقٍ فوقَ هامٍ على عدادِ الهامِ
ذاك كَلَامُ ذِي الْحَبَابِ وَهَاتِيكَ عَلَيْكَ كَطِيرِ مَاءِ نِيَامِ
يَا لَأَقْيَالِهِنَّ وَمَا يَبْدِينَ مِنْ مَضْرَمِ شَدِيدِ الضَّرَامِ
كَأَنَّا نَسُ يُوْشَحُونَ مَنَادِيْلَ إِذَا خَرَجُوا مِنَ الْحَمَامِ
ورصف هذه الأبيات غير مختار عندي وإسكني أوردتها لجودة معانيها

(١) (أبو صوارة) غير موجودة في الأصل فاستدركناها من العقد الفريد .

وإصابة التشبيهات فيها، وقوله (غير مارج) فإن الرواج لفظ عامي لا يستعمله الفصحاء.

وقال ابن الرومي :

هامٌّ وأرغفةٌ وضاءٌ فخمةٌ قد أخرجت من جاحم فوارٍ
كوجوه أهل الجنة ابتسمت لنا مقرونةً بوجوه أهل النار

وقال غيره في :

وقادم من جاحم فوارٍ مخمل الشقشق والأنوار
ملبساً حلةً جلنارٍ يقسر منه جلده النضار
عن بدن أبيض كالخار

ومن النادر البديع في هذا المعنى ما أخبرنا به أبو أحمد عن الجلودى عن محمد بن زكريا عن عبد الله بن الضحاك عن هشام بن محمد قال كان عوانة يكثر أكل الرؤوس فتبيل له إنها متخمة فقال إنها فاكهة اللحم . وأخبرنا عن محمد بن زكريا عن الأصمعي قال قيل لأعرابي كيف تأكل الرؤوس قال أفك لحبيبه وأبخص عينيه وأفص أذنيه وأخديه وأرمى بالدماع إلى من هو أحوج مني إليه فقيل له إنك لأحق من ربع قال وما حق ربع إنه ليتجنب العدوى ويتبع المرعى ويرواح بين الأطباء فما حقه ياهقلاء^(١) وقيل لأحدهم ما أحب الفاكهة إليك قال أما الرطب واللحم وأما اليابس فالقديد . وقلت في صفة لحم :

تركتُ سمينَ اللحم بيضٌ بعضه ويحمرُّ بعض خلطك الدرَّ بالتبر
وأعرضتُ عن حلواء شق فنونها فيبيضُ إلى حمٍ وحمٍ إلى صفر
إلى ثردةٍ رقطاعٍ قطع فوقها مقفعةٌ خضراءُ في ورق خضر

وحاجة الإنسان إلى الطعام إنما هي من أجل ما يأخذ الهواء من جسده فيحدث فيه خلل فإذا أكل اللحم فقد رم الجسد بما هو من جنسه فكأنه رقع الديباج بالديباج فإذا أكل غير اللحم فكأنه رقع الديباج بالكرباس، وفي الحديث «مَنْ

(١) في أمثال الميداني (وما حق الربع والله إنه ليتجنب العدوى ويتبع أمه في المرعى

ويرواح بين الأطباء ويعلم أن حنينها له دعاء فأين حقه) .

ترك اللحم أربعين يوماً ساء خلقه .

وأحسن ما سمعت في جمل مشوى قول السرى :

أنقته معصر البردين أبيض صافي حرة الجنين
خلف شهرين على خلفين ثم رعى بعدها شهرين
فجسه شبران في شهرين يا حسنة وهو صريع الحين
بعرفة مرهفة الحدين بكف شاة وطير الكفنين
كسارق حد من البدن ذو طرف يستوقف العينين
يريك مرأة من اللجين مذهبة القبض والوجين
شق حشاه عن شقيقتين أختين في القد شبيهتين
كما قرنت بين كاتين أو كرتي مسك لطيفتين^(١)
ان شين ذورقين ناجين فانه زين به غير شين

ومن المشهور قول ابن الرومي في دجاجة مشوية :

وسميطة صفراء دينارية^١ ثمناً ولونا زفها لك حزور^٢
طفت تجول بذربها حوذاية^٣ فأتى لباب اللوز فيها السكر
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها فكان تبراً عن لجين يقشر^٤
يا حسنها فوق الخوان وبنتها قدأما بصهرها تنغرغر^٥
وتقدمتها قبل ذاك ثرائد^٦ مثل الرياض بمثلهن يصدّر^٧
ومدقات كلهن مزخرف^٨ بالبيض منها ملبس ومدنر^٩
وأنت قطائف بعد ذاك لطائف^{١٠} ترضى اللهاة بها ويرضى الخنجر^{١١}
ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها دمع العيون من الدهان تعصر^{١٢}
وقلت في سكباجة :

سكباجة طيبة نشرها كأنها عود على محمر

(١) سقط هذا المعجز من الاصل فاستدر كناه من ديوان السرى المخطوط .

يا حسنها في القدر إذ أقبلت وهي تحاكي سبطاً الجوهر
ويستنيرُ الشحمُ في لحمها كغرة في فرسٍ أشقر
يا حسن باذنجانها إذ بدا أسمر وسط المرق الأحمر
كأنه ماء خـلـوق جرى وجمال فيه قطع الغنـبر
وقال ابن الرومي في دجاجة :

عظيمة الزور بصدر نهـد أجريت منها في مجال المقد
مرهفة ذات شباً وحدد لغير ما دخل وغير حقد
بل رغبة فيها شبيه الزهد

وقلت في قدور على نار :

كتبت أستعجل الندامى والنار تستعجل القدورا
وقد أتاني الغلامُ يسمي بأرغف تشبه البدورا
وعندنا قهوة شـمـول لو قطعت صيرت شذورا
تكون قبل المزاج ناراً فأنقبت بالمزاج نورا
فانهض إلى سرعة إلينا نثر على نفسك السرورا

وقال الشعبي ما رأيت فارساً أحسن من زبد على تمر ، وأنشد لبعض الاعراب :

ألا ليت لي خبزاً نسر بل رائباً وخيلاً من البرقي فرسانها زبد

ومن عجيب ما روى عن الاعراب في شهوة الطعام ما أخبرنا به أبو أحمد عن
أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي عن جعفر بن سليمان قال لقيت اعرابياً فقلت
هل لك في ثردة ؟ فتنفس الصعداء ثم قال :

واهاً على محسومة وصحفة مكتومة
بالدسم مؤسومة واللحم مغسومة
قد كملت عراقا وألحفت رقاقا
منقوشة الحواشي بطبيب التماشي

بغلة---ل وحص فكل هنيئاً وارقص

فأخذت بيده وذهبت إلى المنزل فأمرتهم فصنعوا ثردة كما وصف فلما قدمتها
ارتعش طرباً ثم قال أي بآبي والله هذه المرقصة ثم وثب على رجله فرقص ساعة
وجلس فأكل أربعة أرغفة في ثردة وستة ثم قبل رأسي وقال بآبي أنت وأمي
لك حاجة في بدونا؟ قلت تمضي ، ثم قال أي والثردة والله مادخلت الحضر إلا في
طلبها ثم أنشأ يقول :

عمرتُ بطناً لم يزل مصفراً لم يعرف الرُّغفَ ولا المزدرا

حتى لقد أوجعت والله ترى ما صنعت كفاي في جنب القرى

وقال ابن خلاد في خبز الأرز والملح :

إذا الطابقُ المنصوبُ ألقى ثيابهُ وقدت جيوبُ الخبز شبرين في شبر

رغيف بملح طيب النشر خلطة خوارجه تغنيك عن أرج القطر

عليه من الشونيز آثارُ كاتب وجلبابُ ورَّاق ينقطُ بالحبر

ومن سمسم قد زعفرُوهُ كأنه قراضةُ تبرٍ في لجينة غر

وقال في الباقلاء :

فلا تنسَ فضـلَ الباقلاءِ فإنه من المرق قدوافي به الفضل في الزبر

إذا جعلوا فيه سذاباً ونعناعاً وجزءاً من الزيت المقدس في الذكر

فما صدف العاج المغشى ظواهرأ بطاشي أفرند معقدة الخصر

بأحسن من مخضرة الغصن إذ بدت بواكرُ منها في المجاسد والازر

ثم قال : ويالك بأذنبانة سابرية جلاها نسيمُ الليل نائرة الفجر

فجاءتْ بأثواب الحداد مدلهـا بأذناها العم المعقفة الخضر

وأكرم بها نياً إذا بز ثوبها فأبدت لنا عن واضح الكشح والصدر

فنجعلها شطرين نلقمُ شطرها ونتبعه قبل الاساعة بالشطر

وقال ابن الرومي في الهريسة :

أيا هنتاه هل لك في هريس بلحمان الفراخ أو البطوط
أمل الليل صانعها بضرب فجاء بها تمدد كالخيوط
وبين يديك من مري عتيق توارثته النبط عن النبط
أرانا حول صحفتها^(١) بروكا كما برك البعير على الخبط
فيا لله من لقم هنا كم تجاذب بالشجيج وبالغطيظ

وقال مسكين الدارمي في قدور على النار :

كان قدور قومي كل يوم قدور البرك ملبسة الجلال
كان الموقدين لها جمال طلائها الزفت والقطران طالى
بأيديهم مغارف من حديد نشبها مغيرة الدوالي
وقلت في هريسة :

هريسة بيضاء كافورية في قصعة صفراء دينارية
للمرء فيها حمة مسكية وللأسلاء لمعة تيريه
تدور في مبيضة فضيه مثل السوار في بدر الرومية

ومن عجيب ما قيل في قلة الطعام على

نصر بن أحمد لنفسه :

من حديثي أن ابن بكر دعاي لشقائي فليتبه مادعائي
غرني منه منظر ولباس وأثاث ومجلس وأوان
مجلس كالجنان حسناً ولكن قبح الجوع حسن تلك الجنان
فلعمري كان الخوان ولكن لم يكن ما يكون فوق الخوان
وجفان مثل الجوابي ولكن ليس فيهن ما يرى بالعيان
وغضار الألوان جاءت ولكن ليس فيها روائح الألوان
فاذا ما أدرت فيها بنى لم أجد ما أمسه بيناني

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط « فنهرك فوق صحفتها بروكا » .

إننى ماضعٌ على غيرِ شيءٍ غيرِ صكِّ الأسنانِ بالأسنانِ
 ترجعُ الكفُّ وهى أفرغُ منها عندَ مدِّ لها فداي وشانى
 لو ترانى والجوعُ يضحكُ منى عندَ غسلى يديَّ بالاشنانِ
 زادَ فى السفرِ مسرفاً مثلما أسرفَ عندَ الطعامِ بالنقصانِ
 والغضاراتُ فارغاتٌ أتنا وسقانا بالمترع المـالآنِ
 سكرةٌ فوقَ جوعَةٍ تركتني راحماً كلَّ جائعٍ سكرانِ
 وقلت فى قريبٍ منه :

أتدعونى ونطعمنى يسيراً وتسقيني الكثيرَ على اليسيرِ
 فأصبح منك فى يومٍ عسيرٍ فلا ينفكُ فى يومٍ عسيرِ
 هما حرَّانِ من جوعٍ وسكرٍ فيالك من سـعيرٍ فى سـعيرِ
 أقولُ وفى غضائره عظامٌ أعرق من قدور أم قبورِ

ومن جيد ما قيل أيضاً فى ذم الدعوة قول أبى الحسن بن طباطبا^(١) وقد
 دعاه الكراريسى فقرب إليه مائدة عليها خيار وفى وسطها جامات عليها قطر ولم
 يصحبها بوارد فساها مسيحية لأنها شبهت موائد النصارى ، وقدم سكباجة بعظام
 عارية فساها شطرنجية ، ثم قدم مضيرة فى غضارة بيضاء فساها معقدة^(٢) لأن البياض
 ليس المعقد وهى لآتمس الدهن والطيب ، ثم قدم زير باجة بأطراف جدى صفراء
 لقلة زعفرانها فساها عابدة لأن ألوان العباد صفر ثم قدم لوناً بقضبان محلوقة فساها
 قنبية ثم قدم لوناً بزبيب أسود فساها موكبية ثم قلية بعظام الأضلاع فساها
 حكية لتشنج لحمها ثم قرب زعفرانية فساها سلحية صفراء ثم قرب فالودجة قلية
 الزعفران والملاوة فساها صابونية ثم اعتل على الجماعة بأن ابته عليل فحو لهم من
 منزله إلى بستان قد طبق بالكراث وأحضرهم جرة مثلمة يمزجون منها شرابهم

(١) هو محمد بن إسماعيل العلوى الشاعر المفلق العالم المحقق ، من أهل خراسان .

(٢) فى معجم الأدباء لياقوت (معتدة) .

وإذا ضرب أحدهم الغائط نقلها معه وربط الأكار^(١) بحذائهم عجلة تخور عليهم
خواراً شبيهاً بغناء فاطمة وكان اسمها فاطمة فقال:

يادعوة مغبرة قائمة كأنها من سفر قادمه
قد قدموا فيها مسيحية أضحت على أسلافها^(٢) نادمه
ثم بشرنجية لم تزل أيدٍ وأيدٍ حولها حائمه
فلم تزل في لعبها ساعة ثم نفضناها^(٣) على قائمه
وبعدها معتدة^(٤) أختها عابدة قائمة صائمه
في حجرها أطراف موودة قد قتلتها أمها ظالمه
والقنديات فلا تنسها فحيرتى في وصفها دائمه
أقنب ما امتد في أصبعي أم حية في وسطها نائمه
والحسكيات فلا تنس في خندقها أوتادها قائمه
والموكبات بسطانها قد تركت آنافا راغمه
والسلحة الصفراء فاعجب بها إذ سلحتها أنفس هائمه
وجام صابونية بعدها فانخر بها إذ كانت الخائمه
ظل الكراريسى مستعبراً من عصبه في داره طاعمه
وقال إن ابني عليل^ه ولى قيامة من أجله قائمه
وولت دايته حوله فليس إلا عبرة^ه ساجمه
وليس هذا لسوى كسرة تكسر ما زالت له سالمه
وقد أكلناها فيكم هيبت من لاطم خذاً ومن لاطمه
ثم هربنا نحو بستانه خوفاً من المنية العازمه
ظلنا لدى الكراث نلهوبه فياله من زهرة قائمه

(١) أى الحراث. (٢) كذا في الاصل ومعجم الأدباء لياقوت، وفي نسخة

(إسلامها). (٣) فى الاصل (ثم تقضيها). (٤) فى الاصل (مقيدة).

وغاية اللطفِ ففي حُرَّةِ محطومةٍ صارت لنا حاطمة
نبولُ فيها ثم نسقى بها بالك من عارضةٍ لأنمه
وعجلة تشدو بألحانها وكانت الكية الخازمه
فكان فيما أنشدت أذشدت من لى من بعدك يا فاطمه
نشتم من أسمنا صوتها وهى لنا من بعده شأمة
ظلت تبكي شجوناً فما أبصرت من أربابه عالمه
فلو ترانا وترى زادنا حياؤفت منا نعماً سائمه ؟

فلما سمعها الكراريسى حلف لا يدخل أبداً الحسن ولا أحد من أصحابه داره واتخذ
دعوة ودعا قوماً من الشطر نجيين فقال أبو الحسن انما دعاهم لينظروا في الشطر نجية
التي كنا نفصناها على قائمة هل يمكن فيها من حيلة ، وكتب إليه من وقته أياداً آمنها :
طمنت بأحق في قمرها لو أمكن القمر قمرناها
فان أقاموها فما ذنبنا كنا على ذاك نفصناها
ثم كتب إليه أبو الحسن :

يا من دعاني أطال الله عرك لى ولا عذمتك من داع ومحتفل
ما أنسَ لأنسَ حتى الحشر مائدة ظلنا لديك بها في أشغل الشغل
اذ أقبل الجدى مكشوفاً ترائبهُ كأنه متعطّ دائم الكسل
قد مدّ كلتا يديه لى فذكرنى بيتاً تمثلته من أحسن المثل
كأنه عاشق قد مدّ بسطته يوم الفراق الى توديع مرتحل
وقد تمدى بأطوار الرقاق لنا مثل الفقير اذا ملاح في سمل
فليت شعري ماذا كان أنحله فصار إيمانه قولاً بلا عمل
مددت كفى فلم ترجع بفائدة كأنما وقعت منه على طلل

وأخذ أبو الحسن قوله شطر نجية من قول جحظة أظنه :

قدّم لى أعظم حويلة قد طبخت بالماء فى برمته

فلم أزل زأت به نعله ألب بالشرنج في قصته
ومن جيد الوصف قول أبي الفضل بن العميد في وسط: أنشدنا أبو أحمد أنشدنا
أبو الفضل بن العميد لنفسه :

ودونك وسطاً أجاد الصناعات تلفيف شطريه بأهنة
فمن صدر فائقة قد نوت ومن عجز ناهضة ملقه
ودنر بالجوز أجوازه ودهرهم باللوز ما درهمه
وقابل زيتونها والجبن صفائح من بيضة مدغمة
فمن أسطر فيه مشكولة بملح ومن أسطر معجمه
وطرّز بالبقل أعطافه فوافي كحاشية معلمه
مرشا تخال به مطرفا بدبع التغايف والنمنمة
وأنشد في الشواريز^(١) :

مامتعة العين من خد تورده يزهي عليك بخال فيه مركز
مستغرق الحسن في توسيع وجنته بدائع بين تسهيم وتطريز
يرفي على القمر الموفى إذا اتصلت يسراه بالكأس أو يمناه بالكوز
انهى اليك من الشيراز إن وضحت في صحن وجنته خيلان شونيز^(٢)
وقد جرى الزيت في مثنى أسرته فضارعت فضة تعلّى بأبريز
وقال ابن خلاد :

وسوف يزورك شيرازها فتقسم بالله ان تكرمه
يمس بشونيزة كالعروس تخطر في الحلّة المسهمه
وتغشى موائد قد عوليت أطايب كالبردة المعلمه
تباهى بجاماتها والفضار كواكب في الليلة المظلمه

وأول من ذكر الفالوذ أبو الصلت جاهلي يذكر عبد الله بن جدعان :

(١) جمع شيراز وهو اللبن الرائب المستخرج مائه . (٢) أي الحبة السوداء .

لَهُ دَاعٌ بِمَكَّةَ مَشْمَلٌ^(١) وَآخِرُ فَوْقَ دَارَتِهِ^(٢) يَنَادِي
 إِلَى رُوحٍ^(٣) مِنَ الشَّيْزِيِّ عَلَيْهَا لِبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ^(٤) بِالشَّهَادِ
 لِبَابِ الْبَرِّ يَعْنِي النَّشَا^(٥) . وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ جَفْنَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْقَائِمُ وَالْقَاعِدُ وَالرَّاكِبُ
 وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُنْتُ أَسْتَظِلُّ بِجَفْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدَّانٍ فِي الْهَوَاجِرِ .
 وَمِنَ النَّوَادِرِ فِي هَذَا مَا أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو أَحْمَدَ عَنْ رَحَالِهِ قَالَ سَأَلَ أَعْرَابِي عَنْ رَأْيِهِ فِي
 الْفَالُودِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ مُوسَى أَتَى فِرْعَوْنَ بِفَالُودٍ لَأَمَنَ بِهِ وَلَكِنَّهُ أَتَاهُ بِعَصَاهُ .
 وَمِنْ مَصِيبِ التَّشْبِيهِ فِيهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

وَلَا طِفْهَ بِالشَّهْدِ الْمُخْلَقِ وَجْهَهُ وَإِنْ كَانَ بِالْإِطَافِ غَيْرَ خَلِيقِ
 كَأَنَّ أَصْفَرَارَ اللَّوْزِ فِي جَنْبَاتِهِ كَوَاكِبُ تَبَرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيقِ
 وَقُلْتُ : حَمَاءُ فِي بَيْضَاءَ فَضِيَّةَ وَظَرْفُ كَافُورٍ وَحَشْوُ الْخُلُوقِ
 يَطُوفُ^(٦) الدُّهْنُ بِأَرْجَائِهِ أَطَافَةُ الدَّمْعِ بِجَفْنِ الْمَشْوِقِ
 كَأَنَّمَا اللَّوْزُ بِحَافَاتِهِ أَنْصَافُ دُرٍّ رَكِبَتْ فِي عَقِيقِ

وَمِنَ الْمَشْهُورِ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي اللَّوْزِ يَنْجُ :

كَأَنَّمَا قَرَّتْ^(٧) جَلَابِيْبُهُ مِنْ أَعْيُنِ الْقَطْرِ إِذَا قَبِهَا
 مَسْتَكْثِفُ الْحَشْوِ عَلَى أَنَّهُ أَرْقُ جَسَماً مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا
 يَدُورُ^(٨) بِالنَّفْحَةِ فِي جَامِهِ دَوْرًا تَرَى الدُّهْنَ لَهُ لَوْلَا
 لَوْ أَنَّهُ قَعْرُ^(٩) لُرومِيَّةٍ لَكَانَ مِنْهُ الْوَاضِعُ الْإِشْنَابَا
 وَقُلْتُ فِي قَطَائِفٍ :

كَثِيفَةُ الْحَشْوِ وَلَسْكَنَهَا رَقِيقَةُ^(١٠) الْجِلْدِ هَوَانِيهِ
 رَشَتْ^(١١) بِمَاءِ الْوَرْدِ أَعْطَافَهَا مَنشُورَةُ^(١٢) الطِّيِّ وَمَطْوِيهِ

(١) فِي الْأَصْلِ «وَارْتَهُ» . (٢) فِي الْأَصْلِ (لَدَى رُوحٍ) (٣) اِشْمَلُ : أَشْرَفُ وَالْقَوْمُ فِي
 الطَّلَبِ بَادِرُوا فِيهِ ، وَالرَّدْحَةُ سِتْرَةٌ تَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَزَادُ فِيهِ ، وَالشَّيْزِيُّ
 خَشَبٌ أَسْوَدٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَصَاعُ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي نَسَبٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ لِابْنِ الزُّبَيْرِ .

كانها من طيب أنفاسها قد سرقت من نشر ماريه
جاءت من السكر فضية وهي من الأدهان تبريه
قد وهب الليل لها برده ووهب الخصب لها زيه

وقلت في ذم الباذنجان :

قرانا بقولاً إذ أنخنا ببابه فأصبح فينا ظالماً للبهائم
وقفنا عليه الركب نسأله القرى ونحن على أعناق أغبر قاتم
قصام وصوم الليل ليس بجائز وإن جاز في فقه اللثام الأشائم
أجاز صيام الليل حين استفرزه تعاور ضيف في دجى الليل عائم
فبتنا أديم الليل نطوى على الطوى كأننا على غبراء من ظهر واشم
وأطعمنا لما مرقنا من الدجى دحاريج لاتساق في حلق طاعم
مدورة سود المتون كانها خصي الزنج لاحت تحت فيش قوائم
فابشارها تحكى بطون عقارب وأرؤسها تحكى أنوف محاجم^(١)

وأخبرنا أبو أحمد حدثنا اسماعيل بن اسحق القاضي حدثنا نصر قال قال
الأصمعي قيل للفاخرى أى التمر أجود ؟ قال الجرد الفطس الذى كأن نواه السن
الطير تضع الواحدة فى فيك فتجد حلاوتها فى كعبك يعنى الصيحاني تمر العلية .
وأخبرنا أبو أحمد حدثنا اسماعيل بن أبى أويس حدثنى أبى حدثنى عبد الله بن
دينار عن عبد الله بن عمر قال اجتمع أربعة رهط سروي ونجدى وحجازى وشامى
فقالوا تعالوا نتناعت الطعام أىه أطيب : قال الشامى إن أطيب الطعام ثريدة
موسعة زيتاً تأخذ أدهانها فيضطرط عليك أقصاها تسمع لها وقياً فى الخنجره كتفحم
بنات الخاض فى الخرف ، قال السروي ان أطيب الطعام خبز بر فى يوم قر على
حمر عشر موسع سمناً وعسلاً . فقال الحجازى أطيب الطعام خنس فطس باهالة
حمس يغيب فيها الضرس . فقال النجدى أطيب الطعام بكر سمنة مقتبطة نفسها

غير ضمه في غداة شبة بشفار خدمه في قدور جذمه . ثم قال الشامي دعوني أنعت
لكم الطعام إذا أكلت فابرك على ركبتيك وافتح فك وأجحظ عينيك وامرح أصابعك
وعظم لقمته واحتسب نفسك . قال عبد الله بن دينار ما سمعت ابن عمر حدث هذا
الحديث قط فبلغ قول الشامي « واحتسب نفسك » إلا ضحك . وقلت في عصيدة :

وعدت عَصِيدَةً شَقْرَاءَ تَحْكِي طَرَارَ الصَّبْحِ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ
تَرَاهَا حِينَ تَبْرُزُ فِي ظِلَامِ كَعْرِفِ الطَّرْفِ فِي زَمَنِ قَتَامِ
كَذِي دَلٍّ عَلَيْهِ مَعْصِرَاتُ يَدُلُّ عَلَى الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
فَلَمَّا ابْتَصَبَا قَلْبِي إِلَيْهَا وَمَدَّتْ نَحْوَهَا عَيْنَ اهْتِمَامِي
تَقَاصَرَ دُونَهَا كِفَايَ حَتَّى كَأَنَّ الدَّبْسَ عُلِقَ بِالْغَمَامِ
فَدُونَ السَّجْنِ أَطْرَافُ الْعَوَالِي وَدُونَ النَّارِ بَادِرَةُ الْحَسَامِ
أَتَلَكْ عَصِيدَةً أَمْ طَرَفُ سَلَمِي فَلَيْسَ يَزُورُ إِلَّا فِي الْمَنَامِ
وَقَلْتُ فِي سِمَكَةٍ طَرِيَّةٍ :

يَقِيضُ لِلْمَكْتُوبِ مَاجِرٌ حَتْفُهُ فَجَازَ بِنَا فِي الْغِيضِ شَرٌّ مَجَازِ
بَعَثْنَا إِلَيْهِ يَنْسِرُ الْبَازُ فَانْثَنَى إِلَيْنَا بَظْهَرٍ مِثْلَ جَوْجُو بَازِ
فَأَطْفَأَ نِيرَانَ الطَّاهَةِ كَأَنَّمَا سَحَابٌ بِسَحَابِ الْوَدْقِ فَوْقَ عَزَازِ
الْعَزَازِ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَقَالَ كَشَاجِمُ فِي السَّمَكِ :

وَمَحْجُوبَةٌ فِي الْبَحْرِ عَنْ كُلِّ نَازِلٍ وَلَسْكَنَهَا فِي حَجَبِهَا تَتَخَفُ
أَخَذْنَا عَلَيْهِنَّ السَّبِيلَ بِأَعْيُنٍ رَوَّاصِدٍ إِلَّا أَنَّمَا لَيْسَ تَطْرُقُ
فَجَاءَ بِهَا بَيْضُ الْمَتُونِ كَأَنَّمَا خَنَاجِرُ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَّفُ

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن القاسم عن الأصمعي قال دخلت على الرشيد
وهو يأكل الفالوذ فقال يا أصمعي هل قالت العرب في هذا شيئاً ؟ فقال يا أمير
المؤمنين وأنى لها هذا ولكن قالت فيما دونه ، قال وما قالت ؟ قال قال مزرّد (١)

(١) في الأصل « مرز » وفي العقد الفريد طبعة بولاق « مزود أخي سماح »

ابن ضرار أخو الشماخ :

ولما غدتُ أُمى تزورُ بناتها أغرتُ على العكم الذي كان يمنع
خلطتُ بصاعى حنطة صاعَ عَجْوَةٍ إلى صاعِ سمنٍ فوقها بتربع
ودبلتُ^(١) أمثالَ الأثافي كأنها رؤوسُ نقادٍ قُطعتْ يومَ تجمَع^(٢)
وقلتُ لبطنى أبشرى اليومَ انهُ حى آمناً مما تفيدُ وتجمع
فانْ تكُ مصفوراً فهذا دواؤُهُ وانْ تكُ جوعاناً فذا يومَ تشبع
فضحك الرشيد وقال يا أصمى مال الدنيا ليس فيها مثلك حسن ، فدعوت له وفضلته
على الملوك بالعلم ، فقال يا أصمى نحن كل يوم نشبع .

ومما يجرى مع هذا القول فى الرحا : فمن أجود ما قبل فيها ما أنشدناه أبو أحمد :
عجبتُ من سائِرة لا تَبْرَحُ ينهاك عن ركوبها من ينصحُ
دائبة تَمسى بحيثُ تصبحُ

والحمد لله وحده .

(الفصل الثالث)

(فى ذكر الشراب وما يجرى معه من رقيق المعانى)

للقدما فى صفة الخمر قول الأعرشى * تريك القذى من دونها وهى دونه *
يريد أنها من صفاتها تريك القذى عالية عليها وهى فى أسفلها .
ومن أطرف ما قيل فى صفاء الخمر قول أبى نواس :
ترى حيثما كانت من البيتِ مشرقا ومالم تكن فيه من البيتِ مغربا

وهو تصحيف على ما فى مقدمة « القصد والأهم فى التعريف بأنساب العرب
والعجم لابن عبد البر » . (١) دبل اللفظة : جمعها بأصابعه وكبرها ، وفى العقد الفريد
طبع بولاق « وذيلت » وهو تصحيف ، وفى العقد اختلاف فى بعض الألفاظ .
(٢) كذا فى لسان العرب ، وفى الأصل « ماتجمع » .

إذا عب فيها شارب القوم خلته
أخذه ابن الرومي فقال وأحسن :
ومنهف تمت محاسنه
وكانه الكأس في فيه
يقبل في داج من الليل كوكبا
فجعل الشارب قمراً وليس هذا في بيت أبي نواس . وقال أبو نواس يذ كر صفاء
الخمر ورقتها وحبابها :

فاذا ما اجتليتها فهباء
ثم شجت فاستضحكت عن جان (١)
يمنع الكف ما يبيح العيون
لو تجمعن في يد لاقتنينا (٢)
في كؤوس كأنهن نجوم
دثرات (٣) بروجها أيدينا
طالعات مع السقاة علينا
فاذا ما غرن بغرين فينا
لوترى الشرب حولها من بعيد
قلت قوم من قرة يصطلونا
وقلت في لطافة الخمر والزجاجة :
قلت والراح في أكف الندامى
أمداماً فرطهم لمدام
كنجوم تلوح في أبراج
أم زجاجاً سبكتهم في زجاج
وكان النجوم والليل داج
نقش حاج يلوح في سقف ساج
ومن أعجب ما قيل في صفاتها قول الناشئ * فليس شيء عندها إلا القذى *
وقلت : ومشمولة دارت على كؤوسها
أنازعها بدرأ مع الليل طالعا
فرحت كائني في مدار الكواكب
وليس بمردود مع الصبح غارب
وقد شاب لنا بالشماس وإنما
نطيب لك الصهباء من كف قاطب
وأنشدني أبو أحمد :

فنبهتني وساقى القوم يمزجها
فصار في البيت للمصباح مصباح

(١) في ديوان أبي نواس (عن لآل) . (٢) في الأصل (لضنينا) .

(٣) في الأصل « طالعات » .

قلنا على علمنا والشك يغلبنا أراحنا دارنا أم دارنا الرّاح
ومثله قول البحري :

فأضأت تحت الدّجنة للشر ب وكادت نضيّ للمصباح
وأحسن ما وصفت به كأس على قم قول ابن المعتز :
ظبيّ خلى من الأحران أو دعنى ما يعلم الله من حزن ومن قلق
كأنّه وكأنّ الكأس في فيه هلال أوّل شهر غاب في الشفق
وقول الآخر :

كأنما الكأس على ثغرها موصولة بالأشغال الخمس
ياقوتة صفراء قد صيرت واسطة للبدر والشمس
قد ذهبت نفسى على نفسها وآفة النفس من النفس
وقلت : فيسقينى ويشرب من عقيق خليق أن يشبهه بالخلق
كان الكأس من يده وفيه عقيق في عقيق في عقيق
الكأس الحمراء مثل العقيق والبدا المخضوبة كالعقيق والشفة مثل العقيق في لونها. وقلت :
ودار الكأس في يد ذى دلال رقيق القد يعرف بالرشيق
يحلى بالتبسم در ثغر تخلله شواير العقيق
رأيت الكأس في يده وفيه وجنح الليل منصرف الفريق
ففي فيه هلال في غروب وفي يده الثريا في شروق
وأحسن ما قيل في الشروق وأتمه قول ابن الرومي وأتى بشيء لم يسبق إليه
وهو تشبيه الحجاب بفلق اللؤلؤ وهو على الحقيقة تشبيهه والناس قبله إنما شبهوه
باللؤلؤ الصحيح ، وهو قوله :

لها صريح كأنه ذهب ورغوة كاللآلىء الفاق

فشرحت ذلك وقلت :

وكأس تمتطي أطراف كف كأن بنائها من أرجوان

أنازعها على العلاتِ شرباً^١ لمن مضاحك^٢ من أقحوانِ
يلوح^٣ على مفارقها حباب^٤ كأنصافِ الفرائدِ والجانِ
وفي هذا زيادة لأن في الحباب ما هو كبير يشبه بأنصافِ الفرائدِ وهي كبار
اللولؤ ، ومنه ما هو صغير يشبه بأنصافِ الجمان وهي صغار اللؤلؤ :

وطالعي الفلام^٥ بها سحيراً^٦ فزاد على السكواكبِ كوكبانِ
ووافقها بنجد^٧ أرجوان^٨ وخالفها بفرع^٩ أرجوانى
وأغرب ما قيل في الحباب قول أبي نواس :

فإذا علاها الماءُ ألبسها^{١٠} حبياً كمثل^(١) جلاجلِ الحجلِ
حتى إذا سكنت^{١١} جوامحها^{١٢} كتبت^{١٣} بمثلِ اكراعِ النملِ
ومن غريب ذلك وبديعه قول الأول ويقال انه ليزيد بن معاوية :

وكأس سبأها البحرُ من أرضِ بابلِ^{١٤} كرقعة ماء المزنِ في الأعينِ النجلِ
إذا شجها الساقى حسبت^{١٥} حبابها^{١٦} عيونَ الدبا من تحت أجنحة النملِ
وأبدع ما قيل في الحباب قول أبي نواس :

قامت ترينى وأمر^{١٧} الليل مجتمـم^{١٨} صبحاً تولد^{١٩} بين الماءِ واللهب^(٢)
كان^{٢٠} صغرى وكبرى من فواقها^{٢١} حصباء^{٢٢} دُرٍّ على أرض من الذهبِ
وخطأه النحويون في قوله « كبرى وصغرى من فواقها » ، أخذه ابن المعتز فقال :

يا خابلي^(٣) سقياني فقد لا^{٢٣} ح^{٢٤} صباح^{٢٥} وأذن^{٢٦} الناقوسُ
من كبت^{٢٧} كأنها أرضُ تبر^{٢٨} في نواحيه لؤلؤ^{٢٩} مغروس
وقلت : راح^{٣٠} إذا ما الليل مد^{٣١} رواقه^{٣٢} لاحت^{٣٣} تطرُّز^{٣٤} حلة الظماء
حتى إذا مرَّ جت^{٣٥} أراك حبابها^{٣٦} زهراتِ أرضِ أو نجوم سماء
وقلت في المعنى الأول :

(١) في الأصل « نمشاً كمثل » وفي ديوان أبي نواس « حبياً شبيه » .

(٢) في الأصل « والعنب » . (٣) في ديوان ابن المعتز « يا نديمي »

آبَيْتُ لِي اللَّذَاتُ مُعْقُودَةَ الْعَرَى إِذَا مَا أَدَارَ الْكَأْسَ أَتُحَوِّرُ عَاقِدُ
يَدْبُ الدُّجَى عَنْ وَجْهِ نَارٍ تَحْلُهُ كُؤُوسَ لَأُعْنَاقَ اللَّيَالِي قَلَائِدُ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَدْ حَتْنِي بِالْكَأْسِ أَوَّلَ فُجْرِهِ سَاقٍ عَلَامَةٌ دِينِهِ فِي خَصْرِهِ
فَكَأَنَّ حَرَّةَ لَوْنِهَا مِنْ خَدِهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ
حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمَزَاجُ تَبَسَّمتْ عَنْ ثَفَرِهَا فُحْشَتُهُ مِنْ ثَفَرِهِ
وَقَالَ : لَهَا فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبُ كَثَلُ نَقْشٍ فِي فَصٍّ يَاقُوتُ
وَقُلْتُ : دَارَ فِي الْكَأْسِ عَقِيقُ فُجْرِي وَاطْفَأَ الدُّرُّ عَلَيْهِ فُطْفُوحُ
نَصَبَ السَّاقِي عَلَى أَقْدَاحِهَا شَبَكَ الْفَضَّةَ تَصْطَادُ الْفَرْحُ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي لُطَافَتِهَا :

لُطِفْتُ فَقَدْ كَادَتْ تَكُونُ مُشَاعَةً فِي الْجَوْثِمِ مِثْلَ شِعَاعِهَا وَنَسِيمِهَا
وَمِنْ الِاسْتِعَارَةِ الْبَدِيعَةِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ : فَأَضْحَكَ عَنْ ثَفَرِ الْحَبَابِ فَمِ الْكَأْسِ
وَقُلْتُ : وَشَرَابِ طَوَى الزَّمَانِ فَمَا كَى نَفْسَ الْوَرْدِ رَقَّةً وَنَسِيمَا
إِنْ يَسْكُنُ بِالْعُقُولِ غَيْرُ رَحِيمٍ فَهُوَ بِالرُّوحِ لَا يَزَالُ رَحِيمَا
وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي خِيَالِ الْكَأْسِ عَلَى الْيَدِ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ :
كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ إِذَا قَامَ لِلسَّقَى أَوْ بِالْيَسَارِ
تَدَرَّعَ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسَمِينِ لَهُ فَرْدٌ كَمِنْ الْجَلَنَارِ
وَقَالَ السَّرِيُّ فِي مَعْنَاهُ :

وَبَكَرَ شَرِبْنَاهَا عَلَى الْوَرْدِ بِكَرَّةٍ فَكَانَتْ لَنَا وَرْدًا عَلَى خَيْرِ مُوَرِّدِ
إِذَا قَامَ مَبِيزُ الْجَبِينِ يُدِيرُهَا تَوَهَّمَتْهُ يَسْمَى بِكُمْ مُوَرِّدِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ : أَلَا رُبَّمَا كَأْسُ سَقَانِي سَلَا فُهَا رَهِيْفُ الثَّنْيِ وَاضِحُ الثَّفَرِ أَشْنَبِ
إِذَا أَخَذَتْ أَطْرَافَهُ مِنْ قَنُوهَا ^(١) رَأَيْتِ اللَّاجِينَ بِالْمَدَامَةِ يَذْهَبِ

(١) فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ (إِذَا ذَكَرَتْ أَطْرَافَهُ مِنْ قَنُورِهَا) .

وقلت : وقد شغلت كلنا يديه بقهوة
 كأن خيال الكأس فوق ذراعه
 غشاء من العقيان فوق لجين
 وقلت أيضاً :

يسعى إلى مقرطق في كفه كأس وبين جفونه كأسان
 وتناست فيها بغير قرابة كف المدير وجنة الندمان
 ومن أحسن ما قيل في الزجاجة ورقتها وصفائها قول بعضهم :

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتقارب الأمر
 فكانها خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر

وقال ابن المعتز في رقة الخمر وصفائها وذكر الكأس ولطافتها :

وكأس تحجب الأبصار عنها فليس لناظر فيها طريق
 كأن غمامة بيضاء بين وبين الراح تحرقها البروق
 وقلت : وندمان سقيت الراح صبراً وجنح الليل مرتفع السجوف
 صفت وصفت زجاجتها عليها لمعني دق في ذهن نصيف

وليس هذا التشبيه بالمتخار ولو أن بعض الناس يستملحه لأنه أخرج ما يرى
 بالبيان إلى ما يعرف بالفكر^(١) . وقال بعضهم :

خفيت على شرايها فكانهم يجدون رياء من إناء فارغ
 وقال غيره : وزنا الكأس فارغة وملأى فكان الوزن بينهما سواء

وقال ابن الرومي :

لطفت فقد كادت تكون مشاعة في الجو مثل شعاعها ونسيمها^(٢)
 وقلت : حلت بخصرها إناء مدامة صفراء تلمع في زجاج أقر
 فكانها واللحظ ليس يحورها شمس النهار تختمت بالمشرى

ومن أجود ما قيل في الأبريق وفضول الكأس وأنشده إسحق :

(١) لعل في الأصل نقصاً لأن الشعر المنتقل ليس من قول المصنف . (٢) تقدم قريباً .

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ طِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ مِنْ اللَّيْنِ لَمْ يَخْلُقْ لَهُنَّ عِظَامُ
وَقَدْ أَحْسَنَ مُسْلِمٌ فِي قَوْلِهِ :

إِبْرِيقَنَا سَلَبَ الْغَزَالَةَ جِيدَهَا وَحَكِيَ الْمَدِيرُ بِمَقْلَتَيْهِ غَزَالَا
وَأَحْسَنَ الْآخِرُ وَيَنْسَبُ إِلَى بَشَارِ :

كَأَنَّ إِبْرِيقَنَا وَالْقَطْرُ فِي فَمِهِ طَيْرٌ تَنَاوَلَ يَاقُوتًا بِمَنْقَارِ
إِلَّا أَنْ قَوْلَهُ « طَيْرٌ » رَدِيءٌ وَالْجِيدُ طَائِرٌ ، وَأَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجْزِهِ غَيْرُهُ .
وَقُلْتُ : تَضَحَّكَ فِي الْكَأْسِ أَبَارِيقُنَا وَحَسَبَ مَا يَضْحَكُنْ يَبْكِينَا
كَأَنَّ أَعْلَاهَا إِذَا أَسْفَرَتْ تَعَقَّدُ فِي الْكَأْسِ تَلَايِينَا
وَأَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْإِبْرِيقَ بِالْأَوْزِ لَبِيدٌ ^(١) فِي قَوْلِهِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْحُمْرَ :
تَضَمَّنُ يَنْضًا كَالْأَوْزِ ظُرُوفُهَا إِذَا تَأَقَّوْا أَعْنَاقَهَا وَالْحَوَاصِلَا
فَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ :

وَيَوْمَ كَظَلَّ الرَّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزُّقِّ عَنَا وَاصْطَكَاكَ الْمَزَاهِرُ
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ عَشِيَّةً إَوْزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عَوْجُ الْحَنَاجِرِ
وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ ^(٢) :

سَيَفْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ أَبَارِيقٌ لَمْ يَطْلُقْ بِهَا وَضُرُّ الزَّبْدِ
مَقْدَمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ
وَقَوْلُهُ (تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ) زِيَادَةٌ عَلَى مَا تَقْدِمُ .

وَأَمَّا فَضُولُ السَّكُورِ فَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :

قَرَارَتِهَا كَسْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا مَهَّأَ تَدْرِيبَهَا بِالْقَسَى الْفَوَارِسُ

(١) هُوَ صَاحِبُ الْمَعْلُوقَةِ الْمَشْهُورَةِ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ ، الشَّاعِرُ الْحَكِيمُ

الْجَوَادُ الْفَارِسُ الْفَتَّاكُ الْمَعْمَرُ .

(٢) هُوَ غَالِبُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ الْمُسْرِفُ فِي وَصْفِ الْحُمْرِ .

فللخمر مازرت عليه جيوبهم وللماء مادارت عليه القلانس^١
وقال السرى الموصلى :

كان الكؤوس وقد كالت^٢ بفضلاتهن^٣ كالليل نور
جيوب^٤ من الوشى مزرورة^٥ بلوح^٦ عليها بياض النحور
فجئت به فى بيت وقلت :

وبيض^٧ تهاوى فى مزعفرة صفر وهبت لها قلبي وأخدمتها فكرى
فدارت بأقداح كان فضولها سوائف تبدو من معصرة^٨ حر
وقال السرى أيضاً :

وصفراء^٩ من ماء الكروم شربتها على وجه صفراء الغلائل غضة
تبدت^{١٠} وفضل الكاس يلمع ساطعا كأترجة زينت بالكيل فضة
وقال الناشء : ملوك ساسان على كأسها كأنها فى عز سلطانها
فخمرها من فوق أذقانها وماؤها من فوق تيجانها
يصف كأساً نقش فيه صور ملوك ساسان .

ومن أجود ما قيل فى صفة صفاء الاناء وحسنه مع صفاء الخمر قول ابن الممتز
غدا بها صفراء كرخية كأنها فى كأسها تتقد
فتحسب الماء زجاجاً جرى ونحسب الأقداح ماء جمد
ومن أجود ما قيل فى صوت الأباريق ما أنشدناه أبو أحمد :

وقد فجت الغيم السماء كأنها يمد^{١١} عليها منه^{١٢} ثوب ممسك
ومجلسنا فى الجو بهوى ويرتقى وإبريقنا فى الكأس يبكى ويضحك
ومن أحسن ما قيل فى ابتداء السكر قول بعضهم :

ولها ديب^{١٣} بالمظام كأنه فيض^{١٤} النعاس وأخذ^{١٥} بالمفصل
عبقت^{١٦} أكنههم^{١٧} بها فكأنما يتنازعون^{١٨} بها سحاب قرنفل
وقول أبي نواس :

فأرسلت من فم الأبريق صافيةً كأنما أخذها بالعين إغفاء
 وقوله: ثم لما مزجوها وثبتت وثب الجراد
 ثم لما شربوها أخذت أخذ الرقاد
 ومن شعر المتقدمين قول الأخطل^(١):

أناخوا فجرًا وشاصياتٍ كأنها رجالٌ من السودان لم يتسربلوا
 « لم يتسربلوا » تنعيم حسن ، والبيت من أحسن ما قيل في الزقاق :

فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الاثقال إلا ليفعلوا
 ندبٌ ديباً في العظام كأنه ديبٌ نمل في نقاً يتهيل

أحسن ما قيل في خروج الخمر من الميزال قول أبي نواس :

وخندريسٌ باكرت حائتها فودجوا خصرها بميزال
 فسأل عرقٌ على ترائبها كأن مجراه قتلٌ خلخال

وقال ابن المعتز : تخرج من دنتها وقد حدثت مثل هلالٍ بدا بتقويس

قوله « بدا بتقويس » فضل لا يحتاج إليه لأن الهلال لا يبدو إلا بتقويس . وقال :

جاءت من بيتٍ خمارٍ بطينتها صفراء مثل شعاع الشمس تنقد

فأرسلت من فم الأبريق فانبعثت مثل اللسان بدا واستمسك الجسد

إلا أن هذا في وصفها جارية من فم الأبريق ، وقال في المعنى الأول :

سعى إلى الدنِّ بالميزال يبقره ساق توشح بالمنديل حين وثب

لما وجأها بدت صفراء صافية كأنه قد سيرا من أديم ذهب

وقلت : قد بزل الدنُّ قعومي انظري زنجيةً تقتلُ خلخالاً

واسقنيها واشربي واطربي وجري في الهواء أذيالاً

تنصي ما اسطعت واستمتعي إن وراء المرء أهوالاً

(١) هو غياث بن غوث التغلبي ، يشبهه من شعراء الجاهلية بالناطقة الديباني

كان بمدح الأمويين .

أباغ ما قيل في الكبر الذي يعتري المنتشى قول الأخطل يخاطب عبد الملك :
 إذا مانديمي على ثم على ثلاث زجاجاتٍ لهن هدير
 خرّجتُ أجرُ الذيل حتى كأنتي^(١) عليك أمير المؤمنين أمير
 وإنما صار ذلك أحسن من غيره لأنه خاطب به ملك الدنيا وقال أنا أمير
 عليك في ملك الحال . والأصل فيه قول حسان :
 ونشربها فتركنا ملوكا وأسداً ما ينهنهنا اللقاء
 ومنه قول الأخطل :

وإذا سكرتُ فأنى ربُّ الخورنقِ والسريـر
 وإذا صحوتُ فأنى ربُّ الشويبةِ والبعير
 وأجاد ابن الرومي القول في تفسيح أمل السكران حتى يأمل ما لا يجوز وجوده وهو قوله :
 ومدامة كحشاشة النفس لطفتُ عن الإدراك والحس
 لتسيبها في قلبٍ شاربها روحُ الرجاء وراحةُ النفس
 وتمدُّ في أمل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الأُمس
 وأجود ما قيل في صفة السكران قول عبد الله بن عبد الله بن عتبة :
 وشربك من ماء الكروم كأنه إذا مَجَّ صرفاً في الأناء خضابُ
 صريع مدام والتدامي يلونه وفي الشدقِ قى سائل ولعاب
 وقريب منه قول الآخر في حماد الراوية :

نعم القى لو كان يعرفُ ربّه ويقيمُ وقتَ صلاته حمادُ
 هدلت مشافره المدام وأنفه مثل القدوم يسنها الحدادُ
 وبيض من شرب المدامة وجهه فيياضه يوم الحساب سواد
 وأبدع ما قيل في صفة أنف السكران إذا تورم من السكر قول الآخر :
 وشربت بعد أبي ظهير وابنه سكر الدنان كأن أنفك دمل

(١) في ديوان الأخطل « جعلت أجر الذيل مني كأنتي » .

ومن جيد ما قيل في مبادرة اللذات قول أحمد بن أبي قنن :^(١)
 جَدِّدِ اللذاتِ فالיום جديد وامض فيما تشتهي كيف تريد
 أنى إن أمكن يوم صالح إنَّ يوم الشرب لا كان عتيد
 وقال ديك الجن :^(٢)

تمتع من الدنيا فانك فاني وإنك في أيدي الحوادث طاني
 ولا تنظرن اليوم في لهو غد ومن لغدٍ من حادث بأمان
 فاني رأيتُ الدهرَ يسرعُ بالفتى وينقله حالينِ يختلفان
 فأما الذي يمضي فأحلامُ نائم وأما الذي يبقى له فأمانى
 ونحوه قول عمران بن حطان :^(٣)

يأسفُ المرءُ على ما فاتهُ من لباناتٍ إذا لم يقضها
 وترأهُ فرحاً مستبشراً بالتي أمضى كأن لم يمضها
 عجباً من فرح النفسِ بها بعد ما قد خرجت من قبضها
 أنا عندي ذاق أحلام الكرى لقريب بعضها من بعضها
 وقال ابن المعتز :

وبادر بأيام السرور فانها مراعٌ وأيامُ الهموم بطاء
 وخَلَّ عتابُ الحادثات لوجها فإنَّ عتابَ الحادثات عناء
 تعالوا فسقوا أنفساً قبل موتها ليالى ما يأتى وهنٌ وراءُ
 ونحو عجير السلولى :^(٤) جملة لأصحابه وجعل يشرب معهم ويقول :
 عللاني إنما الدنيا علل واركأني من عتاب وعذل
 وانشلا ما غبر من قدريكما واسقياني أبعد الله الجمل

(١) في الاصل (ففس) وهو تصحيف . (٢) نسبها في الأمل إلى سعيد بن حميد باختلاف
 في البيت الثاني . (٣) شاعر فصيح ، طال عمره فضعف عن الحرب وحضورها فاقصر
 على الدعوة والتحريض بلسانه . (٤) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الإسلامية

وقال أحمد المادرائي :

ماقر الراح ودع نعت الطلل واعص من لامك فيها وعذل
فادها واسع لها واغربها وإذا قيل نصاباً قل أجل
إنما دنيالك فاعلم ساعة أنت فيها وسوى ذاك أمل
ولا بن بسام^(١) :

واصل خليلك إنما الله نيا مواصلة الخليل
وانعم ولا تتعجل السـمكة من قبل النزول
بادر بما تهوى فما تدري متى وقت الرحيل
وارفض مقالة لائم إن الملام من الفضول

وقد أجاد ديك الجن في قوله يصف السكر ، واسمه عبدالسلام بن رغبان الحمصي :

استغفر الله لذني كله قتلت إنساناً بغـير حله
وانصرم الليل ولم أصله والسكر مفتاح لهذا كله
قد أوطأ إلا أنه أصاب المعنى . وقال أيضاً :

مشعشة^(٢) من كف ظبي كأنما تناولها من خدّه فأدارها
فظلت بأيدينا تتعنع روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
وهذا معنى بديع حسن أخذه أبو تمام منه وكان كثير الأخذ منه فقال :
إذا اليد نالتها بوثر توقدت^(٣) على ضيفها^(٣) ثم استقادت من الرجل
وبيت عبد السلام أجود منه .

أحسن ما قيل في وصف الساق إذا أخذ الكأس قول الآخر :

يعد في الطبقة الخامسة من شعراء الاسلام . (١) هو أبو الحسن علي بن محمد ،
كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء لسنام مطبوعاً في الهجاء ، يشبه بالخطيئة في الهجاء .

(٢) في وفيات الأعيان (موردة من كف) .

(٣) في ديوان أبي تمام (توقرت على ضيفها) .

كَأَنَّهُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّهِ بَدْرُهُ إِلَى جَانِبِهِ كَوْكَبُ
 وقلت : وطاعني الغلامُ بها سحيراً فزادَ على الكواكب كوكبان
 ومما يدخل في مختار هذا المعنى قول ابن الرومي * ومهفّف تمت محاسته *
 وقد مر . ولم أسمع في هذا المعنى أجود من قول الآخر :

فكَأَنَّهُ وَكَأَنهَا وَكَأَنَّهُمْ قمرٌ يدورُ على النجوم بأشمس
 ومثله في الجمع قول الآخر :

فَالْكَفُّ عَاجٌ وَالْحِجَابُ لَآلِيٌّ وَالرَّاحُ تَبْرٌ وَالزُّجَاجُ زَبْرَجْدُ
 وأجود ما قيل في قيام السقاة بين الندامي قول ابن المعتز :

بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ سَحَرٌ وَمَا سِوَاهُ الْكَلَامُ
 وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى أَلْفَاتٌ بَيْنَ السُّطُورِ قِيَامُ
 فشبهه اصطفاة الشرب جلوساً بالسطر والسقاة بينهم بالألفات فأحسن .

ومن البارع الداخل في هذا الباب قول عنتره :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَأَنَى مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يَكَلَمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَأَ عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي
 أخذه البحترى فزاد عليه في قوله :

وَمَا زِلْتُ خَلّاً لِلنَّدَامَى إِذَا انْتَشَوَا وَرَاحُوا بِدَوْرٍ يَسْتَحْشُونَ أَنْجَمَا
 تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكَؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَعْنَى أَنْ يَحْدِثَنَّ فَيْكَ تَكْرُمَا
 والزيادة أن عنتره ذكر أنه يستهلك ماله إذا سكر، والبحترى ذكر أنه تكرم قبل الكؤوس فيبالغ حتى لا يستطيع الكؤوس أن تزيد تكرماً .

ومن أطرف ما قيل في حسن الندامي قول بعضهم :

لَقَدْ عَلِمَ الرِّيحَانُ وَالرَّاحُ أَنَّنِي عَلَى الْكَأْسِ وَالنَّدَمَانِ غَيْرُ جَهُولِ
 فَإِنْ سَاءَ لِي مِنْهُمْ مَقَامٌ غَفَرْتُهُ وَلَسْتُ إِلَى مَا سَاءَ لَهُمْ بِعَجُولِ
 قوله * لقد علم الريحان والراح أنني * في غاية الظرف . وشبه البيت

الثاني قول الآخر :

ليس من شأنه إذا دارت الكأسُ سُ فادري ادمانه بالحلوم
قول ما أسخط النديم وإن أسخطه عند ذاك قول النديم
إلا أن في هذين البيتين عيبين أحدهما التضمن والآخر قوله (عند ذاك)
وهي زيادة لا يحتاج إليها . وقال يحيى بن زياد^(١) :

ولست له في فضلة الكأسِ قائلاً لا صرفه عنها تحس وقد أبى
ولكن أحبيبه وأكرم وجهه وأشرب ما أبقى وأسقيه ما اشتهى
وليس إذا مانام عندي بموقظ ولا سامع يقظان شيئاً من الأذى
وهذا جامع جداً . ومن جيد ما قيل في مدح النديم قول اعرابي وقد قيل له :
كم تشرب من النبيذ ؟ قال على قدر النديم . ومن المنظوم قول بعضهم :
ورضيع أرضعت في كبر السن فأضحى أخاً لدى مطاها
لم يكن بيننا رضاعاً ولكن صيرت بيننا المدام رضا
وهو من قول الناشيء : المدام الرضاع الثاني . ويقولون ذكر الرجل عمره الثاني .
وروى ابن عون عن ابن سيرين أنه قال : لا تكرم أخاك بما يشق عليه ، قالوا مغناه
لا تسقيه من النبيذ ما لا يقوم به . وجعل آخر النديم قطب السرور في قوله :

أرى للراح حقاً لا أراه لغير الراح إلا للنديم
هو القطب الذي دارت عليه راح اللذات في الزمان القديم
وقلت : لما تبدى وجهه كالبدر من خلل الغمام
وكأنه ضوء الصبا ح يمس في خلع الظلام
آثرت طاعة حبه واخترت معصية المدام
لا أستفيد من المدام سوى منادمة الكرام
فاذا حننت إلى الندام فقد حننت إلى المدام

(١) هو أبو الفضل الحارثي شاعر مقل .

خلق النديم اذا صفا أغناك عن صفو المدام
وقاخر كاتب نديماً فقال : أنا معونة وأنت مؤونة وأنا للجد وأنت للهزل وأنا
للشدة وأنت للرخاء وأنا للحرب وأنت للسلم . فقال النديم : أنا للنعمة وأنت للخدمة
وأنا للحظوة وأنت للمهنة تقوم وأنا جالس وتحشم وأنا مؤانس تدأب لمرضائي ^(١)
وتسمى لما فيه سعادتي فأنا شريك وأنت معين كأنك تابع وأنا قرين فمثلته . وقلت :

ما أعافُ النبيذَ خيفةً إثمٍ إنما عفتهُ لفقدِ النديم
ليس في اللهو والمدامة حظٌّ لكريم دونَ النديم الكريم
فتخير قبلَ النبيذِ نديماً ذا خلالٍ معطراتِ النسيم
وجمالٍ إذا نظرتَ بديعٍ وضئيرٍ إذا اختبرتَ سليم
وأحسن ما قيل في احمرار لون الشارب من الشعر القديم قول الاعشى :
وسبيئة مما تعتقُ بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها
الجريال : اللون . وقال بعض المحدثين :

نفضت على الأيامُ حمرةَ لونها وسرتُ بلذتها الى الأرواح
وأخذ الناجم قول الاعشى (سلبتها جريالها) فقال :
نخذها مشعشة قهوة تصبُّ على الليل ثوبَ النهار
ويسلبها الخلدُ جريالها فتهديه للعين يومَ الحمار
إلا أن هذا فيه زيادة وهو قوله * فتهديه للعين يوم الحمار * وهو في صفة حمرة
العين من الحمار جيد إلا أن قوله (مشعشة قهوة) ردىء ووجه نظم اللفظ أن يقال
قهوة مشعشة ، ألا ترى أنك تقول خمر ممزوجة ولا تقول ممزوجة خمر ، وإن كان
جائزاً فليس كل جائز حسن فاعلم ذلك . وقلت :

شقائقُ كناظرِ الخمرور وأقحوانٌ كشتور الحور
ونرجسٌ كأنجم الدَّيجور

فشبهت ما يعتري بياض العين والحاليق من الحمرة عند الحمار مع سواد الخدقة
بحمرة الشقائق حول سوادها. وقد أحسن أبو نواس في ذكر مراح الكأس حيث يقول:

ألا دارها بالماء حتى تلينها فلن تكرم الصهباء حتى تهينها
أغالى بها حتى إذا ما ملكتها أدلت لا كرام الصديق مصونها
وصفراء قبل المزج بيضاء بعده كأن شعاع الشمس يلقاك دونها
ترى العين تستعفيك من لعانها وتحسر حتى ما تقل جفونها
أخذه ابن دريد فقال:

وصفراء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبى نرجس وشقائق
حكى وجنة المشوق صر فافسلطوا عليها مزاجاً فاكنست لون عاشق
ومن أجود ما قيل في صفة القيان:

بدت في نشوة مثل السهمها أدجن إدماجا
يجاذبن من الأردا في كثناناً وأمواجا
وقضبائناً من الفضضة قد أثمرت العاجا
ويسترن من الأبخار في الديباج ديباجا
وقد لاثت من الكور على مفرقها تاجا
فلما طفن بالمجلس أفراداً وأزواجاً
تجاذبن ففنيتمك أرمالاً واهزجا
وحركن من الأوتار أمسداً وادراجا
فلا لوم على قلبك إن هيج فاهتاجا

ومن جيد ما قيل في بحثة حلق المغنى قوله أيضاً:

أشهى في الغناء بحثة حلق ناعم الصوت متعب مكثود
كأنين الحب أضعفه الشوق ق فضاهاى به أنين العود
لأحب الأوتار تعلو كما لا أشهى الضرب لازماً للعود

وأحبُّ المجنَّبات كحبي للبادي موصولة بالشد
كحبوب العبا توسط حالاً بين حالين شدة وركود
وقد أحسن ابن المعتز في صفة أنامل القينة :

وتلفظُ يمناها إذا ضربتُ بها وتثرُ يسراها على الصود عناها
وقلت : وهيجتُ لي من شوقٍ ومن فرح أيدٍ ثرنَ على الأوتار عناها
لا عيب في العيش إلا خوف غيتكم إن السرور إذ ماغبتمُ غابا
ومن أحسن ما قيل في وصف المغنى قول ابن المعتز :

ومغن ملحقٌ كلَّ نفسٍ بهواها وهو للسكر عذر
لا يمدُّ الصوت فيه نفور لا ولا يقطعنه منه بهر

وأجمع من ذلك قول ابن الرومي :

تنغى كأنها لا تنغى من سكون الأوصال وهي تجيد
مدً في شأو صوتها نفسٌ كما في كأنفاس عاشقها مديد
ولها الدهر لائمٌ مستزبد ولها الدهر سامعٌ مستعبد
وللناجم من أبيات :

مندرة في كلِّ أصواتها لا كاتبي تندرُ في الزدرة

وقول الآخر :

إذا وقَّع بالعود زمرنا فالسكوس (له)

فأما أعجب ما قيل في ذم المغنى والتناثي من سماعه فقول ابن الرومي :

فظلتُ أشربُ بالارطال لا طربا عليه بل طلباً للسكر والنوم

ومن أحسن ما قيل في مجالس الشرب قول أبي نواس :

في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر

وقد أحسن ديك الجن في قوله :

كأنما البيتُ بريحانه ثوبٌ من السندس مشقوق

ومثله قول الصنوبرى :

وقد نظم الروض سمطيه من سنان تؤيق إلى زجه
كفرجك خفتان وشى بد يياض الغلالة من فرجه
ورأيت قوماً يستحسنون هذين البيتين وهما بالاستهجان أولى لا لرداءة
معناها ولكن لتكلف ألفاظهما ، وليس التكلف أن تكون الألفاظ غريبة
وحشية، بل وقد يكون الكلام متكلفاً وإن كان ظاهر اللفظ إذا لم يوضع في موضعه
وخواف به وجه الاستعمال . وقال السرى ولا أعرف في معناه أحسن منه يدعو صديقاً له :

ألست ترى ركب الغمام يساقُ وأدمعه بين الرياض تراقُ
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى^(١) ولكن جلايب الغيوم صفاق
وعندى من الرياح نوع تحية وكأس كرقراق الخلق دهاق
وذو أدب جلت صنائع كفه ولكن معانى الشعر فيه دقاق
لنا أبدأ من ثره ونظامه بدائع حلّ مالهن حقاق
وأغيدمهنز على صحن خده غلائل من صبغ الحياء رقاق
أحاطت عيون العاشقين بخصره فمن له دون النطاق نطاق

هذا البيت من قول المتنبي :

وخصر تثبت الأبصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا
وقد مر ، ويدت السرى أجود منه سبكاً ونظماً ورصفاً :

وقد نظم المنشور فهو قلادة علينا وعقد مذهب وخناق
وغرفتنا بين السحاب تلتقى لهن علينا كلة ورواق
تقسم زوار من الهند سقفها خفاف على قلب النديم رشاق^(٢)

وليس في هذه الأبيات عيب إلا هذا الإيطاء ، وهو من أسهل العيوب التي تعترى القوافي عندهم :

أطاجم تلتد الخصام كأنها كواعب زنج راعهن طلاق

(١) في ديوان السرى « على الندى » . (٢) في الأصل (قلب الكريم رقاق).

أنسن بنا أنس الأمان نجبت
 مواصلة والورد في شجراته
 فزرفية برد الشراب لديهم
 وقلت : وليل ابتعت به لذة
 أصاب فيه الوصل قلب الجوى
 وقد خلطنا بنسيم الصبا
 واكؤس الرّاح نجوم إذا
 تضحك في الكأس أباريقنا
 كأن أعلاها إذا كفرت
 وقلت : هذا حبيب وصول
 وذاك شرخ شباب
 وقهوة وغناء
 فخذ نصيبك منه
 وشيمتها غدر بنا وابق
 مفارق ألف حان منه فراق^(١)
 حيم إذا فارقتهم وغساق
 وبعث فيه العقل والديننا
 وبات فيه الهم مسكينا
 نسيم راح ورياحينا
 لاحت بأيدينا هوت فينا
 وحسبا يضحكن بيكينا
 يعقد الكأس ثلاثينا
 وذا رقيب صروم
 أغر وهو بهم
 وسامر ونديم
 فليس شيء يدموم

وهذا من أجمع ما قيل في هذا الباب . وقال الصنوبري :

يوم ذبول مزنه
 بروقه سافرة
 فما سي ؟ سماء
 طابت أقصى أمل
 بسيد بن ارتقا
 وانقفا في كنية
 نشر بها عذراء قد
 أكرم زخر زخر
 على الثرى منسجبه
 وشمس منتقبه
 ضاحكة منتحبه
 منه فنلت الطالبه
 منقبة فمنتقبه
 والتقيا في مرتبه
 قامت بحق الشربه
 من كرمه في عنبه

(١) في ديوان السري « مفارقة ان حان منه فراق » .

في مجلس أطنا به على الملا مطن به
 أكرم به يوماً مضت ساعاته المستعذبه
 كلحظة مخلوسة وقبلة مستلبه
 وقلت : عندنا طيبٌ وريحاً نٌ ونقلٌ وغناء
 ومن المشروب لونا نِ شمولٌ وطلاء
 ومن اللحم خليطا ن طيخٌ وشتواء
 ومن الحلواء ألوا نٌ أحادٌ وثناء
 ولنا غلمانٌ صدق أدباءٌ أرباء
 أرسلوا في الصحن ماءً فكان الصحن ماء
 واشتوا للحسن عدواً فواشتبه رداء
 فارشف الهممُ عناءاً أما الهممُ بلاء
 واغتنم لذة يوم قد تخطاهُ العناء
 فهو بطوبك ويمضي ليس للدنيا بقاء

ومن المشهور في صفة السكرى قول بعضهم :

مشوا إلى الرّاح مشى الرّخ وانصرفوا والرّاحُ تمشى بهم مشى الفرازين
 غدوا إليها كأمثال السهام مضت عن القسي وراحوا كالعراجين
 وكان شربهم في صدر مجلسهم شرب الملوك وناموا كالساكنين
 ومثل البيت الأول :

راحوا عن الرّاح وقد بدّلوا مشى الفرازين بمشى الرّخاخ

ومما يجري مع هذا قول الآخر :

تزيد حسا الكأس السفية سفاهةً وتترك أخلاق الكريم كاهيا

وإن أقول الناس عقلاً إذا انتشي أقلمهم عقلاً إذا كان صاحيا

ومن أحسن ما أنشد في الخيش ما أنشدناه أبو أحمد ولم يسم قائله ورأيت

بعد في ديوان السرى :

وقد نشأت بين الكؤوس غمامة^١ من الندى إلا أنها ليس تهطل
وعلى بقاء الورد خيش كأنه على جلده ثوب العروس المصنل
وقلت : ظي يروق الناظرين بأبيض وبأسود وبأخضر وبأشـ كل
ومقوم مثل القضيـب مهـفف ومعوج كالصولجان محبل
ومفرج من خدة ومكفر ومخلاق من شعره ومسلسل
وبياض وجهه بالصباح مقنع وسواد فرع بالظلام مكال
علقت أباريق المدام بكفه كالبدري يعلق بالسماك الاعزل
وعلا دخان الندى أبيض ساطعاً مثل الغمامة غير أن لم يهمل
فكأنما الكاسات في حافاته شقر الخيول تجول تحت القسطل

ومن أبدع ما قيل في لذة الغناء قول الناجم :

شدو^٢ الندى من ابتدا في العين في اغنائها

أحلى وأشهى من متى نفس وصدق رجائها

وأجود ما قيل في الاصغاء إلى الغناء والسكوت له قول الآخر :

وأصغروا نحوها الآذان حتى كأنهم وما ناموا نيام

ومن عجيب المعاني في الغناء قول أبي تمام :

حمدك ليلة شرفت وطابت أقام سهادها^(١) ومضى كراها

سمعت بها غناء كان أولى بأن يقتاد نفسى من عناها

ومسموعة تفوت السمع حسناً^(٢) ولم تصممه لا يصم صداها

مرت أوتارها فشتت وشاقت ولو يستطيع حاسداها فداها^(٣)

ولم أفهم معانيها ولكن ورت كبدى فلم أجهل شجاها

(١) في ديوان أبي تمام (شكرتك ليلة حسنت وطابت أقام سرورها).

(٢) في الديوان (يحار السمع فيها). (٣) هذا البيت سقط من النسخ

فكنتُ كأننى أعمى معنى بحب الغانيات ولا يراها
وكان ينبغي أن يقول (فداها حاسدها) وليس لقوله (فلا يستطيع حاسدها)
معنى مختار . وأول من أتى بهذا المعنى حميد بن ثور ^(١) في قوله :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر ^(٢) بمنطقها فما
ولم أرَ محقوراً لها مثل صوتها أحس وأشجى للحزين وأكلا
ولم أرَ مثلى شاقه صوتٌ مثلاً ولا عريباً شاقه صوتٌ أعجبا
ومن أحسن أوصاف العود إذا احتضن تشبيههم إياه بالولد في حجر أمه
وتشبيهه بإصلاحه بعرك أذنه فمن أحسن ما قيل في ذلك وأجمعه قول بعضهم :
فكأنه في حجرها ولدٌ لها ضمه بين ترائبٍ ولبان
طوراً تدغدغ بطنه فاذا هنا عركت له أذنًا من الآذان
ومثله قول الناجم :

إذا احتضنت عابثٌ عودها وناغته أحسن أن يعربا
تدغدغ في مهيل بطنه فتسمعنا مضحكاً معجباً
وذكر الضحك مع الدغدغة جيداً .

ونظم كشاجم قول الحكماء إن العود مركب على الطبائع الأربع فقال :
شدت فجلت أسماءنا بمخفف يحدتها عن سرها وتحدثه
مشاكاة أوتاره في طباعها عناصر منها أحدث الخلق محدثه
فللنار منه الزير والأرض وللريح متناه والماء مثله
وكل أمرى يرتاح منه النغمة على حسب الطبع الذى منه يبعثه
شكاضرب يمناها فظلت يسارها تطوقه طوراً وطوراً ترعته
فما برحت حتى أرتنا مخارقا يجاذبه فى أحسن النقر غثته

فاستدر كناه من ديوان أبى تمام . (١) الهلالى من فحول المخضرمين والمعمرين .

(٢) أى لم تغفر .

وحتى حسبت البابلين القنا ؟ على لفظها السحر الذي فيه تنفته
 وأجود ما قيل في اتفاق الضرب والزمر قول هرون بن علي المنجم :
 غصن على دعص نقا منها ل سعى بكأسٍ مثل لمع الآل
 وفاتنات الطرفِ والدلالِ هيف الخصورِ رجح الا كفال
 يأخذن من طرائف الأرمال ومحكم الخفاف والنعال
 يجرى مع الناس بلا انفصال مثل اختلاط الخمر بالزلال
 يدعو إلى الصبوة كل سال يصرع كل فأنك بطل
 ومن حرام اللهو والحلال أكرم من مصارع الأبطال
 وقال كشاجم في وصف العود والقينة وأحسن :

تميس من الوشى في حلة تجرر من فضل أذيالها
 وتحمل عوداً فصيح الجواب يضاهي اللحون بأشكالها
 له عنق مثل ساق الفتاة ودستانه مثل خلخالها
 فظلت تطارح أوتارها بهزاجها وبأرمالها
 وتعمل جساً كجس العروق وتلوى الملاوى بأمثالها

وقيل لرجل أي المغنين أحذق ؟ قال ابن شريح كأنه خلق من كل قلب فهو
 يغني لكل إنسان بما يشتهي . وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر
 عن المدائني قال قال المغيرة للوليد بن يزيد بن عبد الملك أي خارج إلى
 العراق فاستهد ما أحببت فقال إهدلي بربطا من عمل زر لي فأهدى إليه عوداً وكتب
 إليه : قد بعثت به أرسح البطن أحذب الظهر صافي الوتر رقيق الجلد وثيق الملاوى
 كهيئة طاليه وملاحة محتضنه وحسن الضارب به وطرب المستمع له .

ومن أحسن ما قيل في حسن الضارب ما تقدم ذكره وهو قول الناشي *
 * وكان يمتنها إذا ضربت بها * وقال ابن الحاجب :

إذا هي جسنة حكت متطبياً يجيل يديه في مجس عروق

وقد استحسن الناس هذا البيت وأجازوه وليس هو في طريقة الاختيار
 لأن الطبيب يجس يد واحدة وكذلك الضارب فليس لذكر اليدين وجه .
 ومن جيد ما قيل في صحة عبارة العود عن الغناء قول ابن أبي عون :
 تناجيك بالصوت أوتاره فتوفيك ألسنه أحرف
 وأبين منه قول الناجم :

إذا نوت الضرب قبل الغناء أنشدنا شعرها عودها
 وقلت: رب ليل كساك ثوب نعيم بين ساق وسامرٍ ونديم
 وكؤوس جرت وراء كؤوس وأعلنت على طريق الهموم
 ولنا مزهر كمثل فطيم في يدي مطرب كأنم الفطيم
 وسموا صدره بعاج وذبل فرسته محاسن التوسيم
 مثل أرض تحببت بأفاح أو سماء تكلمت بنجوم
 ذو ملاو سود الفروع وحر مثل أطراف فرحة ونعيم
 ووساين لانبجول عليه كخلاخيل مارد وظلوم
 أحر الزير أسود الم نحوى هل رأيتم جداول التقويم
 ومن جيد ما قيل في سرعة الضرب والجلس قول كشاجم :

وترى لها عوداً تحركه وكلامه وكلامها وفقاً
 لو لم تحركه أناملها كان الهواء يفيدة نطقاً
 جسنة عالمة بحالته جس الطبيب لمذنب عرقاً
 فحسبت يمنهاها تحركه رعداً وقلت يمنهاها برقاً
 وقال بعضهم في رقص :

عجبت من رجليه تتبعانه يعلوها طوراً ويعملوانه
 كأن أفميين تلسعانه

ومما لم يقل مثله في إزالة الحمار بمعاودة الشرب قول الأعشى :

وكأنس شربت على لذّة وأخرى تداويت منها بها
كل من أخذ هذا المعنى منه قصر في العبارة عنه ولا يجوز أن يؤتى بمثله ، قال
أبو نواس * وداوني بالتي كانت هي الداء : فحشا الكلام بما لا وجه له وهو قوله
كانت هي الداء ، وقال المجنون * ولا يتداوى شارب الخمر بالخمر * ولا يقع هذا مع
قول الأعشى موقعاً ، ومثله قول البحترى :

تداويت من ليلي بليلى فما اشتفى من الداء من قد بات بالداء يشتفى
ومن جيد ما قيل في الدنان والزقاق قول الأخطل * أناخوا فجروا شاصيات *
وقد مر . وقد أحسن ابن المعتز في صفة الدنان :

ودنان كثل صف رجال قد أقيموا ليرقصوا دستبندا
وقال العلوى الأصفهاني في الزق :
عجبت من حبشي لا حراك به لا يدرك الثأر إلا وهو مذبح
طوراً يرى وهو بين الشرب مضطجع رغو الزقاق وطوراً وهو مشبوح
وفي ألفاظ العلوى زيادة على معناه في أكثر شعره ، وأخذ البيت الأول من
قول بشار يصف ركب المرأة :

وصاحب مطرق في طول صحبته لا ينفع الدهر إلا وهو محوم
وإن كان المعنيان مختلفين إلا أن حذو الـ كلامين حذو واحد . وقال ابن المعتز :
إن غدا ملآن أمسى فارغاً كأس ير الرق أدى فمتق
وقال القطامي :

استودعتها رواقيداً مقيرة قد برنسن بالطين
مكالحات لحر الشمس قائمة كأنهن نبيط في بساتين
وقال آخر : تحسب الزق إذا أسندته حبشياً قطعت منه الشوى

وقال العلوى الأصفهاني يصف شراباً في ظرف خرف :

مخدرة مكنونة قد تكشفت كراهية بين الحسان الأوانس

وأترابها يلبسن بيض غلائل هي العرى مقرور بها كل لابس
 مشعشة مرهاء ما خلت أنى أرى مثلها عذراء في زى عانس
 المعنى جيد وفي الألفاظ زيادة وليس لها حلاوة . وقال آخر في الراووق :
 كأنما للراووق^(١) وانتصابه خرطوم فيل سقطت أنيابه
 وفيه : سماء لا ذقطر هـ - ارحيق رحب الذرى ينحط فيه الضيق
 ماء حقيق لو جرى العقيق حتى اذا ألهمها التصفيق
 صمنا إلى جيراننا الحريق

وأنشد أبو عثمان :

فبت أرى السكواكب دانيات يتلن أنامل الرجل القصير
 بالكفين غنى وأمسح عارض القمر المنير
 أبو حكيم فمن حكمت كأسك فيه فاحكم له بأقاله عند العثار . ؟ في ضعف السكر :
 فديتك لو علمت بضعف سكرى لما سقيتني إلا بمسقط
 بحسبك أن خماراً بجني أمر يباه فأكاد أسقط^(٢)
 ولابن الرومي في نبيذ حامض :
 قد لعمرى اقتصصت من كل ضرر كان يجنى عليك في رغفانك
 قد رد دناه فأتخذه لسكبا جك والنائبات من أدقانك
 وأتخذه على خوانك خلا^(٣) فهو أولى بالخل من إخوانك
 أضرستنا حوضه فيه تحكي رعدة^(٤) تعتريك من ضيفانك
 معنى آخر : إسقني بالكبير إلى كبير إنما يشرب الصغير الصغير
 لا يغرنك يا عبيد خشوعى تحت هذا الخشوع فسق كثير

(١) الراووق : ناجود الشراب الذي يروق به ، والكأس بعينها .

(٢) نسبها الثعالي في النهاية لابن لنكك باختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) في ديوان ابن الرومي (أدماً) . (٤) في ديوانه (ضجرة)

وكان ابن عائشة ينشد :

لما رأيتُ الحظَّ حظَّ الجاهلِ ولم أرَ المغبونَ غيرَ العاقلِ
رحلتُ عنا من كرومِ بابلِ فبتُّ من عقلِي على مراحلِ
وقال غيره في نبذ الدبس :

على أحد من الدوشاب شربة نفضت سوادَ الشباب
لو تراني وفي يدي قدحُ الدو شاب أبصرتَ بازياً غراب
وقال بعضهم في كيزان الفقاع :

لستُ بناف خمار مخمور إلا بصافي الشرابِ مقرر
يطيرُ عن رأسه القناع إذا نفست عنه خفاق مزور
يميلُ أعلاه وهو منتصبٌ كأنه صولجانٌ بلور
وقلت : وأبيض في أحشاء خضر كأنها قصارُ رجال في المسول قعود
وقال بعضهم في الطنبور :

مخطف الخصر أجوف جيدة نصف سائر
أنطقتهُ بدا فتى فأن اللحظ ساهر
فحكي عن ضميره ما جرى في خواطره

وقال آخر في المعزفة :

معزفة الأوتار صخابةٌ لها حنينٌ كحنين الغريب
مكسوةٌ أحشاؤها حلةٌ بيضاء من جلد غزال ريب
كأنما تسمة أوتاره نصبن أشراكاً لصيد القلوب

آخر الباب والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل السماء سقفاً محفوظاً شيد بنيانها ووثق أركانها فأمنها من
التهافت وبراها من التفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر
كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير وصير لونها أوفق الألوان لأبصار
الناظرين وأحلاها فى أنفس المتوسمين وحبرها بالنجوم وطرزها بالرجوم وبيض
أعلام صبحها وسود ذوائب ليلها وجلا غرة شمسها ومسح صفحة قمرها وقدره فى
منازله وخالف بين مناظره لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق .
وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنبياء وأكرم الأصفياء وعلى عترته وأصحابه المختارين
وسلم تسليماً كثيراً .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

(فى وصف السماء والنجوم والليل والصبح والشمس والقمر)

وما يجرى مع ذلك : وهو

الباب السادس من كتاب ديوان المعانى - ثلاثة فصول ﴿

﴿ الفصل الأول ﴾

فى ذكر النجوم

أحسن ما قيل فى النجوم من الشعر القديم قول امرئ القيس :

نظرتُ إليها والنجومُ كأنها مصابيحُ رهبان تشبُّ القُفَّال (١)

(١) تشب : أى توقد ، والقفال : الراجعون من السفر .

وقول الآخر :

سربنا بليل والنجوم كأنها قلادة درّ سلّ عنها نظامها
وقد أصاب القائل التشبيه في قوله :

ورأيت السماء كالبحر إلا أن مرسوبه من الدرّ طافي
فيه ما يملأ العيون كبير وصغير^١ ما بين ذلك خافي

المعنى جيد وليس للألفاظ رونق . وقال ابن طباطبا في معناه :

أحسن بها لججاً إذا التبس الدجى كانت نجوم الليل حصباءها

وأحسن من هذا كله لفظاً وسبكاً مع إصابة المعنى قول ابن المعتز :

كأنّ سماءها لما تجلت خلال نجومها عند الصباح
رياض^٢ بنفسج خضل نداء تفتح بينها نور^٣ الأقاحي

إلا أنه مضمن . وقلت :

لبسنا إلى الخمار والنجم غائر غلالة ليل^٤ بالصباح مطر
كأن بياض النجم في خضرة الدجى تفتح ورد^٥ بين رند^(١) وعبقر
وقلت : كم سرور زرعت^٦ بين الندامى وهوم طردت^٧ بين الكؤوس
وتلوح^(٢) النجوم في ظلمة الليل^٨ كهاج يلوح^٩ في ابنوس
وقلت : بليل كما ترفو الغزاة أسود على أنه من نور وجهك أبيض
كواكب^{١٠} زهر^{١١} وصفر^{١٢} كأنها قبائع منها مذهب^{١٣} ومفضض
وفي النجوم ما هو أبيض ومنها ما هو أصفر وأحمر فشبه الأبيض بقبعة
مفضضة والأصفر والأحمر بالمذهبة والذهب يوصف بالحمرة والصفرة ، ومثل هذا
التمييز قليل في الشعر . وقال ابن المعتز :

(١) الرند : شجر طيب الرائحة .

(٢) في هامش الأصل : ما عليه لو قال « وبياض النجوم » لاتم المقابلة ويخلص

من تكلف « وتلوح » .

وخلتُ نجومَ الليلِ في ظلم الدُّجى خصاصاً أرى منه النهارَ نقاباً
وقد أحسن الناشيء القول في اشتباك النجوم والتفافها حيث يقول :
وردت عابها والنجوم كأنها كتائبُ جيشٍ سوّمتُ لكتائب
وقلت : وأنجم كزرب في شهب كالشهب تجرى في خلال خطب
والحور ترنو من خلال الحجب

ومن أحسن ما قيل في الثريا قول امرئ القيس :
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضَ أنباء الوشاح المفصل
وقد استحسن الناس هذا البيت في صفة الثريا على قديم الدهر وقدموه ، ثم
قال بعضهم وهو معيب لأن التعرض إنما هو أن يبدى لك عرضه أى جانبه قال
والثريا تشق وسط السماء شقاً . وقالوا أحسنه قول ذى الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابنُ ماءٍ محلق
وقالوا أحسنه قول ابن الطثرية :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمانٌ وهى من سلكه فتبدداً
أنشد عبد الملك بن مروان هذا البيت فقال ما هى متبددة ولكنها مرصوفة .
قال أبو هلال : وإنما أرادها عند غروبها وهى متبددة عند الغروب ، وامرؤ القيس
أيضاً أرادها حين تغيب لأنها حينئذ تنحرف من وسط السماء إلى جانب ، وأحسن
الوصف ما يتضمن أكثر صفات الموصوف ، والوشاح وابن الماء إنما شبها بها من جهة
البياض فقط . وأخذ معنى ابن الاسلت بعض المحدثين فقال :

قد انقضت دولة الصيام وقد بشرَ سقمُ الهلالِ بالعيد
تبدو الثريا كفاغرٍ شره يفتحُ فاهُ لأكلِ عنقود
والأول أجود لذكر وهذا ذكر العنقود ولم يصفه وقد يكون العنقود أسود
أو أحمر . وكان أبو عمرو بن العلاء : يقول أجود ما قيل فيها قول الآخر :

ولاحت لسا ربها الثريا كأنها على الأفق الغربي قرطٌ مسلسل
أخذه ابن الرومي فقال :

طيب طعمه^(١) إذا ذقتَ فاهُ والثريا في جانبِ الغربِ قرط
وقد قصر عن الأول أيضاً ، ومثله قول أبي فضلة :

وتأملتُ الثريا في طلوع ومغيب

فتخيرتُ لها التشبيهَ بالمعنى المصيب

فهي كأسٌ في شروقٍ وهي قرطٌ في غروب^(٢)

وقلت : شربنا والنجوم مغفرات تمرُّ كما تصدعت الزخوف

وقد أصفيت إلى الغرب الثريا بوالد لو يسلمها الضعيف

وأجود ما قال فيها محدث عندي قول بعضهم :

كأنَّ الثريا هو دَجٌّ فوقَ ناقةٍ يسيرُ بها حادٍ من الليل مزعج

وقد لمعتُ بينَ النجوم كأنها قواريرُ فيها زئبقٌ يترجرج

وتروى لابن المعتز ، وفي ألفاظ البيتين زيادة على معناهما ، وقال فخذ الموصلي :

وترى النجوم المشرقات كأنها دررُ العصابة

وترى الثريا وسطها وكأنها زردُ الذؤابة

وزرد الذؤابة يشبه نجومها وتأليفه يشبه تأليفها فهو تشبيه مصيب . وقال ابن المعتز :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساق

قالوا لو قال باقة نرجس كان أتم ، فقلت :

أراعى نجومَ الليل وهي كأنها نواظرُ ترنو (نحو) رافع سندس

كأنَّ الثريا فيه باقة نرجس وما حولها منهنَّ طاقات نرجس

(١) في ديوان ابن الرومي (طيب ريقه) . (٢) في هامش الاصل : وقد وصفها

الصنوبرى على كل حالاتها فقال :

في الشرق كأسٌ وفي مغاربها قرطٌ وفي أوسطِ السماء قدم

وأنشدني بعض العمال :

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعَتْهُ بَقَنُونَ مِنْ غَنَاءٍ وَقَهْوَةٍ وَمُجْحُونَ
وَالثَرِيَا كَنَسُوهُ خَفَرَاتٍ قَدْ تَجَمَّعَ لِلْحَدِيثِ الْمَصُونِ
وَقَدْ أَحْسَنَ وَأَطْرَفَ . وَقَدْ أَصَابَ الْقَائِلُ بَعْضَ وَصْفِهَا فِي قَوْلِهِ
هـ كَأَنَّ الثَّرِيَا حَلَّةَ النُّورِ مَنْخَلٌ وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

أَلَا فَاسْقَنْيَهَا وَالظُّلَامُ مُقَوِّضٌ وَخَيْلُ الدُّجَى نَحَرَ الْمَغَارِبِ تَرَكُضُ
كَأَنَّ الثَّرِيَا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نُورٌ أَوْ لُجَامٌ مَفْضُضٌ
وَشَبَّهَتْ بِالْقَدَمِ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَمٌّ يَا نَدِيمِي نَصْطَبِحُ بِسَوَادٍ قَدْ كَادَ بَدَوُ الصَّبْحِ أَوْ هُوَ بَادٍ
وَأَرَى الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَدَمٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ
وَقُلْتُ : كَأَنَّ نَهْوضَ النُّجُومِ وَالْأَفَاقِ أَخْضَرُ تَبْلُجُ تُغْرِ تَحْتَ خَضِرَةٍ شَارِبِ
وَقُلْتُ : تَلُوحُ الثَّرِيَا وَالظُّلَامُ مُقْطَبُ فَيَضْحَكُ مِنْهَا عَنْ أَغْرٍ مَفْلَجِ
تَسِيرُ وَرَاءَهُ وَالْهَلَالُ أَمَامَهَا كَمَا أَوْمَأَتْ كَفٌّ إِلَى نِصْفِ دَمَلَجِ
وَقُلْتُ : شَمْسٌ هَوَتْ وَهَلَالٌ الْإِفْقِ يَتْبَعُهَا كَأَنَّهَا سَافِرٌ قَدَامَ مَنْتَقَبِ
تَبْدُو الثَّرِيَا وَأَمْرُ اللَّيْلِ مَجْتَمِعُ كَأَنَّهَا عَقْرَبٌ مَقْطُوعَةٌ الذَّنْبِ
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ قَوْلُ الْآخِرِ :

وَكَأَنَّ الصَّبْحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَا
مَلَكٌ أَقْبَلَ فِي النَّجْمِ جُفْدِي وَيُحْيَا
وَقُلْتُ : وَبِالثَّرِيَا أَثَرُ الْخُودِ كَالنَّارِ لَا تَسْعَفُ بِالْوَقُودِ
فِي أَنْجَمٍ كَرَّ بَرْبٍ فِي يَدِ يَلُوحُ فِي التَّصْوِيبِ وَالتَّصْعِيدِ
كَشَرَفَاتٍ فَدَنَ مَشِيدِ

وَقُلْتُ : قَمٌّ بَدَ نَظَرُ الدُّهُمِ بِكَأْسِ وَالثَّرِيَا لِمُفْرِقِ اللَّيْلِ تَاجُ
وَقَدْ انْجَرَّتِ الْمَجَرَّةُ فِيهِ كَسَيْبٍ يَمْدُهُ نَسَاجُ

وقال العلوي الأصفهاني في حسن الاستعارة :

رُبَّ لَيْلٍ وَهَتْ لَأَلَى دُمُوعِي فِيهِ حَتَّى وَهَتْ لَأَلَى الثَّرِيَا
وَرَدَاءُ الدُّجَى لَيْسَ دَرِيسٌ بِيَدِ الصَّبِيحِ وَهُوَ يَطْوِيهِ طَيَا
وشبه أبو فراس الثريا بالفخذ من النمر وهو من المقلوب لأن أنجم الثريا بيض
والنقط على فخذ النمر سود . وقال السري :

تَرَى الثَّرِيَا وَالبدر في قرْنٍ كَمَا يَحْيَا بَنرجسٍ مَلِكِ
أَجُودٍ مَا قِيلَ فِي الجُوزَاءِ مِنَ الشَّعْرِ القَدِيمِ قَوْلِ كَعْبِ الغَنَوِيِّ (١) :
وَقَدْ مَالَتِ الجُوزَاءُ حَتَّى كَانَهَا فِسَاطِيطُ رَكْبٍ بِالفَلَاحِ نَزُولِ
ولو شبهها بفسطاط واحد كان أشبه . ومن شعر المحدثين قول ابن المعتز فيها وفي الثريا :
وَقَدْ هَوَى النَجْمُ والجُوزَاءُ تَبَعُهُ كَذَاتِ قِرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا
مع أن المصراع الأخير غير مختار الرصف ، والنجم اسم مخصوصة به الثريا .
وقال فيها وفي الشعرى العبور :

وَلَا حَتَّ الشَّعْرَى وَجُوزَاؤُهَا كَمَثَلِ رُمَحٍ جَزَعَهُ رَامِحُ
وَقُلْتُ : سَقَانِي والجُوزَاءُ يَحْكِي شُرُوقَهَا طِفْوَ غَرِيقٍ فَوْقَ مَاءٍ مَطْعَلِبِ
وهذا وصفها عند طلوعها . وقلت فيها حين توسط السماء :
شَرِبَتْهَا وَالبَلَّ مُسْتَوْفَزٌ يَجْرُ فِي جَلْبَابِهِ كَوَكْبِهِ
كَأَنَّمَا الجُوزَاءُ رَقَاصَةٌ تَرْقُصُ فِي مَنْطِقَةِ مَذْهَبِهِ
كَأَنَّمَا الجُوزَاءُ طَبَالَةٌ نَحْتَضِنُ الطَّبْلَ عَلَى مَرْقَبِهِ
وقلت فيها عند غروبها :

إِسْقِنِيهَا وَالبَلَّ فَرْعُ عُرُوسٍ زَيْنُوهُ بِدُرَّةٍ وَجْهَانِهِ
وَكَأَنَّ الجُوزَاءَ حِينَ تَهَاوَتْ فَارِسٌ مَالٌ عَنْ سِرَاقِ (٢) حِصَانِهِ
وقال آخر : وَكَأَنَّ الجُوزَاءَ وَاتَرُ قَوْمٍ أَخَذُوا وَتَرَهُمْ يَقْطَعُ بِسَدْيِهِ

(١) من بني غني، وهو في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية. (٢) سراق كل شيء : أهلاه .

وقد استحسن قول العلوي الأصفهاني فيها :

وتلوح لي الجوزاءُ سكرى كما ناءت بها الجرباءُ كادت تنثني
ونطاقها متراصف في نظمه فكأنما انتطقت بقطعة جوشن
الجرباء اسم للسماء ، وفي ألفاظها تكاف كما ترى والمعنى جيد .

وقلت : وليل أسود الجلباب داج كفرع الخود أوعين الغزال
كأن بكواكب الجوزاء فيه زميلة^(١) مفجرة البزال
تمس بالخلي قرط الثريا إذا انخفضت وتوج بالهلال
ركبت صدوره وتركت خيلي توالى تحت أنجمه التوالى
ويخبطن الصباح إذا تبدى كما يكرعن في الماء الزلال
ومن ظريف ما قيل في الشعرى قول عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر :
أقول لما هاج شوق الذكري واعترضت وسط السماء الشعرى
كأنها يا قوته في مدرى ما أطول الليل بسر مرى
وقد أكثروا من وصفها بالمعبر وأخذوا ذلك من اسمها وهو العبور .

أحسن ما قيل في سهيل وبعده من الكواكب قول بعضهم :
ولاح سهيل من بعيد كأنه شهاب ينحيه عن الرشح قابس
وقال ابن المعتز :

وقد لاح للشارى سهيل كأنه على كل نجم في السماء رقيب

وأجود ما قيل في خفقانه واضطرابه قول جبران العود :

أراقب لمحا^(٢) من سهيل كأنه إذا ما بدا من آخر الليل مطرف^(٣)

وقلت : وبسهيل رعدة المزود^(٤) وهو من الأنجم في محيد
حل محل الرجل الطريد

(١) في نسخة « زميرة » . (٢) في ديوان جبران العود « أراقب لوحاً » .

(٣) في ديوانه « يطرف » . (٤) أى المزبور .

وقال ابن طباطبا في المعنى الأول :

كَأَنَّ سَهِيلًا وَالنَّجُومُ أَمَامَهُ يَعَارِضُهَا رَاعٍ أَمَامَ قُطَيْعٍ

أَجُودَ مَا قَبِلَ فِي الذَّسْرِ الْوَاقِعِ قَوْلَ الْحَمَانِي :

وَرَكِبَ ثَلَاثَ كَالَاتِنَانِي تَعَارَوْا دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى أَوْ مَضَتْ سُنَّةُ الْبَدْرِ

إِذَا اجْتَمَعُوا سَمِيَّتَهُمْ بِاسْمٍ وَاحِدٍ وَإِنْ فَرَّقُوا لَمْ يَعْرِفُوا آخِرَ الدَّهْرِ

وَهُوَ مِنَ اللَّغْزِ الْمَلِيحِ . وَمِنْ جَيْدِ مَا قَبِلَ فِي الْفَرْقَدَيْنِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ :

وَرَنَا إِلَى الْفَرْقَدَانِ كَمَا رَأَيْتُ زُرْقَاءُ تَنْظُرُ مِنْ نِقَابِ أُسُودٍ

وَفِي الْمَجَرَّةِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

كَأَنَّ الْمَجَرَّةَ جَدُولٌ مَاءٍ نُورُ الْإِقَاحِ فِي جَانِبِيهِ

وقال ابن طباطبا :

مَجَرَّةٌ كَلَمَاءٍ إِذَا تَرَقَّرَا شَقَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ بَرْدًا أَزْرَقَا

لِبَاسٍ تَكْلِي وَشَيْهَا الْمَشَقَّقَا

ونقله إلى موضع آخر فقال :

كَأَنَّ الَّتِي حَوْلَ الْمَجَرَّةِ أَوْرَدَتْ لِتَكْرَعَ فِي مَاءٍ هُنَاكَ صَبِيبٌ

فَوَجَدْتَهُ مَتَكَلِّفًا جَدًّا فَقُلْتُ فِي مَعْنَاهُ :

لَيْلٌ كَمَا نَفَضَ الْغَرَابُ جَنَاحَهُ مَتَبَقِعُ الْأُطْعَى بِهِمِ الْأُسْفَلِ

تَبْدُو الْكَوَاكِبُ مِنْ فَنُونِ ظِلَامِهِ لَمَعَ الْأُسْنَةُ مِنْ فَتُونِ الْقَسْطَلِ

وَتَرَى الْكَوَاكِبَ فِي الْمَجَرَّةِ شَرَّعًا مِثْلَ الظُّبَاءِ كَوَارِعًا فِي جَدُولِ

وَقُلْتُ : تَبْدُو الْمَجَرَّةُ مَنَجَّرٌ ذَوَائِبُهَا كَلَمَاءٌ يَنْسَاحُ أَوْ كَالَايْمِ يَنْسَابُ

وَزَهْرَةٌ بِأَزَاءِ الْبَدْرِ وَاقِفَةٌ كَأَنَّهُ غَرَضُهُ يَنْحَوُّهُ نَشَابُ

أَغْرَبَ مَا قَبِلَ فِي صِفَةِ الْهَلَالِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَوْلُ الْأَعْرَاجِي :

كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتِهِ جَانِحًا قَسِيطٌ لَدَى الْإِفْقِ مِنْ خَنْصَرٍ

أَيُّ كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتِهِ وَهُوَ الْهَلَالُ لَدَى الْإِفْقِ قَسِيطٌ مِنْ خَنْصَرٍ وَالْقَسِيطُ الْقَلَامَةُ

وهذا البيت على غاية سوء الرصف . وقد أخذ ابن المعتز فحسنه في قوله :
 ولاح ضوء هلال كاذب يفضحه مثل القلامة قد قدت من الظفر
 وقال ابن طباطبا :

وقد غمض الغرب الهلال كأنما يلاحظ منه ناظر ذات أشفار
 كأن الذي أبقي لنا منه أفقه قصيص سوار أو قراضة دينار
 ولا خير في رصف قوله * كأن الذي أبقي لنا منه أفقه *

ومن غريب ما قيل فيه وعجيبه قول ابن المعتز :
 إذا الهلال فارقه ليلته بدا لمن يبصره وينفته

كهامة الاسود شابت هامته
 قد سبق إلى هذا المعنى ولم يأخذه من أحد أعرفه ، ونقله إلى موضع آخر فقال :
 وقد بدا فوق الهلال كرتة كهامة الاسود شابت لحيته
 ومن أطرف ما قيل فيه قوله أيضاً :

أهلاً بفطر قد أنار هلاله فالآن فاغد إلى المدام وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
 وقال : في ليلة أكل الحاق هلالها حتى تبدى مثل وقف العاج
 وقلت : لست من عاشق أضل السبيل فسقى دمه الهطول طولاً
 برد الليل حين هبت شمالاً فجعلت الصلاة فيها الشمولاً
 في هلال كأنه حية الرمس أصابت على البقاع مقيلاً
 بات في معصم الظالم سواراً وعلى مفرق الدجى إكليلاً
 وقلت : وكؤوس إذا دجى الليل أسرت تحت سقف مرصع بالاجين
 وكانت الهلال مرآة تبر تنجلي كل ليلة أصبعين

هذا البيت يتضمن صفته من لدن هو هلال إلى أن يتم . وقلت في هلال شهر رمضان
 جلب المجاعة ضامر بخل قد خلت فيه لضعفه سلاً

طفلٌ ولكن أمره عجبٌ قد ماد بعد كهولة طفلاً

قد كان حمل ليلتين فلم تر مثله طفلاً ولا حملاً

ومن العجائب أن يعود فتى في سبع عشرة ليلة كهلاً

وقال السري :

قم يا غلام فهايتها في كأسها كاللمنارة في جنى نسرين

أو ما رأيت هلال شريك قد بدا في الأفق مثل شعيرة السكين

جعل الزجاج كأساً ولا يقال كأس إلا إذا كانت مملوءة ، ولا أعرفه سبق إلى هذا

التشبيه . وقال بعضهم :

والجو صاف والهلال مشنف بالزهرة الزهراء نحو المغرب

كصحيفة زرقاء فيها نقطة من فضة من تحت نون مذهب

جعل النقطة تحت النون والعادة أن تكون فوقها .

وقلت : والبدر زين للعيون هلاله فرمقن منه حاجباً مقرونا

يبدو ويبدو النجم فوق جبينه وكأن جناح الليل ينقط نونا

وقد استحسنيت للعلوى الأصفهاني قوله :

لاح الهلال فويق مغربه والزهرة الزهراء لم تغب

تهوى دوين مغيها فهوت تبكي بدمع غير منسكب

فكانها أسماء باكية عند انفصام سوارها الذهب

ومن البديع قول الآخر :

لم أنس دجلة والهوى متضرم والبدر في أفق السماء مغرب

فكانها فيه رداء أزرق وكأنه فيها طراز مذهب

حق الدجى ان تؤنث لأنها جمع دجية . وقلت :

كأن الهلال الشهر قطعة دملج تلوح على أعضاء معتكر غاس

تري الزهرة الزهراء تهوى وراءه كما مر سهم قاصد نحو قرطاس

ومن أجود ما سمعته في الليلة القمرية ما أنشدني أبو أحمد :

هل لك في ليلة بيضاء بقمرة كأنها فضة ذابت على البلد
وقلت: كم قد تناولت الذاذ من كذب والدَّهر مسكونُ الحوادث والنوب
في ليلة قراء تحسب أنها تلقى على الآفاق أردية قصب
ومن البديع قول ابن المعتز :

ما ذقت طعم النوى لو تدرى كأنه - أ - جنبي على جمر
في قمر مشرق نصفه كأنه - ب - مجرفة العطر
فريسة للبق منهوشة قد ضعفت كفى عن النصر
وقال في ذم القمر :

وبات كما سر أعداؤه إذا رام قوتا من النوم شد
تعززه شررات البعوض في قمر مثل ظهر الجرذ

﴿ الفصل الثاني من الباب السادس ﴾

(في ذكر ظلمة الليل وطوله وقصره وما يجري مع ذلك من سائر أوصافه)
فمن أحسن ذلك قول ذي الرمة :

وليل كجلباب العروس ادرعته^(١) بأربعة والشخص في العين واحد
أحم^(٢) علافي^(٣) وأبيض صارم^(٤) وأعيس مهري^(٥) وأروع ماجد^(٦)
فأخذ ابن المعتز ونقله إلى ما هو أطرف لفظاً منه وهو قوله :

وليل كجلباب الشباب قطعه^(٧) بفتيان صدق يملكون الأمانيا

جلباب الشباب أطرف من جلباب العروس .

(١) في الأصل (ودعته) والتصحيح من ديوان ذي الرمة .

(٢) أحم : أسود يعني الرجل ، علافي : منسوب إلى علاف حي من العرب يعملون
الرحال ، والأعيس : الأبيض يعني بعيره ، والمهري منسوب إلى مهرة حي من اليمن .

قالوا من أبلغ ما قيل في ظلمة الليل قول مضر بن ربيعي^(١).

وليل يقولُ الناسُ من ظلماته سواء صحيفاتُ العيونِ وعورها
 كأنَّ لنا منه بيوتاً حصينةً مسوحاً أعاليها وساج كسورها^(٢)
 وقريب من هذا قول الأعرابي : خرجنا في ليلة حندس قد ألفت على الأرض
 أكارعها فمحت صورة الأبدان فما كنا نعارف إلا بالأذان . وقلت في هذا المعنى :

وليلةٍ كرجائي في بني زمني مسودةً الوجه منسوباً إلى الفحم
 سدتُ على نظرِ الرائي منهبه حتى تعارفَت الاشخاصُ بالكلم
 لا أسأمُ الجهدَ فيها أن أكابده ولا ترى صاحبَ الحاجاتِ ذا سأم
 أحاولُ النجحَ في أمر أزاوله والنجح في دلجات الأبنقِ الرسم
 ومن جيد التشبيه قول أبي تمام :

إليك هتكنا جنحَ ليل كأنه^(٣) قد اكتحلت منه البلادُ بأئمد
 أخذه من قول أبي نواس :

أبن لي كيف صرتَ إلى حريمي وجنح الليل مكتحلٌ بقار
 وقول أبي تمام أجود لأن الاكتحال بالأئمد لا بالقار، وأظرف ما قيل في ذلك
 قول مسلم بن الوليد :

أجدك ما تدرين أن ربَّ ليلةٍ كأنَّ دجاها من قرونك تنشر
 صبرتُ لها حتى تجلت بغرةٍ كغرةٍ يحيي يوم يذكر جعفر
 وقد طرف القائل في قوله :

لا تدعني لصباح إنَّ الغبوقَ حبيبي
 فالليلُ لونُ شبابي والصباح لونُ مشيبي

ومن الاستعارة قول ذي الرمة :

(١) نسب البيتان في زهر الآداب إلى ابن محكان السعدي . (٢) في زهر الآداب
 (مسوحاً أعاليها وساجاً) . (٣) كذا في ديوان أبي تمام ، والذي في الأصل (كأنما) .

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ عَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ^(١)
 أَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ فَقَالَ وَقَصْرُ :
 عَلَى بَابِ قَنْسَرِينَ وَاللَّيْلُ لَا طُخُ جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ
 لَيْسَ الْبَيْتُ عَلَى السَّكَّةِ الْمُخْتَارَةِ وَقَوْلُهُ (لَا طُخُ جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ) مِنْ بَعِيدِ
 الِاسْتِعَارَةِ . وَأَخَذَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَوْلَ مُسْلِمٍ : كَانَ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تَنْشُرُ * فَقَالَ :
 سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرَهَا شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
 فَوَقَعَ بَعِيداً عَنْهُ وَاخْتَلَفَ فِي النِّظْمِ وَأَقْلَقَ الْقَافِيَةَ . وَقُلْتُ فِي مَعْنَاهُ :
 تَسْقِيكَ فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِفَرْعِهَا شَبِيهًا بِعَيْنَيْهَا وَشَكْلًا بِخَدَّيْهَا
 فَتَسْكُرُ مِنْ عَيْنٍ وَكَأْسٍ وَوَجْنَةٍ تَحْيِيكَ أَعْقَابَ الْكُؤُوسِ بِوَرْدِهَا
 وَمِنْ الْبَدِيعِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ :

أَرَقْتُ لَهُ وَالرَّكْبُ مِيلٌ رُؤُوسُهُمْ يَخُوضُونَ ضَحَضَاحَ الْكُرَى وَبِهِمْ قُرُ
 عِلَامُهُمْ جَلِيدُ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَهُمْ بَزَاةٌ تَجَلَّى فِي مَرَاقِبِهَا قَمَرُ
 إِلَى أَنْ تَعْرِى النُّجُومُ مِنْ حُلَّةِ الدُّجَى وَقَالَ دَلِيلُ الْقَوْمِ قَدْ نَقَبَ الْفَجْرُ
 وَقَدُّوا أَدِيمَ الْفَجْرِ حَتَّى تَرَفَعَتْ لَهُمْ لَيْلَةٌ أُخْرَى كَمَا حُومَ^(٢) النَّسِيرُ
 وَقَالَ دِيكَ الْجَن :

سِرْضِيكَ أَنِّي مَسْخَطُ فَيْكَ كَأَشْحَا وَمَرْتَقِبُ هَوْلَانٍ مَوْتٍ مَرَقِبُ
 وَجَانِبِ لَيْلٍ لَوْ تَعْلَقُ قِطْعَةً بِقِطْعَةٍ صَبَحَ لَا تَنْتُ وَهِيَ غَيْبُ
 وَقُلْتُ : وَمَدَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ثَوْبًا مَنَمَقًا وَأَشْعَلَ فِيهِ الْفَجْرَ فَهُوَ مُحْرَقُ
 وَصَبَحْنَا صَبْحًا كَأَنَّ ضِيَاءَهُ تَعْلَمُ مِنَّا كَيْفَ يَبْهَى وَيَشْرِقُ
 وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

نَخَلْتُ الدُّجَى وَاللَّيْلُ قَدْ مَدَّ خَيْطَهُ رَدَاءُ مَوْشَى بِالْكَوَاكِبِ مَعْلَمَا
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى (الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ)

(١) فِي الْأَصْلِ نَصْحِيفٌ صَحْحَنَاهُ مِنْ دِيْوَانِهِ . (٢) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِ (حَلَقٌ) .

ومن أتم أوصاف الظلمة الذي ليس في كلام البشر مثله قول الله عز وجل
(أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ) وقال الأصفهاني العلوي :

وَرُبَّ لَيْلٍ بَاتَتْ عَسَاكِرُهُ تَحْمِلُ فِي الْجَوِّ سُدَّ رَايَاتِ

لَامِعَةٍ فَوْقَهَا أَسْنَتُهَا مِثْلُ الْأَزَاهِيرِ وَسَطَرٍ وَضَاتِ

ولست أورد أكثر شعره إلا لاصابة معناه دون لفظه لأن أكثر لفظه متكلف
وجل صنعته فاسد وهذا من المعجب لأنه من أكثر الناس نقداً لشعر غيره وقد
صنف كتاب عبار الشعر فأجاده وهو إذا أراد استعمال ما ذكرناه لم يكمل له
فهو كالمن يشهد ولا يقطع .

ومن أحسن الاستعارة في ذكر الليل قول ابن أبي فتن :

أَقُولُ وَجَنَحُ الدُّجَى مَلْبِدُ اللَّيْلِ فِي كُلِّ فَجٍّ يَدُ

وَنَحْنُ ضَجِيعَانُ فِي مَسْجِدِ فَلَاهِ مَا ضَمَّنَ الْمَسْجِدَ

أَيَّالِيَةَ الْوَصْلِ لَا تَنْفَدِي كَمَا لَيْلَةُ الْهَجْرِ لَا تَنْفَدِ

وَيَاغِدُ إِنْ كُنْتُ لِي رَاحِمًا فَلَا تَدْنُ مِنْ لِبَاتِي يَاغِدِ

وقال السري :

وَشَرَّدَ الصَّبْحُ عَنَّا اللَّيْلَ فَانْضَحَتْ سَطَوْرُهُ الْبَيْضَ فِي رَايَاتِهِ السُّودِ

وقلت : ليل كفرع الخلود تخلفه ضحى زهراء مثل عوارض الزهراء

عبقت بأفاس الرِّياض كأنما نفص الرقيب غلالة الدلاء

وقلت : والليلُ يمشي مشية الوئيد في الخضر من لباسه والسود

والصبحُ في أخراه ثانی الجيد

فأما أجود ما قيل في طول الليل من الشعر القديم فقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر^(١) أرخى سدوله على بأنواع الهوم ليتلى

(١) أي كموج البحر في شدة ظلمته .

قلتُ له لما تَمَطَّى بِصَلْبِهِ ^(١) وأردف أعجازاً وناء بكلـ كل
 ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ بصبح وما الاصبحُ منك بأمثل
 وهذا من أفصح الكلام وأبرعه إلا أن فيه تضييماً يلحق به بعض العيب
 وهو من أدل شيء على شدة الحب والهم لانه جعل الليل والنهار سواء عليه فيما
 يكابده من الوجد والحزن وجعل النهار لا ينقصه شيء من ذلك وهذا خلاف العادة
 إلا أنه دخل في باب الغلو . والذي أخبرنا بما في العادة الطرماح في قوله :

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا اصبح بصبح وما الاصبحُ منك بأروح
 فهذا معنى قول امرئ القيس ، ثم استدرك فقال :

على أنَّ للعَيْنَيْنِ في الصبح راحةً بطرحيهما طرفيهما كلَّ مطرح
 فجاء بما لا يشك أحد في صحته إلا أن لفظه لا يقع مع لفظ امرئ القيس
 موقعا والتكافؤ في قوله * بطرحيهما طرفيهما كل مطرح * بين والكراهة فيه ظاهرة
 وقال ابن الدمينية في معنى قول الطرماح :

أظـلُّ نهارى فيكم متعللاً ويجمع معنى والهم بالليل جامع
 وقال المجنون :

يضمُّ إلى الليلِ أطفالَ حبها ^(٢) كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ
 جعل ما ينشأ من الهم بالليل أطفالا ، وفي هذا المعنى يقول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
 تطاول حتى قلتُ ليس بمنقض وليل الذي يرعى النجوم ^(٣) بآيب
 وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

(١) وفي رواية « بجوزه » وهو ضعيف المعنى . (٢) في الاصل
 « حبكم » وفي اللسان « حبها » وقال فيه : يروى « أثناء حبها » ويروى « أبناء
 حبها » وأراد بالاطفال الاحزان المتولدة عن الحب . (٣) في ديوان النابغة
 « يهدى النجوم » وهو الذي يتقدمها .

فجعل الهم يأوى إلى قلبه بالليل كالنعم العازبة تريحها الراحة مع الليل إلى
أما لكنها ، وهو أول من ذكر أن الهموم تتزايد بالليل . وقلت :

وذكرني البدرُ والليلُ دونهُ فبات بحدّ الشوق والصبر يلعب
كذكرى الحى والحى في منعج اللوى وذكر الصبا والرأس أخلص أشيب
فأزدادُ في جنح الظلامِ صباةً فلا صعبَ إلا وهو بالليلِ أصعبُ
وقلت نوراً يتُ الهمومَ بالليلِ أدهى وكذلك السرورُ بالليلِ أعذبُ

ومما استجدت من شعر أبي بكر الصولى فى معنى امرئ القيس قوله :

أسرَّ القلبُ فى هواهُ وسارا وتجنّى على ظلماً وجارا
فنهاري أراءهُ للبعدِ ليلاً وأرى للسهادِ ليلى نهارا
أنتَ فرقتَ بالفرقِ صبرى فأعرنى لما عراني اضطبارا

ويستجد هذا بالاضافة إلى جملة شعره فأما لنفسه لنفسه فلا .

وقال إسحق الموصلى فى معنى النابغة :

إنَّ فى الصبحِ راحةً لمحبٍّ ومع الليلِ ناشئاتُ الهمومِ
وهذه اللفظة مأخوذة من قول الله تعالى (إنَّ ناشئةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ
وَطْئاً وَأَقْوَمُ قِيلاً) وقال طاهر بن على بن سليمان :

إذا لاحَ لى صبحٌ فهمى مقسم وفى الليلِ همى بالتفرُّدِ أطول
وتمنى بعض المثقلين بالدين المبتلين بالفقر دوام الليل لما يلقي بالنهار من الغرماء

ولما يحتاج اليه من النفقة فى كل يوم فقال :

ألا ليتَ النهارَ يعودُ ليلاً فإنَّ الصبحَ يأتى بالهمومِ
حوائج لا تطيقُ لها قضاءً ولا رداً وروحات الغريمِ
قوله « ولارداً » من التميم الحسن . وقال التنوخى فى طول الليل :
وليلة كأنها طولُ الأملِ ظلامها كالدهرِ ما فيه خللُ
كأنما الاصباحُ فيها باطل أزهره الله لحقٍ فبطلُ

ساعاتها أطول من يوم النوى وليلة الهجر وساعات العذل
 موصدة على الوري أبوابها كالنار لا يخرج منها من دخل
 وهذا يستلح وان لم يكن مختاراً من التشبيه لأن إخراج المحسوس إلى
 مالمس بمحسوس في التشبيه رديء . ومن التشبيه الغريب في ذلك قول بعض العرب :
 ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزرق عنا واصطكك المزاهر
 وقال البحتري :

وقاسين ليلاً دون قاسان لم تكد أواخره من بعد قطربه تلحق
 وقال ابن المعتز في نحوه :
 وحلت عليه ليلة أرحبية إذا ماصفا فيها الغدير تكدرا
 بعيدة ^(١) ما بين البياضين لم يكد يصدق فيها صباحها ^(٢) حين بشرا
 وقال : بمخشية الاقطار حيلة الصدى معطلة الآيات محذورة القصد
 كأن نجوم الليل في حجراته دراهم زيف لم يجزن على النقد
 يريد أن نجومه واقفة ليست تسير فكأنها دراهم زيفت ليست تنقد . وقد
 أبر بعض المحدثين على من تقدم حيث يقول في طول الليل على دناءة لفظه :
 عهدي بنا ورداء الليل منسدل والليل أطوله كاللمح بالبصر
 والآن ليلى من باتوا فديتهم ليل الضير فصيحى غير منتظر
 وهذا أبلغ معنى من قول امرئ القيس الذى تقدم إلا أنه لا يدخل في مختار
 الكلام لا بتدال لفظه وزيادته على معناه وسوء صنعتته ، والمعنى أن ليله ممدود
 بلا انقضاء كالليل للضرير كله عند الضرير ليل . وقال على بن الخليل :
 لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تعول
 ليلى كما شاءت قصير إذا جادت وإن ضنت فليلى طويل
 فأغار عليه ابن بسام فقال :

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع « طويلة » . (٢) في ديوانه (فجرها) .

لا أظلم الليلَ ولا أدعى أن نجومَ الليلِ ليست تغور
 ليلى كما شئت فان لم ترز طال وإن زارت قليلى قصير
 إلا أن يئته الثانى أحسن تقسيماً من يد الخليل . وسمعت كافى الكفاة يقول
 لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد وقد أنشده : جُلُّ شهي وهمتي جرجان *
 فقال هذا المصراع خطبه ، قال أبو هلال العسكري وأنا أقول إن قوله :
 ليلى كما شئت خطبه . وقال سعيد بن حميد :

يا ليلى بل يا أبد أنا ثم عنك غد

وقل ابن الرومى وأحسن التشبيه * ليست تزول ولكن تزيد * وقلت :

غابوا فلم أدر ما ألقى مس من الوجد أوجنون

ليلى لا يبتغي براحاً كأنه أدهم حرون

أجبل في صفحته عيناً ما تتلاق لها جفون

وملح ابن الأحنف فى قوله :

حدثونى عن النهار حديثاً وصفوه فقد نسيت النهارا

وقد أنبأ بشار عن العلة التى يستطال لها الليل وهو السهر فقال :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف ألم

ولا أرى فى قلة النوم أجود من قول المجنون :

ونوم كحشر الطير بتذا نفوشه على شعب الكوار والليل غاسق

على أن زهيراً قد قال * وكصفقة بالكف كان رقادى * والاول أفصح .

وأنبأ المعجاج أيضاً عن العلة التى لها يطول الليل * تطاول الليل على من لم ينام *

وقال بشار :

لخدك من كفيك فى كل ليلة إلى أن ترى ضوء الصباح وساد

وهذا مأخوذ من قول أبى ذؤيب * نام الخلى وبت الليل مشتجراً * والاشتجار

وضع اليد على الخد والاعتماد عليها وهو جاسة المتفكر :

نبيتُ نراعى الليلَ نرجو نفاذهُ وليس لليل العاشقين نفاذ
وقال : خليلُ ما بالُ الدُّجى لا تزحزحُ وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
كأن الدُّجى زادت وما زادت الدُّجى ولكن أطال الليلَ همٌّ مبرِّح
وقال ديك الجن :

من نامَ لم يدْرِ طالَ الليلُ أم قصرَ ما يَعْرِفُ الليلَ إلا عاشقٌ مهْرا
وقد أجاد ابن طباطبا العلوى القول في طول الليل وهو :
كأنَّ نجومَ الليل سارتْ نهارها ووافَتْ عشاءٌ وهى أنضاءُ أسفار
فخيمنَ حتى تستريحَ ركابها فلا فلكٌ جار ولا فلكٌ سارى
وذكر خالد الكاتب^(١) أنه ليس يدري أطال ليله أم قصر لتحيره وتبليده فقال :
لستُ أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرَّغتُ لاسْتَطالَ ليلى ولرعى النجوم كنتُ مخلى
وتبعه أبو بكر الصولى فقال :

وطولتُ ليلى لو درَّبتُ بطوله ولكنه يمضى لما بى ولا أدري
وقال بشار :

طالَ هذا الليلُ بل طالَ السهر ولقد أعرفُ ليلى بالقصر
لم يطلُ حتى دهانى بالهوى ناعمُ الأطرافِ فـانُ النظر
فكانَ الهـجرَ شخصٌ مائل كلما أبصرهُ النومُ نفر
وقلت : صيرنى البينُ عرضةَ الحين لا أربحَ اللهُ صفقةَ البين
قد طالَ يومى وليلتى بهمُ لما يزالا بهمُ قصيرين
كانَ قلبيـلاً لدى مكثهما فكنتُ أدعوها الجديدين
فطال بعدَ الحبيبِ لبثهما فصرتُ أدعوها عتيقين

(١) هو خالد بن يزيد ، من أهل بغداد ، وأصله من خراسان ، وكان أحد

كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسى . أ كثر شعره في الغزل .

وقال آخر :

باليلة طالت على عاشقٍ منتظرٍ في الصبح ميعادا

كادت تكونُ الحولَ في طولها إذا مضى أولُها عادا

أجود ما قيل في قصر الليل وأشدّه اختصاراً قول إبراهيم بن العباس :

وليلة من الليالي الزهر قابلتُ فيها بدرها ببدري

لم تكُ غيرَ شفقٍ وفجر حتى توتَّ وهى بكرُ الدهر

وقال غيره : ليلة فيها قصر عشاؤها مثل السحر

وهذا على غاية الاختصار . وقال العلوي الاصفهاني في قصر الليل واليوم :

ويوم دجن ذو ضمير متهم مثل سرور شابه عارض غم

صحوٌ وغيمٌ وضياءٌ وظلم كأنَّهُ مستعرٌ قد ابتسم

مازالتُ فيه عاكفاً على صنمٍ مُهفّف الكشح لذيد الملتزم

تفاحه وقفٌ على لثمٍ وشمٍ وبانه وقفٌ على هصرٍ وضم

يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصرٍ مثل العدم

وقلت : قصر العيش بأكناف الفضاء وكذا العيش إذا طاب قصر

في ليالٍ كأباهيم القطا لستَ تدري كيف تأني وتغرّ

وقلت : إذا البرق من شرقي دجلة ينبري على صفحات البارق المتألق

أشبهه دهرًا أغرَّ محجلاً فقمنا به في ظلّ فينان مورك

فمرَّ كرجع الطرف ليس يمسه حنينٌ إلى مخبورة المتعشق

وقد يعرض المحذور من حيث يرتجى ويمكنك المرجو من حيث تتقى

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن سعيد عن أبي عكرمة قال أنشدت

اعرابياً قول جرير :

أبدّلَ الليلُ لانسرى كواكبهُ أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

فقال هذا حسن وأعوذ بالله منه ولكن أنشدك في ضده من قولي وأنشدني :

وليس لم يقصره رقاد وقصره لنا وصل الحبيب (١)
 نعيم الحب أوردق فيه حتى تناولنا جناؤه من قريب
 بمجلس لذّة لم نقو فيه على الشكوى ولا عدّ الذنوب
 بخلنا أن نقطعه بلفظ فترجت العيون عن القلوب
 فقلت له زدني فما رأيت أظرف منك شعراً ، فقال أمان هذا فحسبك
 ولكن غيره وأنشدني :

وكنّت إذا علقّت حبال قوم صحبتهم وشيمتي الوفاء
 فأحسن حين يحسن محسنوهم واجتنب الاساءة إن أساؤا
 أشاء سوى مشيئتهم فآتي مشيئتهم وأترك ماأشاء
 وأنشدنا عن محمد بن يزيد :

لله ليلة بجزيرة سوية والعيش غضّ والزمان غرير
 طابت فقصر طيبها أيامها فكأننا فيها السنون شهور

وأنشدنا عن عون بن محمد بن إسحق الموصلي :

ظلمنا في جوار أبي الجناح بيوم مثل سالفه الذباب
 يقصره لنا شغف التلاقي ويوم فراقنا يوم الحساب
 وأخبرنا عنه عن محمد بن الحسن أبي الحسن العتّابي عن عيسى بن اسماعيل
 قال سمعت الأصمعي يقول قرأت على خلف شعر جرير فلما بلغت إلى قوله :
 ويوم كاهام القطاة محبب إلى هواه (٢) غالب لي باطله
 رزقنا به الصيد العزيز ولم نكن (٣) كمن نبه محرومة وحبائله
 فيا لك يوم خيره قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

(١) في زهر الآداب « وقصر طوله وصل الحبيب » . (٢) في زهر الآداب

« إلى صباه » . (٣) في الأصل (الصعد العزيز ولم يكن) .

فقال وبيله وما ينفعه خير يؤول إلى شر؟ فقلت كذا قرأته على أبي عمرو ، قال صدقت وقال كذا قال جرير وكان قليل التنقيح مشرد الألفاظ ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت كيف كان يجب أن يقول؟ قال الأجود له لو قال * فيالك يوماً خيره دون شره * فاروه هكذا ، وكانت الرواة قديماً تصلح من شعر القدماء ، فقلت والله لا أرويه بعدها إلا هكذا .

ومثل ذلك أن أبا الفضل بن العميد أنشد قول أبي تمام :
وكشفت لي عن صفحة الماء الذي قد كنت أعهدك كثير الطحلب
فقال إنما قال (عن جلدة الماء) فقال إذا أمكن أن يصلح قصيدته بتغيير اللفظة فمن حق قائلها أن تغير . قال أبو هلال وبين الصفحة والجلدة بون بعيد .
وقال ابن طباطبا :

بأبي من نعمت فيه يوم لم يزل للسرور فيه نمو
يوم لهو قد التقي طرفاه فكان العشي فيه غدو
ومن قول إبراهيم بن العباس والناس يروونه لغيره :

ليلة كاد يلتقي طرفاها قصر آ وهي ليلة الميلاد
وقلت : وطال عمرك في دهر به قصر تعد فيه شهور العيش أياما
وقال القصاني :

ذكرتكم ليلاً فنور ذكركم دجى الليل حتى انجاب عنا دياجره
فوالله ما أدرى أضوء مسجر لذكركم أم يسجر الليل ساجره
وبت أسقى الشوق حتى كأنني صريع مدام لم ينهنه دائره
وظلت أكف الشوق لما ذكرتكم تمثل لي منكم خيالاً أسايره
فلو كنتم أقصى البلاد لزرتكم إلى حيث يعي ورده ومصادره
أرى قصرًا بالليل حتى كأنما أوائله ممسا تداني أواخره
وقد أحسن ابن المعتز في صفة ليلة طيبة فقال :

يا ليلة نسي الزمان بها احداً كوني بلا فجر
 راح الصباح يديرها ووشت فيها الصبا بمواقع القطر
 ثم انقضت والقلب يتبعها في حيث ماسقطت من الدهر
 وقلت : وصلت نعم ولكن صلة تشبه اللحظة في انتقالها
 لست أدري أتممت بها أم بزور الزور من خيالها
 ومضى الليل سريعاً مثلها أنشطت دهاء من عقابها

﴿ الفصل الثالث من الباب السادس ﴾

في ذكر الصباح والشمس والنهار وما يجري مع ذلك
 أجود ما قيل في الصباح من شعر الاعراب : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر
 ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال نزلت بقوم من غنى وقد جاؤوا
 قبائل من بني عامر بن صعصعة^(١) فحضرت ناديهم وهناك شيخ طويل الصمت
 طالم بالشعر^(٢) قد جعل الناس بأثونه من كل ناحية فيجلسون اليه وينشدون
 أشعارهم فإذا سمع الشعر الجيد قرع الأرض بمحجنه فينفذ حكمه على من حضر منهم
 بشاة^(٣) إذا كان ذا غنم وابن مخاض ان كان ذا إبل فذبح أو نحر لأهل الوادي
 فقال حضرتهم يوماً والشيخ جالس فأشده بعضهم يصف القطا :

غَدَت في رَعِيل ذِي أَدَاوَى مَنُوطَةٍ بَلْبَاتِهَا مَرْبُوعَةٌ^(٤) لَمْ تَمْرَخْ^(٥)
 إِذَا مَسَرَّ بَسَخٌ عَطَتْ^(٦) بِجَالِ مِرَائِهِ تَمَطَّتْ لِحْطَاتُ بَيْنِ أَرْجَاءِ سَرَبِخٍ
 فَرَقَعَ الشَّيْخُ الْأَرْضَ بِمَحْجَنِهِ وَهُوَ صَامِتٌ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ آخِرَ يَصِفُ لَيْلَةً^(٧) :

(١) في الأصل (من بني صعصعة) . (٢) في أمالي القالي زيادة (وأيام الناس)
 (٣) في الأمالي (فينفذ حكمه على من حضر بيكر المنشد ، وإذا سمع مالا يعجبه
 قرع رأسه بمحجنه فينفذ حكمه عليه بشاة) . (٤) في الأصل (مدبوعة)
 (٥) تمرخ أي تسلين . (٦) السربخ : الأرض الواسعة ، وعطت : شقت .
 (٧) في الأصل (يصف إبلا) والاستدراك من الأمالي .

كَأَنَّ شَمِيطَ الصَّبْحِ فِي أَخْرِيَانَهَا مُلَاءٌ يَنْقِي مِنْ طَيَالِسَةٍ خَضِرٍ
تَخَالِ بَقَايَاهَا الَّتِي أُسَارَ^(١) الدُّجَى تَمْدُهُ وَشِبَعًا^(٢) فَوْقَ أُرْدِيَةِ الْفَجْرِ
فَقَامَ الشَّيْخُ كَالْمَجْنُونِ مَصْلَتًا سَيْفَهُ حَتَّى خَالَطَ الْبَرْكَ^(٣) فَجَعَلَ بِضَرْبِ يَمِينِهِ
وَشِمَالًا وَهُوَ يَقُولُ :

لَا تُفْرَغَنَّ فِي أُذُنِي بَعْدَهَا مَا يَسْتَفْزُ فَارِيكَ فَقْدَهَا
إِنِّي إِذَا السَّيْفُ تَوَلَّى نَدَّهَا لَا أَسْتَطِيعُ بَعْدَ ذَاكَ رَدَّهَا

قَالَ أَبُو هَالَلٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عِلْمَ الشَّعْرِ وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ جَيِّدِهِ
وَرَدِيئِهِ كَانَ غَرِيزًا عِنْدَ أَهْلِ الْبَوَادِي وَهُمْ أَصُولُهُ وَمَنْبَعُهُ وَمَعْدَنُهُ ، وَكَانَ فِعْلُ هَذَا
الشَّيْخِ وَاسْتَفْزَاؤُهُ جَيِّدَ الشَّعْرِ لَهُ قَرِيبًا مِمَّا رَوَى عَنْ مُحَمَّدِ الْأُمَيْنِ أَنَّهُ قَالَ إِنِّي لَا أَطْرِبُ
عَلَى حَسَنِ الشَّعْرِ كَمَا أَطْرِبُ عَلَى حَسَنِ الْغَنَاءِ .

وَمِنْ غَرِيبٍ مَا قِيلَ فِي الصَّبْحِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ، وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ
عَلَى أَنَّهُ أَحْسَنُ الْعَرَبِ تَشْبِيهًا :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارَى الَّذِي كَمَلَ الشُّرَى عَلَى أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَى مُشَهَرٌ
كَلَوْنَ الْحَصَانِ الْأَنْبَطِ الْبَطْنَ قَائِمًا تَمَازَلَتْ عَنْهُ الْجَلَلُ وَالْأَلَوْنَ أَشْقَرُ
وَهَذَا أَحْسَنُ تَشْبِيهِ وَأَكْلَهُ ، الْأَنْبَطُ : الْأَبْيَضُ الْبَطْنُ ، شَبَهُ بَيَاضَ الصَّبْحِ تَحْتَ
حِمْرَتِهِ بَيَاضَ بَطْنِ فَرَسٍ أَشْقَرٍ . أَخَذَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ فَقَالَ :

وَمَارَاعَنَا إِلَّا الصَّبَاحُ كَأَنَّهُ جَلَالُ قِبَاطِيٍّ عَلَى فَرَسٍ وَرَدٍ
وَقَالَ أَوْ قَالَ غَيْرُهُ :

بَدَا وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَهَرِ أَشْقَرٍ مَرَخَى الْجَلَالِ
وَمِنْ أَغْرَبِ مَا قَالَهُ مُحَدِّثٌ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :

(١) السُّورُ : الْبَقِيَّةُ وَالْفَضْلَةُ ، يُقَالُ إِذَا شَرَبْتَ فَاسْتَر . (٢) الْوَشِيعَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ
غَزَلٍ ، وَتُسَمَّى الْقَهْصَةُ الَّتِي يُجْعَلُ النَّسَاجُ فِيهَا لَحْمَةُ الثَّوْبِ لِلزَّمِجِ وَشِيعَةٌ . (٣) الْبَرْكَ
إِبِلُ أَهْلِ الْحَوَاءِ بِالْفَعْلِ مَا بَلَغَتْ ، وَقِيلَ الْبَرْكَ الْإِبِلُ الْبَرْوَكُ ، وَقِيلَ الْبَرْكَ : أَلْفُ بَعِيرٍ ،

وقد رُفِعَ الفجرُ الظلامَ كأنه ظليمٌ على بيضٍ تكشفَ جانبه
وقد أبدع أبيضاً في قوله :

قد اغتدى والليلُ في جلبابه كالخبشيِّ قرٌّ من أصحابه
والصبحُ قد كشفَ عن أنيابه كأنما يضحكُ من ذهابه
وقال أبو نواس :

فَقَمْتُ والليلُ يَجْلُوهُ الصُّبْحُ كما جلا التَّسْمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ
وفي ألفاظ هذا البيت زيادة على معناه .

وقال : لما تبدى الصبحُ من حجابهِ كطامةِ الأشمطِ من جلبابه
وهذا من قول الآخر : كطامةِ الأشمَلِ من بردِ شَمَلٍ . وقال ابن المعتز :
ولقد قفوتُ الغيثَ ينطفُ دجنه والصبحُ ملتبسٌ كعينِ الأشهلِ
وقلت : باكرتها والخيلُ في البكورِ والصبحُ بالليلِ مكوثُ النورِ
كما خلطت المسكُ بالكافورِ

وقال ابن المعتز :

أما ترى الصبحَ تحتَ ليلته كما وقد باتَ ينفخُ الفحماً
وقال : والليلُ قد رَقَّ وأصفى نجمه واستوفز الصبحُ ولما ينتقب
معرضاً بفجره في ليلة كفرٍس بيضاء دهاء اللب

وقال العلوي وأجاد المعنى :

والصبحُ في صفحِ الهواءِ مَرْدٌ مثل المدامةِ في الزُّجاجِ تشعشع
وقلت : إلى أن طوينا اليومَ إلا بقيةً يضلُّ ضياءُ الشمسِ عنها فيزلق
وجلل وجه الشمسِ بردٌ ممسكٌ وقابلهُ للغربِ بردٌ ممشق
فلاح لنا من مشرقِ الشمسِ مغربٌ وبان لنا من مغربِ الشمسِ مشرقٌ
ومدَّ علينا الليلُ ثوباً منمقاً وأشعل فيه الفجرُ فهو يحرق
وصبحنا صبحٌ كأنَّ ضياءه تعلم منا كيف يبهى ويشرق

وقلت : ركبت أعجاز إيال مظلمة مطر زاتٍ بالصباح معلمة
أخطرُ في بردتها المسهمه والروضُ في حلتها المنمنمة
قد نثر الليلُ عليه أنجمه والنبتُ قد دَنَرَهُ ودرهمه
وقدوشى رداءهُ ورقمه

وقال بعض الاعراب :

والليلُ يطردُهُ النهارُ ولا أرى كالإيلِ يطردُهُ النهارُ طريدا
وتراه مثل البيتِ مالَ رواقه هتك المقوص شره الممدودا
وهذا شعر مطبوع . وقال أبو نواس :

قد اغتدى والليلُ في حريمه معسكر في العزِّ من نجومه
والصبحُ قد نسّم في أديمه يدعهُ بطرُ في حيزومه
دعى الوصى في قفا يتيمة

ومن الاستعارة المصيبة في صفة الصبح قول سالم بن وابصة :

على حين أثنى القومُ خيراً على السرى وطارَ بأخرى الليلُ أجنحة الفجر
والنصف الأول من قول الآخر : عند الصباح يحمد القوم السرى
وقال العلوي الاصفهاني :

وليل نصرتُ الغيَّ فيه على الرُّشد وأعديتُ فيه الهزلَ مني على الجدِّ
وضيعتُ فيه من عناقٍ معانقي فظنَّ وشاقى أننى نائمٌ وحدي
الى أن تجلى الصبحُ من خلل الدُّجى كما انخرط السيفُ اليماني من الغمد
وقلت : حتى أزال الصبحُ فاضلاً ذيله كالنيل يخطرُ في نوادي يعرب

وقد أحسن ابن المعتز في صفة النجم يبدو في حمرة الفجر حيث يقول :

قد اغتدى على الجياد الضمر والصبحُ قد أسفرَ أولم يسفر
كأنه غرّةُ مهرٍ أشقر حتى بدا في ثوبه المعصر
ونجمه مثل السراج الأزهر

وقال الشمردل بن شريك^(١) :

ولاحَ ضوءُ الصبحِ فاستبيننا كما أرتنا المفرق الدهينا
وقال التنوخي: والـثريا خافق من فوقِ مرقب
وبدا الفجرُ كسيفٍ في يدِ الجوزاءِ مذهب
وقلت: أديرأعلى الكأس والليل راحل وفي أثره للصبح بلق شوائل
ترفع عنه منكب الليل فانجلي كما ابتسمت لمياء والستر مأئل
وقال التنوخي :

وبدا الصبح كالحسام علاه علق فوق شفرتيه متاع
وقال: أسامره والليل أسود أورك إلى أن جلا الاصباح عن أشقر ورد
تبسم محمراً خلسال سواده تبسم ورد الخد في الصدغ الجمعد
ومن حسن الاستعارة في الشفق قول ابن المعتز :

ساروا وقد خضعت شمسُ الاصيل لهم حتى توقد في جنح الدُّجى الشفق
لحاجة لم أضاجع دونها وسنا وربما جرَّ أسباب الكرى الأرق
وأبرع بيت قيل في الصبح من شعر المحدثين قول ابن المعتز :
والصبح يتلو المشتري فكأنه عريان يمشى في الدُّجى بسراج
والناس يظنون أنه ابتدأه وابتكره وإنما أخذه من قول ابن هرمة في
وصف السحاب والبرق :

تؤام الودق كالزَّاحِـف يزجي خلف اطلاق
صدوق البرق كالسكران يمشى خلفه الصاحي
كانَّ العازف الحني أو أصوات نواح
على أرجائه والبحر ق يهديه بمصباح

وهذا البيت مضطرب الرصف مضمن لاخير فيه والمعنى بارد .

(١) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الاموية كان في أيام جرير والفرزدق .

ومن أطرف ما قيل في الليالي الطيبة قول ابن المعتز :

تلتقطُ الأنفاسُ بردَ الندى فيه فتهديه حرُّ الهموم
وقالت: وقد غدوت وصبح الليل منتقص وغرّة الصبح مصقول حواشيها
وغربت أنجمُ الظلماءِ وانحدرتُ فشالَ أرجلها وانحطَّ أيديها
فأما أجود ما قيل مما أنشدناه أبو القاسم عن عبد الوهاب عن العقدي عن أبي
جعفر عن ابن الأعرابي قديماً في صفة الشمس فقال وهو أحسن وأتم ما قالته العرب فيها :

مخبأةٌ أما إذا الليلُ جنبها فتخفي وأما بالنهار فتظهرُ
إذا انشقَّ عنها ساطعُ الفجر فأنجلي دُجى الليل وانجاب الحجابُ المستر
وألبس عرض الأرض لوناً كأنه على الأفق الشرقى ثوبٌ معصر
ولون كدرع الزعفران مشبه شعاع يلوح فهو أزهرُ أصفر
إلى أن علتُ وأبيضَ عنها اصفرارها وجالتُ كما جال المليحُ المشر
تري الظل يطوى حين تعلو وتارةً تراه إذا مالتُ إلى الأرض ينشر
وتدنف حتى ما يكاد شعاعها يبينُ إذا واتُ لمن يتبصر
وأفنت قروناً وهي في ذلك لم تزل تموتُ وتحيَا كلَّ يوم وتنشر

وأنشدناه أيضاً أبو أحمد عن الصولي عن علي بن الصباح عن ابن أبي محلم على
غير ما تقدم هنا أخذ ابن الرومي قوله * وقد جعلت في مجنح الليل تمرض *

ومن بديع ما قيل في انقلابها عند الغروب قول الراجز :

صَبَّ عليه قانصٌ لما غفلُ وللشمسُ كالمرآة في كف الأشل
ونحوه قول أبي النجم * وصارت الشمس كمين الأحول *

ولأعرابية تذكر السحاب :

تطالعني الشمسُ من دونها طلاع فتاة تخافُ اشتهارا
تخافُ الرقيبَ على سرِّها وتحذرُ من زوجها أن يفارا

فدست غُرَّتْهَا بالخمار طوراً و طوراً تزيل الخماراً^(١)
وقال ابن المعتز وأغرب:

تظلُّ الشمسُ ترمقنا بلحظ خفي مدنف من خلفِ سترِ
تحاولُ فتقَ غيمٍ وهو بأبي كمنين يريدُ نكاحَ بكرِ

وقال ابن طباطبا:

وأقذيت عين شمس فحكت من خلل الغيم طرفَ عشاء
وقلت: فيا بهجة الدنيا إذا الشمس أشرقت كما أشرقت فوق البرية زنب
يفضضُ منها الجوُّ عندَ طلوعها ولكنَّ وجهَ الأرض فيها مذَهَبُ
وتحسبُ عين الشمسِ اذهى رفعتُ على الأفقِ الغربيُّ شبراً يذرب
وقلت في يوم صحو:

ملاً العيونَ غضارةً ونضارةً صحوً يطالعنا بوجهٍ موقرِ
والشمسُ واضحةُ الجبين كأنها وجهُ المليحة في الخمار الأزرقِ
وكأنها عندَ انبساطِ شعاعها تبرُّ يذوبُ على فروع المشرقِ
جرتْ إذا بكرت ذُبولَ مزَعفرِ وتجرُّ إن راحت ذُبولَ ممشقِ
فشربتها عذراءَ من يدِ مثاها تحكي الصباحَ مع الصباحِ المشرقِ

وقال ابن طباطبا:

وشمس تجلت في رداءٍ معصفرِ كأسماء إذ مدت عليها إزارها
وقال ابن المعتز فيها عند غروبها:
حتى علا الطود ذيل من أصائله كما يصفر فودى رأسه الحرف
وقال أبو نواس:

قد اغتدى والشمسُ في حجابها مثل الكعابِ الخودِ في نقابها
وقال ابن الرومي وهو من المشهور:

(١) ستأتي هذه الأبيات قريباً في أوائل الجزء الثاني.

كَأَنَّ خَبْوَةً^(١) الشَّمْسِ ثُمَّ غُرُوبَهَا وَقَدْ جُمِلَتْ فِي مَجْنَحِ اللَّيْلِ تَمْرُضُ
تَخَاوَصَ عَيْنَ بَيْنِ أَجْفَانِهَا الْكَرَى يَرْتَقِ^(٢) فِيهَا النَّوْمُ ثُمَّ تَغْمُضُ
وَمِنْ جِيدِ مَا قِيلَ فِي أَحْمَرِهَا عِنْدَ الْمَغِيبِ قَوْلُ ابْنِ الْحَاجِبِ :

وَكَاثُهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ بِجُفُونِ عَيْنِ الْأَرْمَدِ

وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ وَهُوَ مِنَ الْمَشْهُورِ :

إِذَا رَقَّتْ^(٣) الشَّمْسُ الْأَصْبَلُ وَنَفَضَتْ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ^(٤) وَرَسًا مَذْعَدًا^(٥)
وَوَدَّعَتْ الدُّنْيَا لِنَقْضِ نَجْمِهَا وَشَوَّلَ بَاقِيَ عَمْرِهَا وَتَشَعَّشَعَا
وَلَا حِظَّ النَّوَارِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ وَقَدْ وَضَعَتْ خَدًّا عَلَى الْأَرْضِ نُضْرَعَا
كَأَنَّهَا عَوَادَةٌ^(٦) عَيْنُ مَدْنَفٍ تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوَجَّعَا
وَوَلَّتْ عَيُونَ الرُّؤُوسِ^(٧) تَخْضَلُ بِالْمَدْنَى كَمَا اغْرَوْرَقَتْ عَيْنُ الشَّجِيِّ لَتَدْمَعَا
وَبَسَّيْنِ إِيغْضَاءُ الْفِرَاقِ عَلَيْهِمَا كَأَنَّهَا خِلَالُ صَفَاءٍ تَوَدَّعَا

وَقَالَ الْآخَرُ :

وَالشَّمْسُ تُؤْذَنُ بِالْشُرُوقِ كَأَنَّهَا خَوْدٌ تَلَا حِظُّ مِنْ وَرَائِ حِجَابِ

وَقَالَ السَّرِيُّ :

وَمِنْ قَصُورِ عَلَيْهِ مُشْرِفَةٌ^(٨) نَضَى^(٩) وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ الْحِجَابِ
يَبُضُّ إِذَا الشَّمْسُ حَانَ مَغْرِبُهَا حَمَلَتْ أَطْرَافُنَّ مِنْ ذَهَبِ

(١) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْأَصْلِ « جَبْوَةٌ » .

(٢) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ الْمَخْطُوطِ : وَفِي الْأَصْلِ (يَرْفِقُ) .

(٣) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْأَصْلِ « إِذَا أَرَقَّتْ » .

(٤) الْوَرَسُ : نَبَاتٌ كَالسَّمْسَمِ ، وَمَذْعَدًا : مَتَفَرِّقًا .

(٥) فِي الْأَصْلِ « عَوَادَهَا » .

(٦) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ « عَيُونَ النَّوَارِ » .

(٧) كَذَا فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ ، وَفِي الْأَصْلِ « عَلَى مُشْرِفَةٍ » .

ومن بديع ما قيل فيها من شعر المتقدمين قول أبي ذؤيب :
سبقت إذا ما الشمسُ عادت^(١) كأنها صلاة طيب ليطها واصفرارها

ومن جيد ما قيل في النهار قول أعرابي :

فإذا أشرقَ النهارُ تراها راملات في مثل ماء زلال

وقلت : ويخبطنَ الصباح إذا تبدى كما يكرعن في الماء الزلال

وقلت : وعلى الصباح غلالة فضية فيها طراز من خيالك مُذهَّب

آخر الباب السادس والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وعلى آله وصحبه أجمعين .

(انتهى الجزء الأول)

(استدركات وتصويبات)

الصفحة	السطر	
٥٨	١٦	هذا البيت يجب أن يكون قبل سابقه .
٦٠	١٩	يقول كان المأمون يتعصب للاوائل من الشعراء ويقول انقضى الشعر مع ملك بني أمية ، وكان عمي الفضل بن سهل يقول الاوائل
٦٣	١٦	وقال غيره
١٥٩	١١	علت بأن الثاب ليست رزية
١٩٨	١٣	من صخر تدمر أو من وجه عثمان

(١) في ديوان أبي ذؤيب « آضت » .

﴿ فهرس الجزء الأول من ديوان المعاني ﴾

الصفحة	
٢	ترجمة المؤلف .
٦	صورة آخر النسخة الشنقيطية .
٧	مقدمة الديوان .
٨	أحسن ما قيل في وصف شعر .
١٠	النضر بن شميل والمأمون ، والكلام على « سداد » .
١٠	أخلب بيت قاله العرب .
١١	أنصف بيت قاله العرب ، أقنع بيت للعرب .
١٤	أبواب ديوان المعاني .
١٥	الباب الأول : في المديح والتهاني والافتخار .
١٥	الفصل الأول : في المديح .
٧٦	الفصل الثاني : في الافتخار .
٩١	الفصل الثالث : في التهاني .
١٠٣	الباب الثاني : في أوصاف خصال الانسان المحموده من الجود والشجاعة والعلم والحلم والحزم والعقل ، وما يجري مع ذلك .
١٥٧	الباب الثالث : في المعاتبات والهجاء والاعتذار .
١٥٧	الفصل الأول : في المعاتبات .
١٧٠	الفصل الثاني : في الهجاء .
٢١٦	الفصل الثالث : في الاعتذار .
٢٢٢	الباب الرابع : في التشبيب وأوصاف الحسان وما يجري مع ذلك .
٢٨٦	الباب الخامس : في صفات النار والطبخ وألوان الطعام ، وفي ذكر الشراب وما يجري مع ذلك .
٢٨٦	الفصل الأول : في ذكر النار .
٢٩١	الفصل الثاني : في ذكر ألوان الطعام .
٣٠٥	الفصل الثالث : في وصف الشراب .

٣٣٢ الباب السادس : في وصف السماء والنجوم والليل والصبح والشمس والقمر وما يجري مع ذلك .

٣٣٢ الفصل الأول : في ذكر النجوم .

٣٤٢ الفصل الثاني : في ذكر ظلمة الليل وطوله وقصره ، وما يجري مع ذلك من سائر أوصافه .

٣٥٤ الفصل الثالث : في ذكر الصباح والشمس والنهار ، وما يجري مع ذلك .

﴿ استندراكات وتصويبات ﴾

الصفحة السطر

- ٢٠ ٢٠٣ نصب اسمعيل بن نوبخت طارمة في صحن
 ١٩ ٢٠٤ وما قيل في قبح الخلقة وغير ذلك
 ٤ ٢١٥ لا تخدعنه بأثواب مصبغة
 ١٠ ٢٣٧ وغدا فتم عليه عند رقيه
 ١١ ٢٤١ كأن على أنيابها الحمر شجها
 ١ ٢٤٩ وعانقت خلق من صدغه حلقا
 ٩ ٢٦٥ لو كانت الأشياء تعرفه أجلله اجلال باريها
 لو تستطيع الأرض لاجتمعت حتى يكون جميعه فيها
 ٢٣ ٢٧١ أسر اذا بليت وذاب جسمي
 ١٥ ٢٧٦ ان الذي يعشق من لا يرى كيت من شدة الغلبة
 ٧ ٢٩٣ يقشر جلدأ منه كالنضار
 ٦ ٣٠٠ ظلت تبكي شجوما أبصرت من أمرنا وهي به عالمه
 ٧ ٣١٤ هذا الشعر للبخيل اليشكري لا للاخطل
 ١٣ ٣١٥ انها عندي وأحلام الكرى
 ٥ ٣١٩ كما أنك تابع وأنا قرين فغلبه
 ٢٢ ٣٢٣ أكرم ذكر ذخرته كرمه في عنبه
 ١١ ٣٢٤ فأت نف المهم عنا

(إختلافات نسخة المتحفة البريطانية وغيرها من الروايات والتصويبات في الجزء الأول)
وأكثرها من استدراك المستشرق الأستاذ الدكتور كرنكو

الصفحة السطر	٣٢	١٢	بفضبتها	١٢	٧٢	أ كفاؤه
١١	١	٣٣	ليسقط عنه	٥	٧٤	الخرمى
١١	٥	٣٣	عند إتيان	٧	٧٨	المتألى الشاعرون
١١	٨	٣٣	الماطرة	١٣	٧٩	أمون.. لحاءها
١١	١٥	٣٣	ومنا التاء	١٤	٨١	الجحاف
١١	١٨	٣٤	قسطل	١٦	٨٢	أخرانا
١٢	١	٣٥	وأنت مليح	٧	٨٥	الحمانى
١٢	٣	٣٥	ذمارها	١٦	٨٥	فقري غنى
١٢	١٦	٣٨	وفوا	٥	٨٦	ولا يحال
١٢	١٩	٤٠	دماذ	١٤	٨٦	نبوه
١٨	١٠	٤٠	ضيف.. الحفرات	١٦	٨٧	جبيته
١٨	١٤	٤١	أبن عكرمة	١٢	٨٧	بالأفول
٢٠	١٢	٤٤	بخفان	٩	٨٧	على الوقود
٢٠	١٧	٤٤	٢٠، ثامل	١٩	٨٨	واعتددت
٢٠	١٨	٤٧	وبصدره	٥	٨٨	إلى الكوم
٢١	٢	٤٧	الكوماء.. تنحري	٨	٨٩	أشوى
٢١	٥	٥٧	من الشجاعة	٣	٨٩	أو القنان
٢١	٨	٥٨	غر الرداء	١٣	٩٠	العاصمون
٢١	١٠	٦٠	وأحسن منه ما	٢١	٩٠	العارمون
٢١	١١	٦٠	تقريباً إلى أن	١٩	٩٠	ومنى
٢٢	١	٦١	مر كوز	١١	٩١	الفصل الثالث
٢٣	٢	٦٣	يافيض	٢٠	٩٢	شييا بما فعاذا
٢٣	٧	٦٥	أبن حرى	٣	٩٢	تنشر أعياداً
٢٥	١٥	٦٥	هفان.. ثوابه	٢٢	٩٢	راعيه
٢٦	٢	٦٦	أبو الغراف	٤	٩٢	كهذا
٢٧	٧	٦٦	أثلمته حوامله	٩	٩٣	بلبل
٢٧	١٧	٦٦	فيوم تحوط	١١	٩٤	أبى هفان
٢٧	١٨	٦٦	ما تغب نوافله	١١	٩٥	يهدى للجليل
٢٨، ٢٨، ١٠، ٧	٧	٦٨	دوارج	٥	٩٦	عنان الفكر
٣٠	٤	٦٨	كما دعيت	١٩	٩٦	بيديه نارها
٣١	١٠	٧١	أو أزهرهم	١٥	٩٦	إلى من وليه

٩٧ ١٥	اقتفروا	١٥٣ ٤	أن يحل به	٤٩ ٩	شيمت
١٠٠ ١	ولشاؤه	١٥٣ ٦	وبادرت منه	٥٠ ٦	وما ظلم
١٠٠ ١٧	تجلى لك	١٥٥ ١٦	زفر	٥٣ ٧	ويمرع
١٠٢ ٦	من مواليه	١٥٨ ١٢	راضى سنة	٥٤ ١٠	وتدولا وعودا
١٠٢ ٢٠	ويلقيك ثواب	١٥٩ ١٠	بجنب الستار	٥٥ ٧	مد العلاء
١٠٦ ٥	إنك	١٧٠ ١٧	بطائشة الصدور	٥٦ ١٦	٢٠٦ خدى
١٠٦ ٢٢	بلبال	١٧٣ ١١	دوبل .. دوبل	١٤٥ ٧	مذهبه
١٠٩ ١٠	آلف	١٧٥ ٢٢	يزقق	١٤٩ ١٨	عليه بن جناب
١١٠ ٣	يواكب	١٧٦ ٢	جذمة	١٥٠ ٢٠	سعيد بن مسلم
١١٠ ٩	تقذيتها	١٧٦ ٧	تغلب	١٩٦ ٧	بذى شكر
١١١ ١	مجدلا	١٨١ ١٦	به الدعى	١٩٦ ٨	نحوى جمعة
١١١ ٢	بما لم	١٩٨ ٣	تكن لتكون	١٩٦ ١٩	فى التطير
١١١ ٣	أغشى	١٩٨ ١٠	أمين	١٩٩ ١١	وأدغمت أبا
١١١ ٧	أخيم	٢٠٦ ٢	الدار يطوف	١٩٩ ١٥	ثنتى عنك
١١١ ٢٠	ما ذلك	٢١٣ ١٥	غادر الرفض	٢٠١ ٦	فيه منذ زمان
١١٢ ١٣	الصقعب النهدي	٢١٣ ١٨	وقتما للحين	٢٠١ ٧	ظاهرة سوء
١١٢ ٢١	قد جبت جلبابه	٢١٣ ١٩	زوراذوى السنة	٢٠١ ١٧	كما تزيد
١١٣ ٦	رفيقة	٢٣٣ ١١	فيزيد فيها	٢٠٢ ١١	بسلب الصفات
١١٤ ١٨	بلعاء	٢٣٣ ١٦	أملود	٢٠٢ ١٥	عن الأشنانداني
١١٥ ١٠	يبحر	٢٣٣ ١٧	سب. وطاق	٢٠٢ ١٨	كالذبيخ
١١٨ ٦	عبيد بن الأبرص	٢٣٤ ١٩	يا اسلى	٢٠٣ ١٩	ابن مهرويه
١٢٢ ٥	وأنتى غير	٢٣٧ ٨	فيها بدرها	٢٠٦ ٢٠	وتنتنى حتى
١٢٢ ١٨	دجاجة	٢٥٣ ١٤	الغرى	٢٠٨ ٢	كسير الجناح
١٢٣ ٨	ابن ميادة	٢٥٥ ١٣	يذاب بعينى	٢٠٨ ٣	خامد المصباح
١٢٦ ٥	عنى الحساب	٢٥٦ ٤	فأسبلت	٢١٠ ٦	وسماد الحية
١٢٨ ٢٢	ألعمة الله	١٧ ٥	غضبة	٢١٢ ٣	به من دمامته
١٣١ ٩	المشقر	٤٢ ١	تكدر عيشة	٢١٣ ١	أظهر فيه
١٣١ ١٣	راوية .. ابن	٧٦ ١٤	خَبِث	٢١٤ ٨	غادية
١٣٢ ٣	تتعب	٩٢ ٥	قيمان	٢١٥ ١٧	ولا تأتيني
١٣٢ ٤	تجنب	١٢٥ ١٥	بختري	٢١٦ ٧	فى يتي
١٣٣ ٦	حلحلة	٢٤٩ ٤	شارب	٢٢٠ ١٨	وللقارف ذنباً
١٣٣ ٧	بوانى	٤٩ ٥	آراؤهم	٢٢١ ٢	أرى الراغب إلى
١٣٦ ٧	قول عمارة			٢٢١ ٤	الهيئة الحية
١٥١ ١٥	التضافر				
١٥٣ ٣	ويهدم صالحى				

من المن	٢٩٦	١٥	٢٦٣	الهوامى الهوامع	٨	٢٢٥	دمع احدره	١٥	٢٢٥
فى السقى	٢٩٦	٤	٢٦٣	قوم موسى	٢٠	٢٢٦	عند خود	١٣	٢٢٦
أتعرف من	٢٩٨	١١	٢٦٤	كنت فى	٨	٢٢٨	ونبتها قالت	٨	٢٢٨
المعدة	٢٩٨	١٦	٢٦٤	الحسن عليه	١٤	٢٢٨	الحسن بسطة	٢٢	٢٢٨
الكيسة الحازمة	٣٠٠	٣	٢٦٤	مما فلم	١٧	٢٢٩	بيضاء كالفضة	٤	٢٢٩
صادفت منا	٣٠٠	٧	٢٦٥	أظرفه	٢	٢٣١	قاسنى بالبدر قد	٤	٢٣١
وقد تردى	٣٠٠	١٩	٢٦٥	لشدما	٢٣	٢٣٢	حسنه .. حفلت	١٥	٢٣٢
موشى تخال	٣٠١	١٠	٢٦٦	الوصل شافيا	٨	٢٣٧	عين تفل	٦	٢٣٧
ثغر .. الواضح	٣٠٢	١٧	٢٦٦	وأرحم	١٠	٢٤٠	يحتشأ أحور	١٣	٢٤٠
فدون السمن	٣٠٤	١٠	٢٦٦	لم يك	١٤	٢٤١	مشرب عذب	١	٢٤١
طيف سلى	٣٠٤	١١	٢٦٩	فى الشمس	١٨	٢٤٢	بدلها	١٤	٢٤٢
منسر الباز	٣٠٤	١٤	٢٧١	فغافضاه	٥	٢٤٤	وأنتنى	٤	٢٤٤
سباها التجر	٣٠٨	١١	٢٧١	ياجنان	١١	٢٤٤	زق أمات	١٤	٢٤٤
أرى نجمين	٣١٠	١	٢٧٢	يعش .. المنون	١٠	٢٤٤	فأفضيت	١٦	٢٤٤
ووجنة	٣١٠	٥	٢٧٢	اقتياد .. صاحبه	٢٠	٢٤٥	قلقت وشحه	١٩	٢٤٥
ذهن لطيف	٣١٠	١٣	٢٧٣	فى يستن	١	٢٤٦	تغضبن .. انتعلت	٨	٢٤٦
وقد حجب	٣١٢	١٨	٢٧٦	سفعة	١٠	٢٤٧	طرة .. طرة	٧	٢٤٧
اله ان	٣١٥	٣	٢٧٧	يشنى الجوى	١٠	٢٤٧	أوبالمنى	١٤	٢٤٧
لهوآ الى	٣١٥	٦	٢٧٧	زف .. خياني	١٣	٢٤٨	قرنوا	٢٢	٢٤٨
ليأتى ما	٣١٥	١٧	٢٧٧	معان جياذ	١٨	٢٤٩	أو كالجم	١	٢٤٩
فأزرى	٣١٨	٢	٢٧٧	ولا طارقاً	٢٠	٢٥٠	وما سلى	١٦	٢٥٠
راضعت	٣١٨	١١	٢٧٨	ونحن مفترقان	١٥	٢٥٠	وصف الساق	١٨	٢٥٠
على الأجسام	٣١٩	١٣	٢٨١	ليلة القرر	٥	٢٥١	نقطن أذقانا	٣	٢٥١
ذكر مزاج	٣٢٠	٢	٢٨١	حجاماً	١١	٢٥١	القوام والترنح	١٣	٢٥١
يميل	٣٢٥	٥	٢٨٣	من نزوح	١٢	٢٥٢	إلا مشاشة	١٠	٢٥٢
والأرض به	٣٢٦	١٨	٢٨٤	فتبتن	٢	٢٥٢	يخرق	٢١	٢٥٢
ابن سريج	٣٢٧	١٥	٢٨٥	تنفض	٨	٢٥٤	جلس	٢١	٢٥٤
عمل زلزل	٣٢٧	١٨	٢٨٩	وجواثم سفح	١٩	٢٥٥	أطراف خرمة	٤	٢٥٥
فى جس	٣٢٧	٢١	٢٩٠	موقوفه بين	٣	٢٥٦	كما سقى	٦	٢٥٦
أحرفه	٣٢٨	٤	٢٩٠	تصبغ بالدماء	٣١	٢٥٦	السيف الصقيل	٢١	٢٥٦
كما يتداوى	٣٢٩	٤	٢٩٣	فى جو ذابة	٥	٢٥٧	فاض من	١٢	٢٥٧
دكن الظواهر	٣٢٩	٢٩	٢٩٦	أرج العطر	١١	٢٥٨	كوم المطايا	١٥	٢٥٨
فى تباين	٣٢٩	٢٠				٢٥٩	من طيبها	٦	٢٥٩
						٢٥٩	يغيم كل	١١	٢٥٩

٣٣٠	١٠	أدافع من بالكفين	٣٣٩	٢٠	كأنه غرض	٣٥٣	١٦	القصاصي
٣٣١	٩	دورور	٣٤١	١٢	والعيد زين	٣٥٦	٩	الاشط .. سمل
٣٣١	١٤	ساحرة	٣٤٢	٣	اللذاذة	٣٥٧	٧	المقوض ستره
٣٣٣	١٦	كما ترنو	٣٤٣	١	قول مضرس	٣٥٧	١٠	يدعه بطرفي
٣٣٤	١	وألقابا	٣٤٨	١٦	مذبانوا	٣٥٧	١١	دع الوصي
٣٣٥	٩	ادنو الدلو	٣٥١	١٧	نعما به	٣٥٩	٥	قيل في الشمس
٣٣٥	١٩	ترنو من براقع	٣٥١	١٨	ليس يرده	٣٦٠	٩	هي رنقت
٣٣٩	١٧	من فتوق	٣٥٢	١١	بحو سويقة	٣٦٠	٩	تبرأ يذوب

وهو يدع ما قيل فيها من شعر المتقدمين قول أي دويب سبقت إذا ما الشمس عادت كأنها
صلاة طيب ليظها واصفرارها ٥ ومرجيد ما قيل في النهار قول العلي ٥ فإذا انشق لها نهارها
راملات في مثل ما نزل ٥ فقلت فخط الصباح اذا تبدى كالكرع في الماء الزلال
فقلت وعلى الصباح عذابة فضية فيها طراز رحا المذهب
آخر الباب السادس والحديث وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمه التامة وإدبه خاصه وحاميه في تلك السحاب الثقالة وأجزاء العود الكلال
وتفجير الباردة السلسال ليفقدوه النعم والشجر ورب الحبيب والنمر رحمة للأنام ونظر الأنعام
فله الحمد والآخر والصلوة على نبيه الذي أرسله بالحق شاهدا ومبشرا ونذيرا وواعظا إلى الله
بأذنه ومراجعا منبرا وعلى آل المختارين وعترته المنجيين وقدرائنا الحكمة كل زمانا يحسدرون
في تقريب الحكمه وتسهيل سبلها ونزع مشكلها وإيضاح نورها وإدباء أسرارها الخفية بحملها وإفراج
مستأولها فيرفع فيها كل واحد ويأخذ منها نصيب ويعترف بمرجوها يذوب وكنت جعلت كتابي
الوسوم ديوان المعاني مشتملا على شئ غريب ما ينضمها حمرة وورقة قرأت بعض الناس يستكثر
حمه ويستقل سحبه جعلت كتابها كتابا يفرد بنفسه ويتميز بحسه ليقرب امره ويسهل سحبه
وتسرع الرغبة اليه ويكثر الانتفاع به إرشاء الله تعالى وبه التوفيق

هذا كتاب المبالغه

في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد وذكر المياه والرياح والنبات والاشجار والرياحين
والثمار والنبه وما يجري مع ذلك وهو **الباب السابع من كتاب**
ديوان المعاني وفيه ثلاث فصول الفصل الأول في صفة السحاب
والمطر والبرق والرعد والثلج والضب اخبرنا ابو احمد عن ابي بكر بن دريد عن ابي حاتم
عن الاصمعي قال قال النضر بن الربيع أي قول الشعر في المطر اسعرا قال قول امرئ القيس
دعته هطلا فينا وطفط طفق الأرض بحرى وتذر قوله طفق الأرض غايه في وصف عموم
السحاب أراد انها على الأرض بمنزلة الطفق على الأرض ولا عرف هذا اخذه فاجاده بلال بن الرومي
حيث يقول سحاب فيست بالبلاد فاليت عطاء على اغوارها ونجودها
حدثها البعاضى مشكلات ١٥١ - تنادى في نواحيها كركودها قوله سيرها كركودها

(وهذه صورة صفحة من نسخة المخطوطة الرباطية)